

Народные промыслы России и пензенского края



□ В обращении губернатора Ивана Белозерцева к жителям Пензенской области, привлечено внимание к проблеме сохранения и развития художественных промыслов и ремесел на пензенской земле.



- **Статья 44
Конституции РФ**

пункт 3.

**Каждый обязан заботиться
о сохранении исторического
и культурного наследия,
беречь памятники истории
и культуры.**



Народные промыслы в России и ближнем зарубежье.

**Народный
промысел –
одна из форм
художественного
творчества,
производство
художественных
изделий**





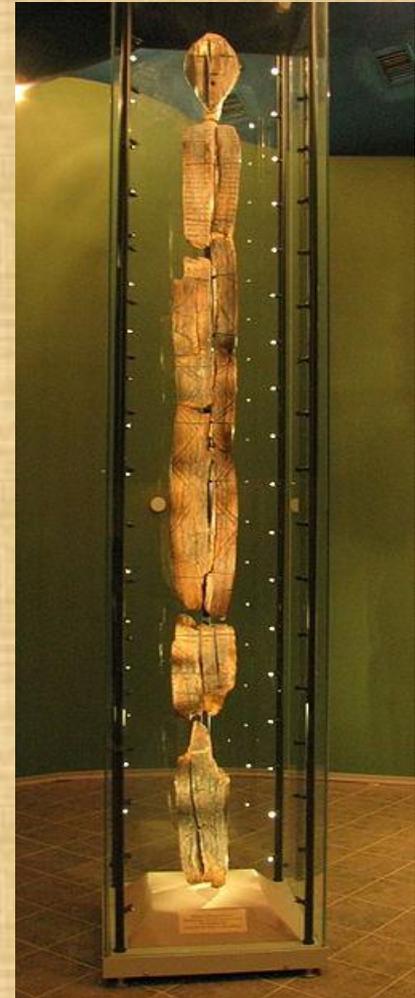
**Возникновение
разных видов
народных
промыслов
определяется той
природной средой,
тем ландшафтом, в
условиях и в
пределах которых
они получили свое
развитие.**



Художественная обработка дерева

Могла возникнуть только в лесных районах

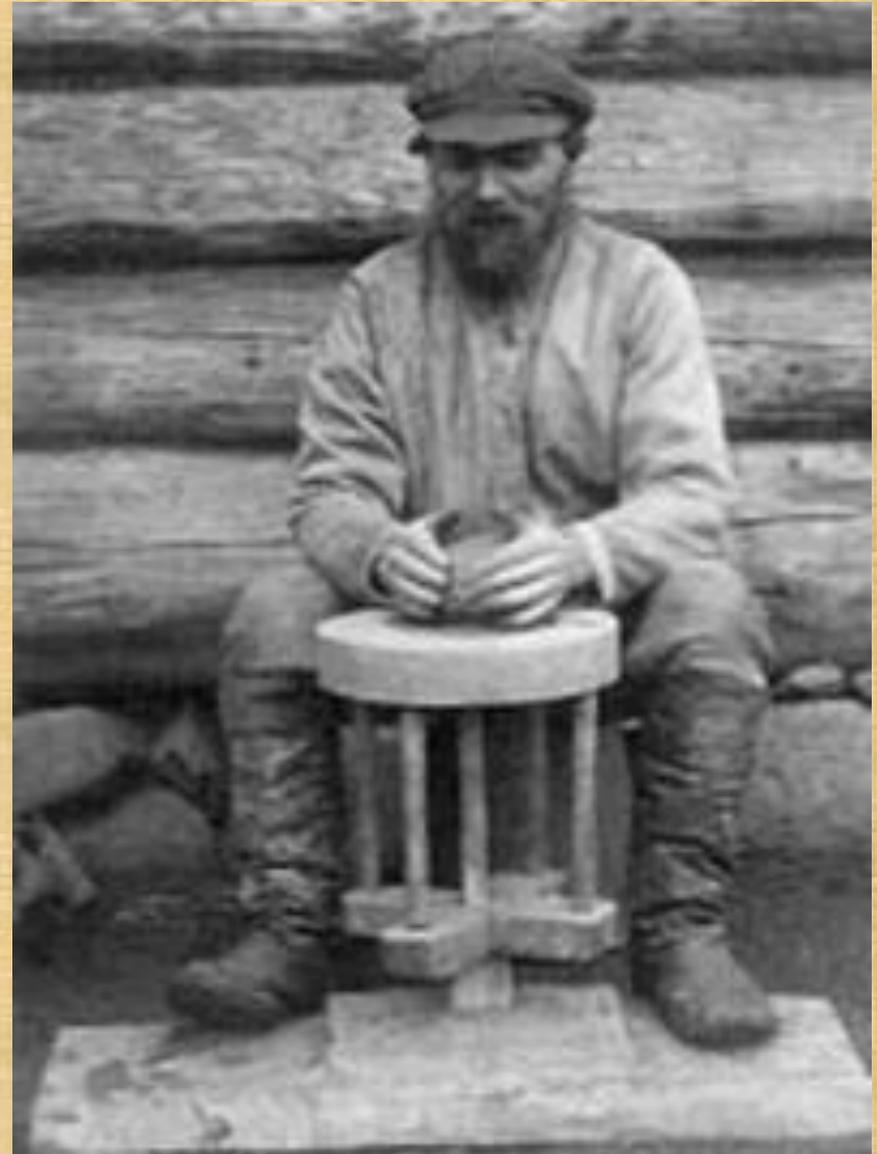
Самой древней находкой, вырезанной из дерева, считается Шигирский идол. Это деревянная скульптура, сделанная из лиственницы. Предмет был найден на территории нашей страны, недалеко от Екатеринбурга



Гончарство

Сформировалось в районах, где присутствует соответствующий тип глины.

Выделение домашнего гончарства в ремесло, как и широкое применение гончарного круга на Руси, приходится на IX век – эпоху становления и развития городов.



Центры по
производству
художественных
изделий **из металла**
возникали, как
правило, рядом с
месторождениями
черных и цветных руд,
например знаменитое
Каслинское чугунное
литье на Урале.



Изделия из камня и кости



На Кавказе
и Алтае
(камень)



В Прибалтике(янтарь)



На побережье Северного
Ледовитого океана(кость)

Ковроткачество

Следствием развития овцеводства и разведения верблюдов (пустынные и полупустынные ландшафты) явилось ковроткачество, которое в некоторых районах, например, в Туркмении, перешло на промышленную основу и стало важной экспортной отраслью.



Изделия из кожи

Изготовление кожаных изделий получило развитие среди народов, заселивших лесостепную, степную, и полупустынную зоны (калмыки, буряты, башкиры, некоторые народы Дагестана).



Вывод

Размещение народных промыслов подчиняется географической зональности и соответствует природно-экономическим особенностям местности, где они формируются.

Народные промыслы	Районы распространения
Гончарство	Месторождения глины
Художественная обработка дерева	Лесные зоны
Изделия из металла	Месторождение чёрных и цветных руд
Изделия из камня	Кавказ, Алтай
Изделия из янтаря	Прибалтика
Изделия из кости	Побережье Северного ледовитого океана
Ковроткачество	Зоны овцеводства
Изделия из кожи	Зоны овцеводства

Народные промыслы Пензенской области

Предпосылки для развития народных промыслов в Пензенской области

В Пензенской области нет драгоценных материалов и других редких ископаемых, но очень много песка, глины, в том числе тугоплавкой.

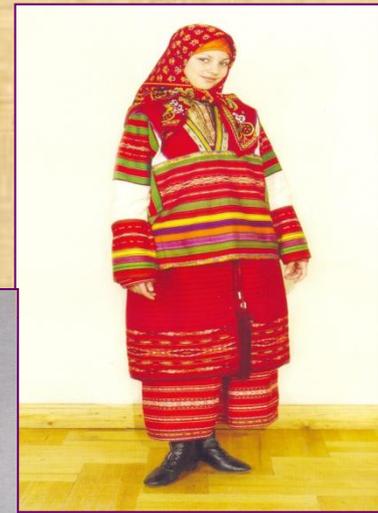
Есть залежи мореного дуба, который встречается по реке Суре от Пензы до устья реки Инзы. Наиболее крупные скопления – в Наровчатском районе.





Леса занимают 20% площади области. Самые лесные районы – Кузнецкий, Никольский, Сосновоборский.

Духовная культура населения края отличается разнообразием, так как на сравнительно небольшой территории в тесном соседстве проживают с давних времен русские, мордва, татары и чуваши.



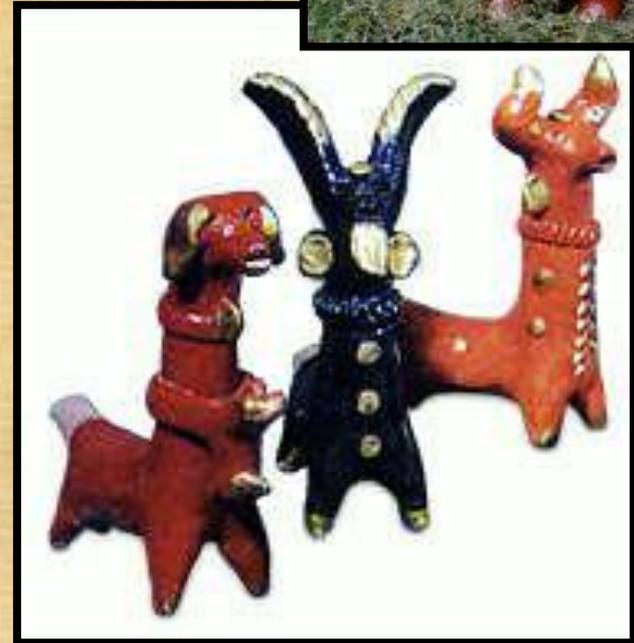
**К XIX столетию чуть ли не
каждое селение Пензенской
губернии отличалось от соседних
жизненным укладом,
особенностями языка, песенной
и материальной культурой,
традиционным женским
костюмом ,народным
промыслом.**



Виды ремёсел сурского края

Гончарное ремесло

Абашевская игрушка - русский художественный промысел, сформировался в Спасском уезде. Возникновение промысла восходит к 19 веку. Больше половины жителей лепили из глины игрушку-свистульку. В 19 - 20 вв. Абашево было ведущим гончарным центром России.



В отличие от большинства игрушечных центров здесь работали преимущественно мужчины. Игрушки глубоко традиционны. Лепили образы домашних животных, птиц, оленей, всадников, барынь.

Абашевская игрушка бывает двух видов: глазурированная и с холодной росписью. Продолжает гончарные традиции династия Зоткиных..



Вышивание.

Промысел зародился в Керенске (близ села Громок и Соломинка)

В 1929 в Соломинке 30 мастериц-надомниц объединились в артель; в течение десятилетий столовое и постельное белье, полотняные шторы, мужские сорочки с вышивками и ажурными строчками шли на рынки Голландии, Бельгии, Англии, Франции, США и других стран.



Золотное шитьё.

Самым изысканным из всех видов вышивки является золотое (золотное) шитьё. На Руси золотое шитьё имело церковное предназначение, но постепенно перешло на шитьё икон и украшение нарядов знати, превратившись в искусство.





**Пензенский
мастер золотного
шитья, Марина
Александровна
Теплицкая в
далеком 1993
году, при
Пензенском
центре занятости
открыла курс
золотного шитья.**



Стекольный промисел

Вдали от столицы, в городке Никольске народные умельцы основали особый способ украшения хрустальных изделий. В 1764 году здесь был основан Хрустальный завод Бахметевых, который прославил сурский край на весь мир. Никольские мастера алмазной грани изготавливали хрусталь для коронованных особ. Умельцы завода первыми в России разгадали секреты венецианских мастеров.



О высоком художественном вкусе и профессиональном мастерстве свидетельствуют те немногие предметы, которые сохранились и находятся в Эрмитаже, Русском музее, Павловском дворце, в Государственном историческом музее Москвы. Шедевры стеклоделия – 12 стаканов Александра Вершинина.



Керамический промысел



Один из успешных бизнес-проектов-мастерская ландшафтных скульптур, расположенная в селе Махалино Кузнецкого района. Основатели производства махалинской игрушки – супруги Михаил и Инна Духовновы .

В настоящее время существует и развивается «Город мастеров» . В ассортименте махалинских мастеров садово-парковые гипсовые и юмористические зарисовки: «Теща», «Тесть», «Охотник», «Внучка», и игрушки для газонов, и украшения для мини-водоемов, и садовые гномы, и многое другое. Для украшения дач и садовых участков заказчики охотно покупают всевозможных гусей, аистов, коров, баранов, осликов. Имеется и «детская» серия скульптур.



Скульптуры из Махалино можно увидеть в Парке культуры и отдыха имени Белинского в Пензе.

Ковроткачество.

Ковроткачество зародилось в конце 19 века в Керенске.

В наши дни Михаил Анатольевич Коробков – профессиональный художник организовал обучение молодежи ручному ковроткачеству в ГПТУ №4 города Пензы. Работы семьи Коробковых хранятся в фондах пензенских музеев, а также в частных коллекциях в нашей стране и за рубежом.



Резьба по дереву

Деревянная резьба получила развитие во всех районах области, так как дерево было повсеместно. Примером развития деревянного зодчества может быть старинное мастеровое село Русский Камешкир, где каждый дом украшен легкой, витиеватой искусной резьбой.



Лозоплетение

По сей день лозоплетением занимаются множество людей. Один из них Александр Селиверстов.

На заказ выполняют работы в районном посёлке Мокшан-Мурдяев Александр Васильевич и в районном посёлке Исса-Капаев Виталий Васильевич.



Михайловская соломенная кукла

Соломенное
рукоделие было
широко
распространено в
русских
деревнях.
Мастерили
соломенные
игрушки и в
нашей области.



**Екатерина
Константиновна
Медянцева продолжает
древнее искусство,
усовершенствовав его
шитьём. Сплетет
мастерица из соломки
косу, две ленты на
сарафане - вертикальную
и круговую по подолу,
потом оденет в
лапоточки, в руку
корзиночку вложит- тоже
из соломки.**

**Ее работы находятся в
выставочном музее в
городе Москве**



Пуховязание

Пензенский платок ни в чём не уступает оренбургскому и когда-то пользовался особым расположением русских императриц.

Начало пуховязанию в Пензе положила Мавра Ивановна Ремизова-Архипова, она первая начала вязание и прядение козьего пуха, вязала пуховые платки и другие изделия.



3.3 Промыслы Кузнецка и Кузнецкого района



Художественная ковка металла

Кузнечная ручная ковка - одно из древнейших ремесел, давшая название городу Кузнецку и Кузнецкому району. Возможно, крестьяне, бежавшие в эти края, из северных и центральных губерний, владели кузнечными навыками или могли освоить ремесло, обнаружив местную болотную руду.



Возрождение этого ремесла в Кузнецком районе началось с приходом компании «Кузнечный мир». Основатели компании Янгуразов К. З. и Юнкин И. М. организовали производство изделий ручной художественной ковки.

**Продукция, производимая
компанией «Кузнечный мир»,
востребована в городах и
регионах России: Самаре,
Пензе, Москве, Тамбове,
Пензенской области.**





Ещё один представитель кузнечного дела, Фадеев Юрий Александрович, проживает в Сухановке-пригороде Кузнецка. Настоящий мастер, влюблённый в своё ремесло, он изготовил ограду для Вознесенского собора города, а теперь трудится над оградой для храма Николая Чудотворца.

Народный костюм.

Традиционный (народный) костюм является своего рода образной летописью жизни наших предков.

Народная одежда языком цвета, формы, орнамента раскрывает глубоко скрытые тайны и законы красоты, становится тем звеном, которое связывает художественное прошлое народа с его настоящим и будущим.



Шитьём народного костюма мало кто занимается в наши дни. Ведь это очень трудоёмкий процесс. В школе №14 города Кузнецка изготовлением народного костюма занимается Михеева Галина Германовна. К сложному, но интересному ремеслу она приобщает своих учениц.



**Совместным трудом созданы
русский, мордовский,
чувашский и другие народные
костюмы.**

**Работы Галины
Германовны
демонстрируются на
городских выставках.**



Народные промыслы Пензенской области

