



Природные зоны
в произведениях
писателей
и художников

АРКТИЧЕСКИЕ ПУСТЫНИ

A night landscape of an Arctic desert. The sky is dark blue and black, filled with numerous stars. A vibrant aurora borealis (Northern Lights) is visible, showing streaks of green and purple light. The foreground shows a dark, flat landscape with some snow patches and small ice floes on the ground.

Тувал Баски



В долгую полярную ночь, при отсутствии связи с Большой землёй, человеку надоедает всё. Темнота и холод гнетут тут страшно. Арктическое небо с мириадами звезд холодно и жутко далеко. Это и не небо вовсе – это пустота, зев во Вселенную, в вечность, в никуда. Оно одновременно и давит, и высасывает как бы. Человек, зачастую пусть неосознанно, но начинает ощущать свою мизерность, временную и материальную никчемность. Что в действительности он и представляет из себя в Космосе.



Лорен Адамс

© 1985 L.A. Adams

Я думал: Север серый,
И цвет этот мрачен и дик...
Сумеешь ли краски Севера
Воспеть, мой бесцветный
язык?

Ах, край мой!
Ты самый крайний
У царства ледовых оков:
Сполохи полярных сияний
Да гордость нежных снегов.
(стихи Аллы Соловьёвой
“Краски севера”)

ТУНДРА



Васи́лий До́лин



Яков Вундер
«Летняя тундра» ➔



Екатерина
Неграш



Яков
Вундер



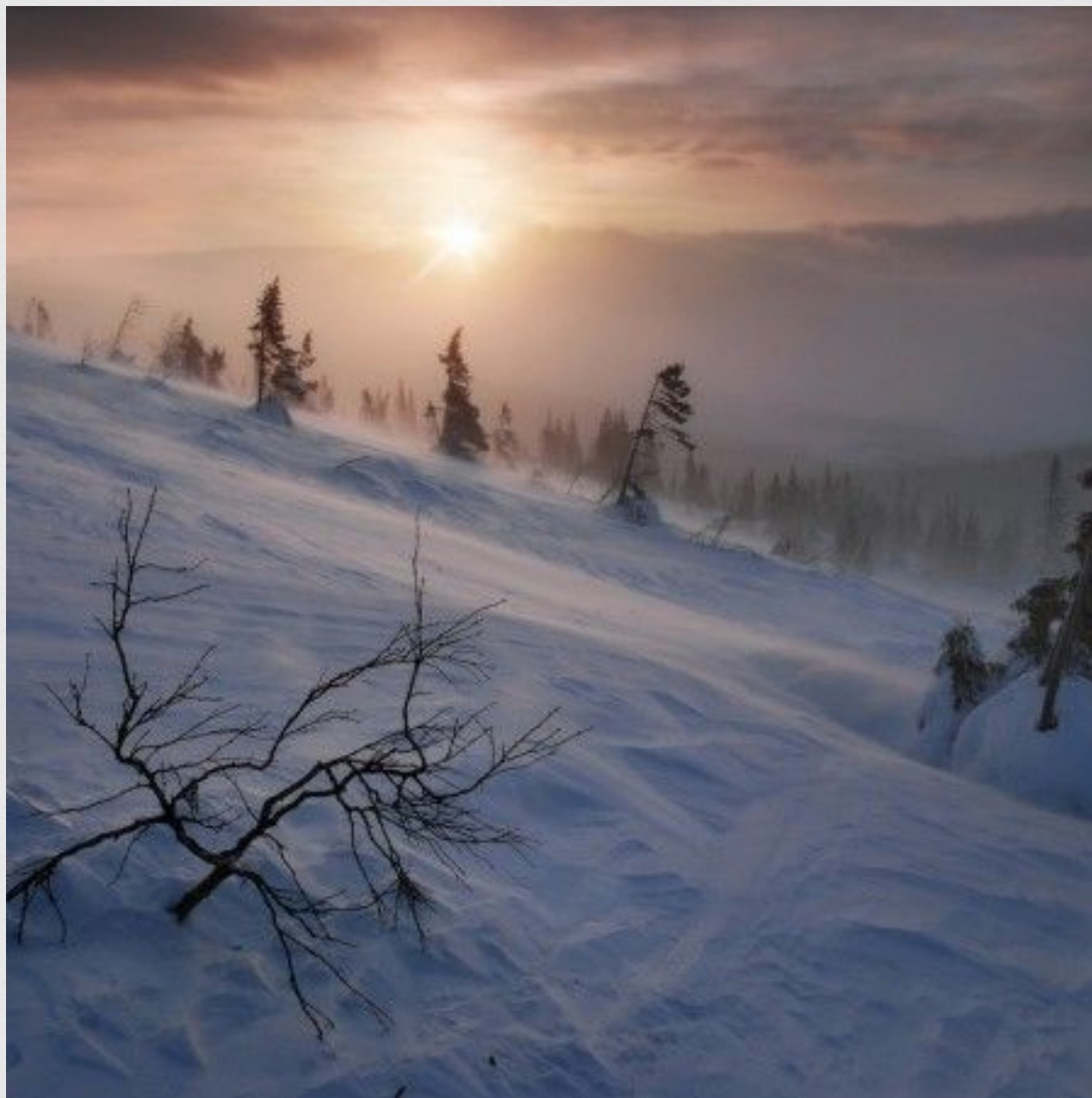
Людмила
Кудикова

Просторы тундры велики
И долго можно там брести.
Ходить по сопкам в тишине
И созерцать весь мир извне.

Идешь по тундре не спеша
И солнце светит свысока.
Полярный день вокруг стоит
И светом всех всегда дивит.

Здесь сопки волнами лежат,
Узоры разные чудят.
Не разгадать нам никогда
Загадку мастера - творца.

Вокруг цветы и красота,
И воздух свежий здесь всегда.
Раздолье ветрам и душе
В просторах тундры нам везде.



Михаил Коржонов

Уехать бы в тундру - в метель и пургу,
Укрыться за ширмой колючего ветра,
Чтоб больше не слышать ничьих "не
могу"
И чтоб ни души на мильон километров.

Уехать бы в тундру - в полярную ночь,
Где солнце лишь краем и звёзды, как
блюдца.
От горьких упрёков, прилипших, как
скотч,
От слов, что на сердце слезами
взорвутся...

Чтоб только лишь небо, и ветер, и снег,
И чтобы на вечер похожее утро...
Подальше от мира, от сплетен, от всех...
О, Господи-Боже! Уехать бы в тундру...

Кичол Е.

ТАЙГА

A detailed landscape painting depicting a serene forest scene. A river flows through the center, reflecting the sky and surrounding trees. The banks are lined with a mix of evergreen and deciduous trees, some showing vibrant autumn colors like yellow and orange. On the right bank, a small, rustic wooden cabin with a gabled roof is nestled among the trees. The background shows rolling hills and a sky with soft, wispy clouds. The overall mood is peaceful and natural.

Андрей
Огурцов



С. Малярчук



Андрей
Огурцов



Лариса
Дорош



Лариса
Дорош



Анна
Абрамова



Дмитрий
Аврянов

Из городов стремятся люди к морю,
Чтоб искупаться в ласковой волне.
О красоте морской не буду спорить,
А расскажу о сказочной тайге:

Раскинулись там кедры-великаны,
В траве, петляя, тропка вдаль бежит.
А по утрам там шепчутся туманы,
И хвойный запах голову кружит.

Там лунный свет ночами льётся мягче,
В тайге не виден свет от городов.
И звезд хрусталь поблёскивает ярче,
Лишь затмеваясь пламенем костров.

Пушного зверя водится немало,
Красавец-соболь, норка и песец.
И мишка бурый шествует устало -
Он царь тайги и доблестный боец.

А на заре поют там песни птицы,
Разносятся по ветру голоса.
Резвятся в кронах белки-баловницы,
Облюбовав таёжные леса.

В вечернюю жару от рек прохлада,
И в родниках кристальная вода.
Там искупаться путнику отрада,
Кто влюбится в тайгу, то навсегда!

Там осенью ковры из листопада,
Ореха, ягод и грибов дары.
Простор окинуть - не хватает взгляда,
И на охране - злые комары...

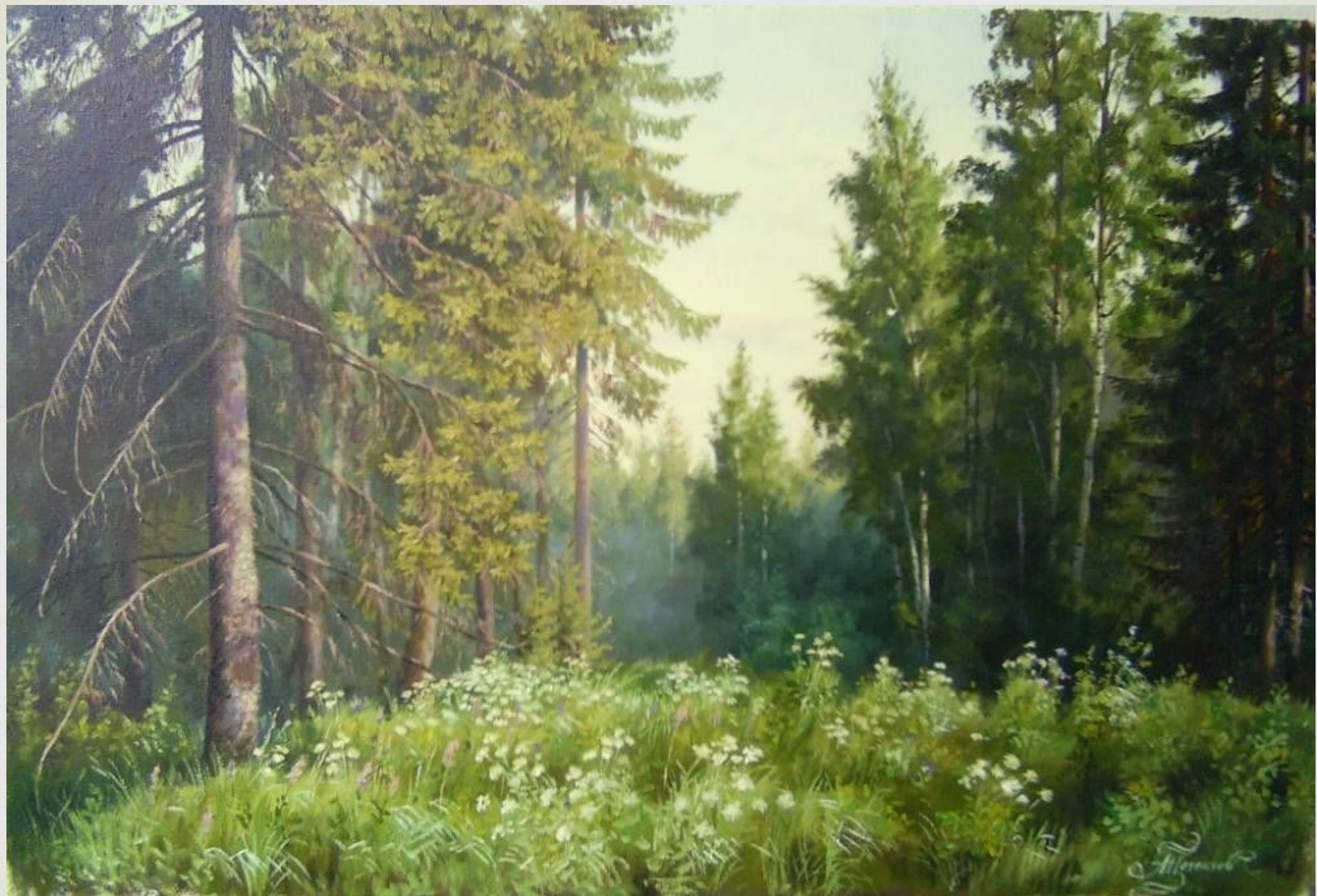
Смешанные леса



Вебер Карл
Мария



Владимир
Анищенко



Александр

П.



Эдуард
Панов



Анатолий
Данилов

Причуды смешанного леса.

Иду по хвое и листве.

И, сок ли брызнет из пореза,

Смола проступит на стволе?

Прямы, упрямы и колючи

И, словно мысли, зелены.

И как раскинутые руки

Их ветви переплетены.

Мои возвышенные мысли!

Мои зелёные леса!

Мои игольчатые листья

Как сабли. В землю. Облетят.

И я почувствую гуденье

И упаду в настой смолы

Не зная: это тяготенье

Истосковавшей земли.

ШИРОКОЛИСТВЕННЫЕ ЛЕСА





И.
ШИШКИН



Лев
Каменев



И.
Шишкин



Виктор
Быков

С. Надсон 1879

Лес

Шуми, шуми, зеленый лес!

Знаком мне шум твой величавый,

И твой покой, и блеск небес

Над головой твоей кудрявой.

Я с детства понимать привык

Твое молчание немое

И твой таинственный язык

Как что-то близкое, родное.

Как я любил, когда порой,

Краса угрюмая природы,

Ты спорил с сильною грозой

В минуты страшной непогоды,

Когда больших твоих дубов

Вершины темные качались

И сотни разных голосов

В твоей глуши перекликались...

Или когда светило дня

На дальнем западе сияло

И ярким пурпуром огня

Твою одежду освещало.

Меж тем в глуши твоих дерев

Была уж ночь, а над тобою

Цепь разноцветных облаков

Тянулась пестрою грядою.

СТЕПЬ

The painting depicts a wide, open landscape under a vast, dramatic sky. The foreground is dominated by a field of tall, golden-yellow grasses, rendered with visible, expressive brushstrokes. In the middle ground, rolling green hills stretch across the horizon, with a small cluster of dark green trees on the left. The sky is filled with large, billowing clouds in shades of white, yellow, and blue, suggesting a bright, sunny day. The overall style is impressionistic and expressive, capturing the vastness and beauty of the steppe.

Сергей
Антонов



Андрей
Шильдер



Юрий
Бирюков

«**Степь чем далее**, тем становилась прекраснее... Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще... Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!...»

Н. В. Гоголь

ПУСТЫНИ



Carl Moeller
München 1881

Моелле
р



Карл
Хааг



Ольга Петрова



ЕВГЕНИЙ
АЛЕКСИС

Вы рассказали о пустыне - и словно побывал я там.

Я вижу солнце золотое, верблюдов рыжий караван,
Песчинок колкие иголки впиваются в моё лицо,
И солнце жаркое такое, как раскаленное кольцо.

Одно желание - умыться студёной ключевой водой,

И поскорее в тень укрыться, но нет возможности такой.
Смотрю с надеждою на небо, хоть облако пошли, Господь...
Молю: услышь меня, Всевышний, глоток прохлады дай мне
хоть.

**Вот, наконец, стало смеркаться, солнце пошло за
горизонт,**

Волны песка стали меняться, а небо - разноцветный зонт.
На небосклоне, словно горы, вдруг появились облака,
Они раскрашены в узоры и нереальные цвета.

Здесь словно на другой планете, нигде такого не сыскать.
Как подобрать слова, чтоб эти краски пустыни описать?
Стремительно чернеет небо.. Не смог луну я распознать.
Лишь только маленькие звёзды пытались свет мне свой
отдать.

Рассвет. На небе игра красок.
Простор для взора, мир для сказок.
Я вспомнил тыщу одну ночь,
Тоска о прошлом ушла прочь.

Божукова Н.

САВАННА



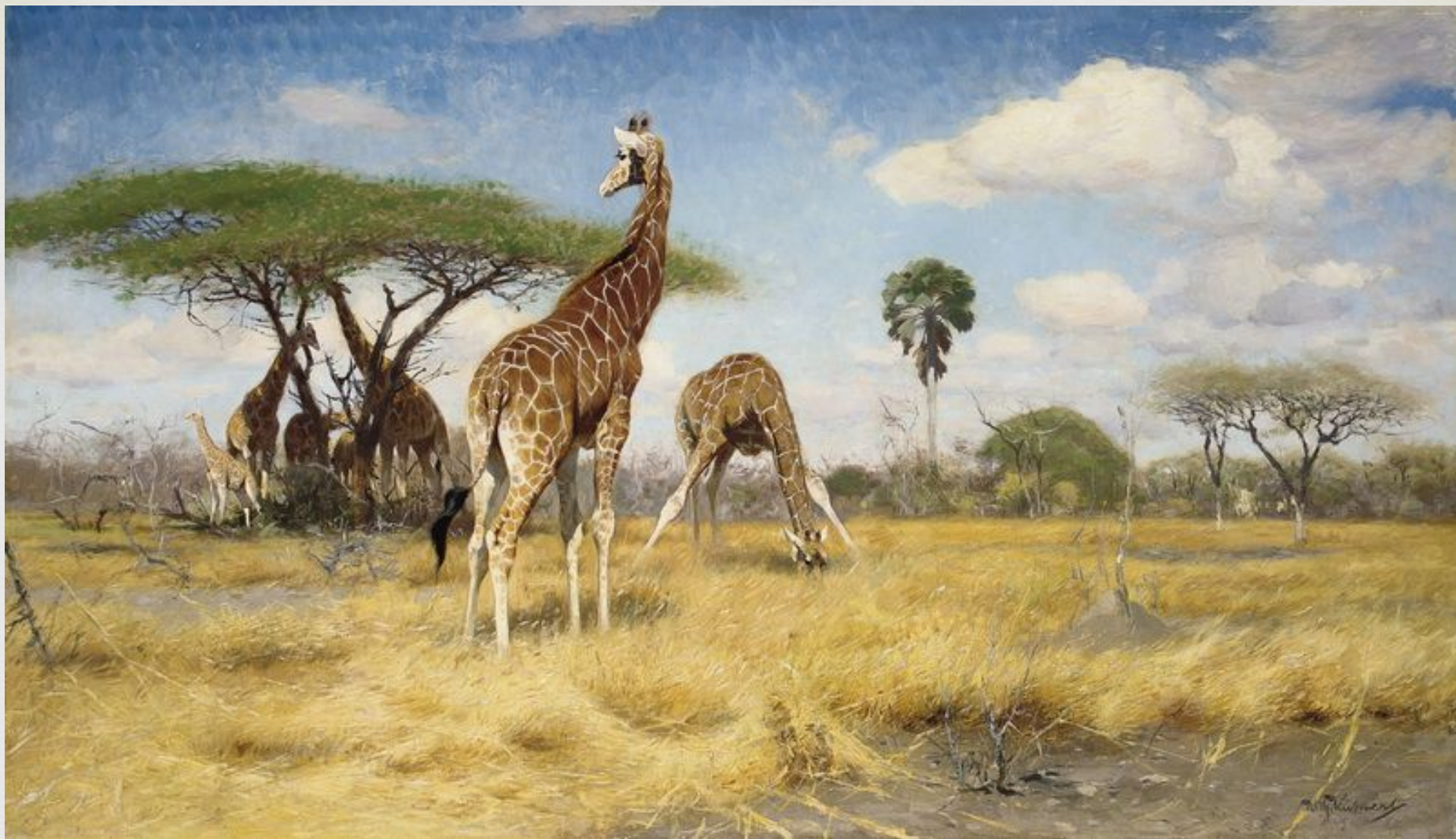
Геннадий
Лысак



Элик Форлии



Саймон



Кунерд
Фридрих

Наша немногочисленная группа ехала в машине. Дорога была неровной и нас порядочно трясло.

Место, возле которого мы остановились, было весьма живописным, а высокие деревья и кустарники укрывали нас от солнца, которое вот-вот должно было появиться на небосклоне.

Савана оживала, она заполнялась стадами разных животных, которые все двигались в одном направлении, все шли к водопою. Животных были тысячи. Они мчались подгоняемые своими сородичами, которые издавали крики и напирали на впереди идущих своими телами. Перед нами промчалось большое стадо полосатых зебр, недалеко от них мчалось стадо антилоп Гну, ближе к нам прошло стадо жирафов, раскачивая своими маленькими головами на длинных шеях, совсем рядом с этими животными бежали хищники - довольно большая группа гиен, а недалеко от нас мелькнули в траве спины пятнистых леопардов. Но все эти животные соблюдали правила перемирия, они не нападали друг на друга.

Проводник отделился от нашей группы и направился в сторону высокой травы. Мы с интересом наблюдали за ним. То что мы увидели в дальнейшем, просто нас ошеломило! Трава шевельнулась и мы увидели, как оттуда показалась огромная лохматая голова льва, который потягиваясь и зевая повернулся в сторону приближающегося человека. Мы замерли и даже, кажется, некоторые из нас зажмурились, представляя, что может произойти через мгновение.



ЭКВАТОРИАЛЬНЫЕ ЛЕСА

Филипп



Альберт

Б.



Витте
р

Наталья Колибри

Тропический лес

Полон чудес.
Здесь нет тишины,
Здесь звуки слышны –
Шуршанье травы,
Шептанье листвы,
Шипение змей,
Рычит тихо зверь.
Стрекочет, щебечет,
Невнятно лепечет
Тропический лес.
Он полон чудес.
Без солнца и света
Растут повсеместно
Цветы – самоцветы,
Гирлянды – лианы,
Крадутся пантеры,
Летают колибри,
Людей здесь не видно...

Сюда Человек еще не долез.
Поэтому лес полон чудес!



КРАСОТА ЗЕМЛИ

Когда не привлекает красота,
В душе не будут слышны песни неги,
Заполнит жизнь и мысли суета,
За нею грусть придёт и неуспехи.

Угаснет быстро жизненный порыв,
А жизнь нести придётся, словно бремя,
И встанет на пути судьбы обрыв,
А раньше было радостное время.

Лежала только красота вокруг,
Сияло всё в чудесном ярком свете,
Дарить мог счастье дивный солнца круг,
Прельщали птичьи песни на рассвете,

Как бриллианты, на траве роса,
Реки могучей тихое течение,
Великий маг – природная краса,
Она поднимет снова настроенье,

Чтоб звуки песен на душу легли,
Из мыслей суета ушла мгновенно,
Лишь надо видеть красоту земли,
Она подарит радость неизменно.