

ШИШИБО-КОНИБО

индейское племя

Шипибо-конибо — индейское племя, по сути представляющее собой союз племен, а также язык этого племени. Шипибо-конибо населяют амазонскую сельву на территории современного Перу. По данным переписи 1998 года численность составляет около 30 000 человек, без учета переселившихся в города. Основные занятия — земледелие в поймах рек и рыболовство, приготовление пива, обслуживание перевозок по рекам. Племя славится среди других индейских племен своими шаманами, из их числа вышел известный перуанский художник Пабло Амаринго. О шаманизме шипибо-конибо исследователь Ян Кунен снял фильм «Иные миры».



История

Предки конибо пришли на Укаяли в VIII веке видимо с Амазонки, поднимаясь вверх по течению, и вытеснили предков шипибо на притоки. В дальнейшем на основе этих двух крупных компонент сложился единый племенной союз. Шипибо традиционно вели более примитивное хозяйство, у конибо была существенно более сложная социальная организация, крупные поселения (протогорода) с населением до тысяч человек, развитое искусство и значительные астрономические познания. Они владели гончарным делом и навыками судостроения (лодки-однодревки).

В XVI-XVIII веках как результат метисации шипибо и конибо внутри племени сформировался отдельный этнос чама, относимый к группе пано и проживающий в настоящее время на берегах Укаяли в среднем течении, насчитывавший на 1982 год оценочно 15 000 человек.



Мифология

В языческой мифологии конибо важное место занимает сюжет о Пернатом Змее и тезис о двойственности души (в каждом человеке сидит дракон), в то время как у шипибо центральное место занимает легенда о всемирном потопе. Шипибо полагают, что в начале мир был един, но первичный бог «Отец Солнце», видя, что его дети непослушны, наказал их потопом, в ходе которого удалось спастись только шипибо. После этого исходный мир был разделен на четыре:

- * мир вод — Хене Нете, с живущим в нем богом-охранителем
- * тварный мир — Нон Нете, где находятся животные, которых едят шипибо, различные растения, деревья, минералы, птицы и все живые существа
- * желтый мир — Пансин Нете, мир грехов и дурного духа
- * чудесное пространство, где находится Солнце, — Хакон Нете — мир, в который прибывают после смерти избранные души, которые в жизни жили по правилам.

Если человек вел себя при жизни недостойно, он превращается в ягуара или каймана, и если женщина была неверной, она становится опоссумом или броненосцем.

Язык

Язык шипибо-конибо относится к северо-центральной группе паноанской ветви пано-таканской языковой семьи. Пано (PÁNO), семья индейских языков, распространённая в Бразилии, Боливии и Перу (около 233 тыс. говорящих).

Включает свыше 25 языков: чакобо, кашибо, амауака, чанинауа, маринауа, майоруна, пано, шипибо-конибо и др. В языке 17 гласных и 26 согласных. Выделяют четыре крупных диалекта субдиалектами (говорами):

- * шипибо
- * конибо
- * писквибо
- * шетебо
- o сетебо
- o сетибо
- o кситибо
- o маноита



□ Среди других амазонских племен Перу, а также среди перуанцев-метисов и путешественников широкую известность приобрела удивительная керамика шипибо-конибо. Ее изготовлением, как и у большинства других идейских племен Амазонии, занимаются исключительно женщины. Используемая глина - "мапо", или "неапо" - отличается особой пластичностью. Перед тем, как приступить к лепке, женщины смешивают ее с золой, получаемой после сжигания стволов дерева "апачарама", иначе "пачако". В глину также добавляются кусочки битой керамики. Это делается для того, чтобы сделать ее менее пластичной. Большие округлые керамические сосуды, называемые "майя", в средней своей части имеют цилиндрическую форму и выполнены в технике известной как "коломбина". Вся керамика традиционно изготавливается без использования гончарного круга. Сначала делается основа - доньшко. Затем на плоское доньшко по спирали налепляются "колбаски", собственно и формирующие стенки сосуда. Во время лепки индейки сглаживают их как с внешней, так и с внутренней стороны специальным скребком, называемым "тутумо"

