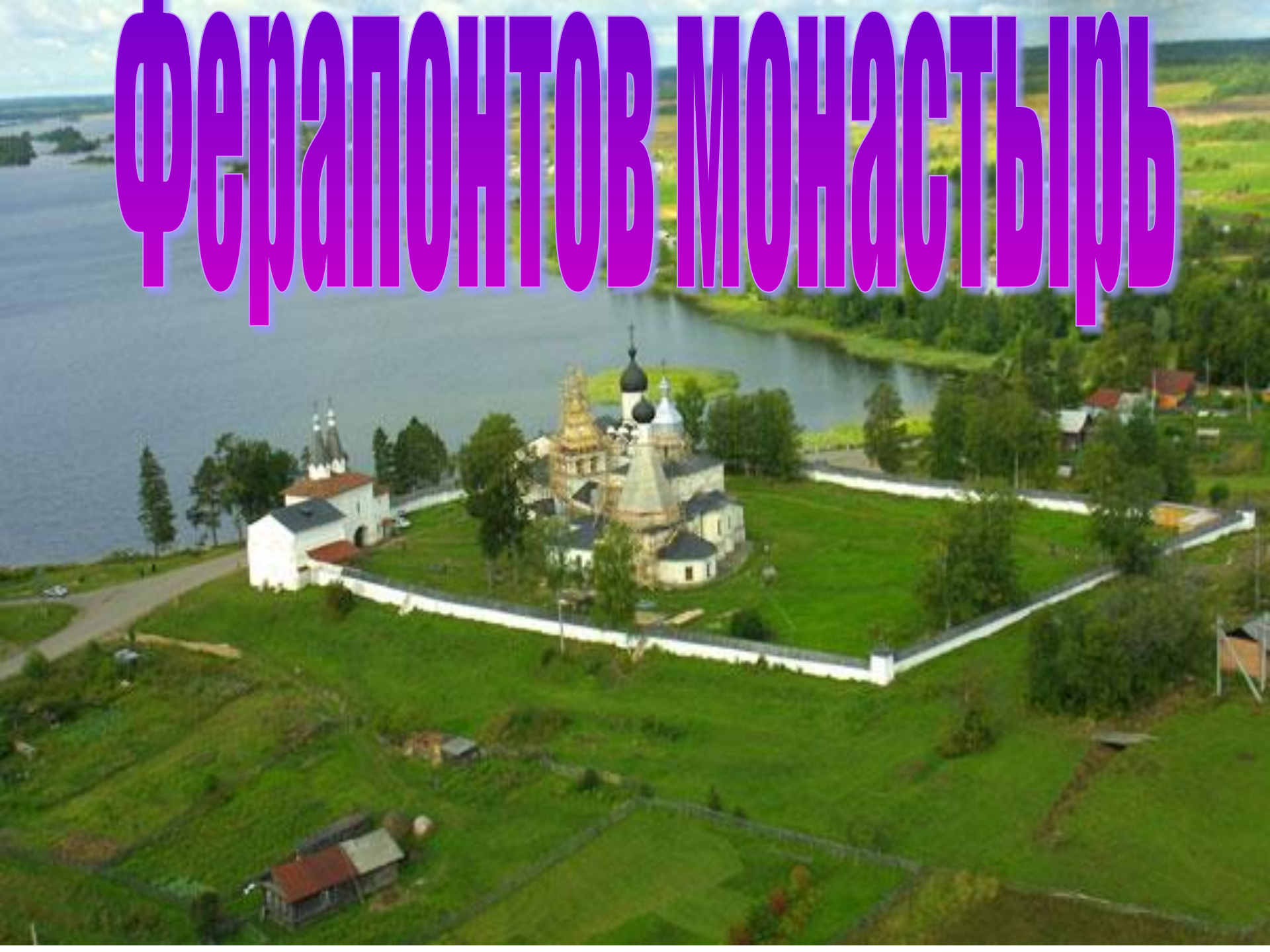
Ферапонтов монастырь



Собор Рождества Богородицы и шатровая церковь. Вид с востока.

Наибольшее художественное значение имеет собор Рождества богородицы, возведенный в 1491 г. ростовскими мастерами на месте деревянной церкви. Находится он в центре монастыря. По своему типу собор восходит к московским храмам XVв. Объем здания кубический. Фасады расчленены лопатками, на которые опираются килевидные закомары.

Стены сплошь покрыты узорной кладкой из кирпича, образующей правильные ряды треугольных и прямоугольных ниш.

Святые ворота Ферапонтова монастыря были построены в середине XVII в. Они отличаются декоративностью композиции. На основном призматическом объеме возвышаются рядом два стройных и легких шатра, увенчанные маленькими главками. Широкий сводчатый проход ведет внутрь ансамбля.

История монастыря.

- Основанный в 1397 году святым ФерапонтомОснованный в 1397 году святым Ферапонтом,со временем Ферапонтов монастырь приобретает широкую известность. Он становится традиционным местом поклонения и вкладов многих представителей русской феодальной знати (Можайские, Василий IIIОснованный в 1397 году святым Ферапонтом,со временем Ферапонтов монастырь приобретает широкую известность. Он становится

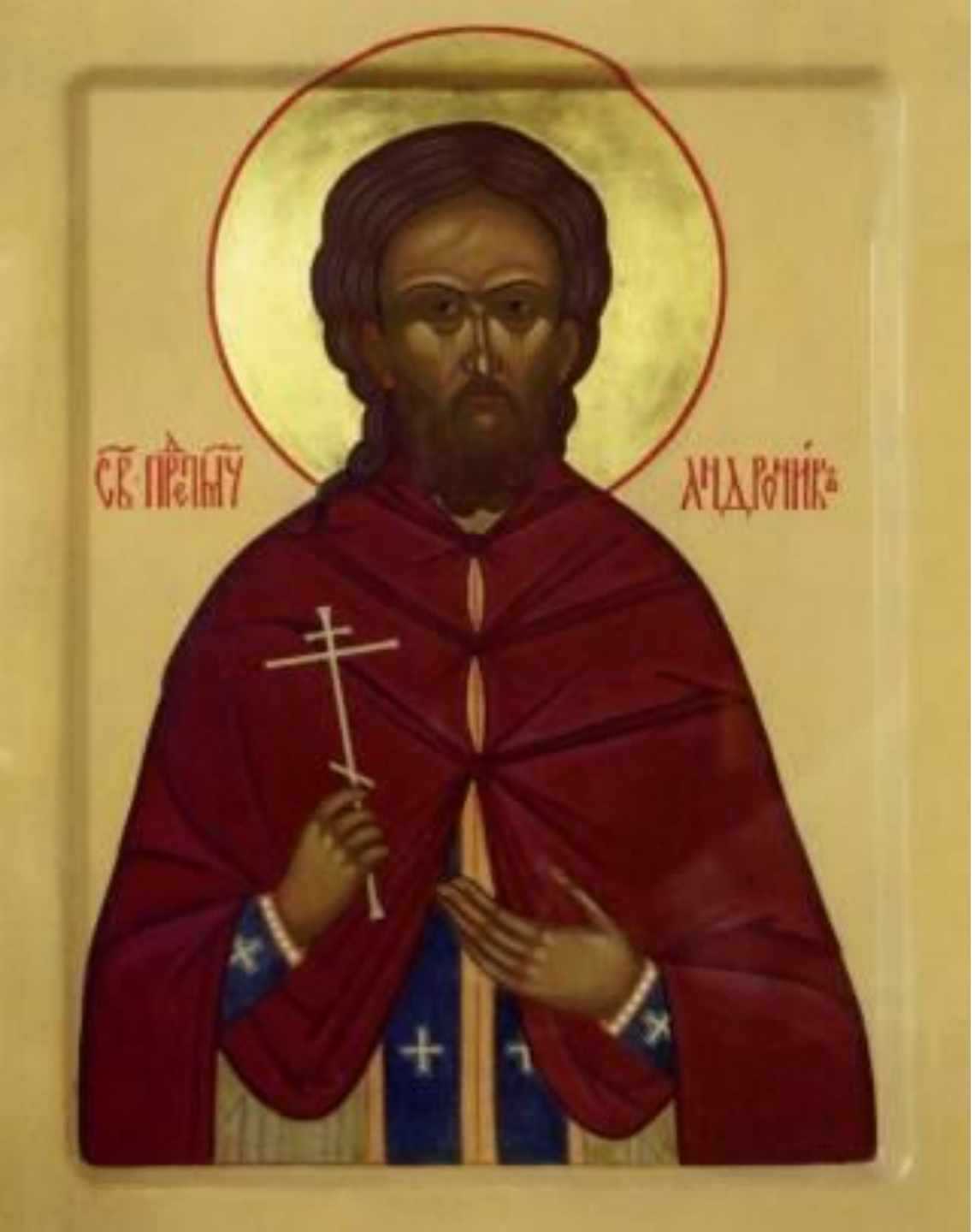
Ферапонтов монастырь в 1993 году (гравюра)

С обретением мощей преп. Мартиниана и последующей его канонизацией С обретением мощей преп. Мартиниана и последующей его канонизацией возрастает внимание к монастырю, способствующее росту вкладов и доходов С обретением мощей преп. Мартиниана и последующей его канонизацией возрастает внимание к монастырю, способствующее росту вкладов и доходов.Ферапонтов монастырь был богатейшим в начале XVII в. принадлежали несколько сёл С обретением мощей преп. Мартиниана и последующей его канонизацией возрастает внимание к монастырю, способствующее росту вкладов и доходов.Ферапонтов монастырь был

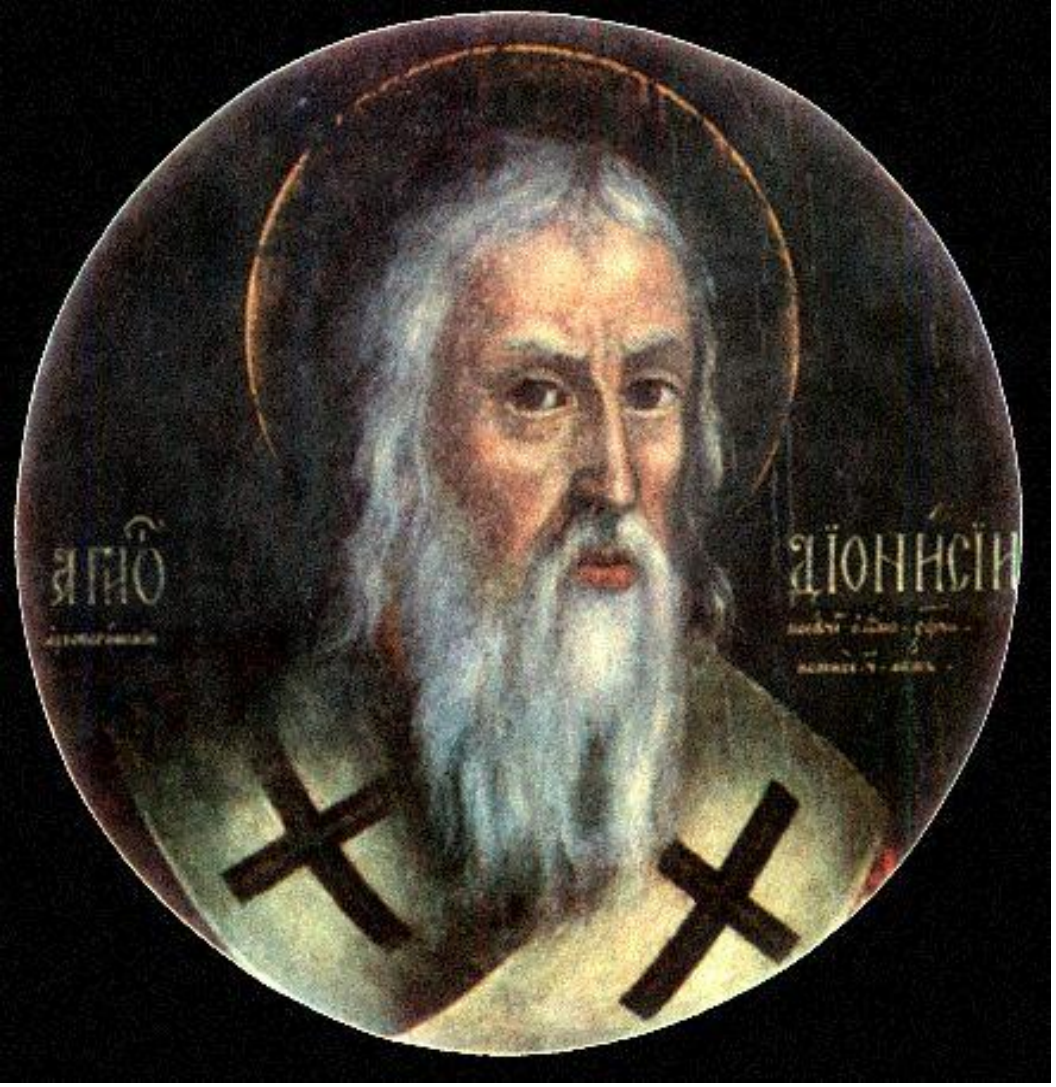
Ферапонтов монастырь в 1835 году.

В XVI в. в монастыре строятся монументальные церковь Благовещения с трапезной, казённая палата, служебные постройки — каменное сушило, гостевенная палата, поваренная палата. Оправившись после литовского разорения, в середине XVII в. монастырь возводит надвратные церкви на Святых вратах, церковь Мартиниана, колокольню. В 1798 годуВ XVI в. в монастыре строятся монументальные церковь Благовещения с трапезной, казённая палата, служебные постройки — каменное сушило, гостевенная палата, поваренная палата. Оправившись после литовского разорения, в середине XVII в. монастырь возводит надвратные церкви на Святых вратах, церковь Мартиниана, колокольню. В 1798 году Ферапонтов монастырь был упразднен указом Синода. В XIX в., в приходской период, сузившуюся монастырскую территорию обнесли каменной оградой.
В 1904 годуВ 1904 году монастырь был возобновлен как женский, закрыт вновь в 1924.
С 1975 годаС 1975 года началось формирование современного музея, превратившегося в научно-исследовательский и просветительский центр,
В конце 2000 года ансамбль Ферапонтова монастыря с росписями Дионисия был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Фрески Дионисия



Святой Андроник.



Росписи Ферапонтова монастыря были исполнены в 1500 – 1502 гг. знаменитым древнерусским живописцем Дионисием и его двумя сыновьями – Феодосием и Владимиром. Известны замечательные иконы, созданные Дионисием и его артелью, но самое выдающееся его произведение – последняя работа – ферапонтовские фрески.

Собор Рождества Богоматери

Колокольня монастыря

Надвратная церковь Богоявления
с приделом преподобного Ферапонта

Церковь Благовещения

Церковь святого Мартиниана

- Внутри собор невелик. На могучие столбы опираются арки, несущие барабан купола. Все стены, столбы и своды собора покрыты сплошным ковром фресковых росписей. На голубовато-синем, пастельно-жемчужном фоне выделяются охристо-золотистые, зеленоватые, розовые, малиновые, белые пятна ликов, одежд, архитектурных форм. Видна рука неподражаемого мастера, о котором говорили современники: « изящный и хитрый в Русской земле иконописец, паче же реши живописец…».

Кирилл Белозерский (основатель монастыря) на памятнике «1000-летие России в Великом Новгороде

Спасибо за внимание!