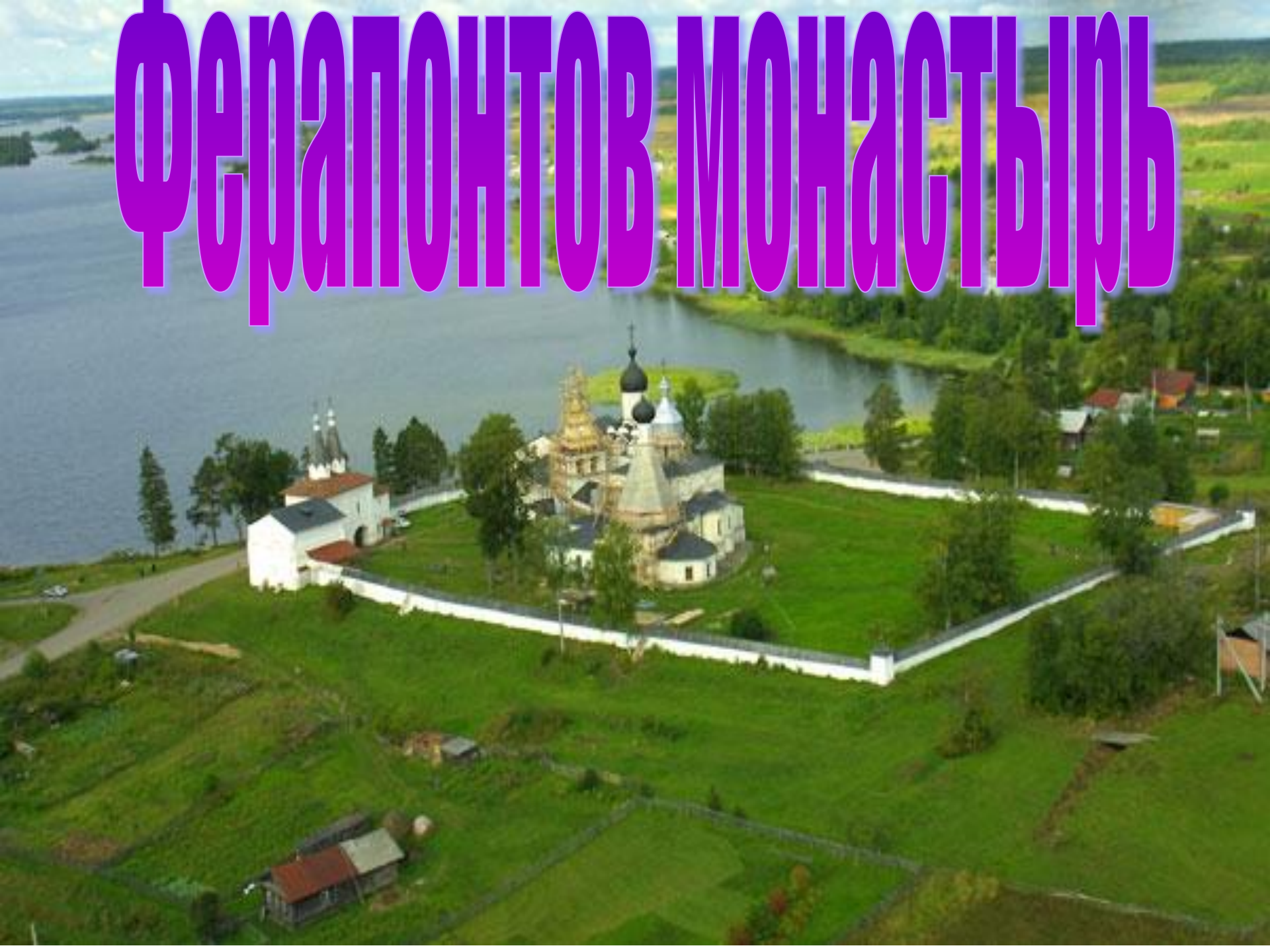


ФЕРАПОНТОВ МОНАСТЫРЬ



Собор Рождества Богородицы и шатровая церковь. Вид с востока.



Наибольшее художественное значение имеет собор Рождества богородицы, возведенный в 1491 г. ростовскими мастерами на месте деревянной церкви. Находится он в центре монастыря. По своему типу собор восходит к московским храмам XVв. Объем здания кубический. Фасады расчленены лопатками, на которые опираются килевидные закомары.

Стены сплошь покрыты узорной кладкой из кирпича, образующей правильные ряды треугольных и прямоугольных ниш.



Святые ворота Ферапонтова монастыря были построены в середине XVII в. Они отличаются декоративностью композиции. На основном призматическом объеме возвышаются рядом два стройных и легких шатра, увенчанные маленькими главками. Широкий сводчатый проход ведет внутрь ансамбля.

История монастыря.

- Основанный в 1397 году святым Ферапонтом Основанный в 1397 году святым Ферапонтом, со временем Ферапонтов монастырь приобретает широкую известность. Он становится традиционным местом поклонения и вкладов многих представителей русской феодальной знати (Можайские, Василий
III Основанный в 1397 году святым Ферапонтом, со временем Ферапонтов монастырь приобретает широкую известность. Он становится

Ферапонтов монастырь в 1993 году (гравюра)



Ферапонтов монастырь

Гравюра по рисунку архитектора
С. С. Савельева

1993

С обретением мощей преп. Мартиниана и последующей его канонизацией С обретением мощей преп. Мартиниана и последующей его канонизацией возрастает внимание к монастырю, способствующее росту вкладов и доходов С обретением мощей преп. Мартиниана и последующей его канонизацией возрастает внимание к монастырю, способствующее росту вкладов и доходов.Ферапонтов монастырь был богатышим в начале XVII в. принадлежали несколько сёл С обретением мощей преп. Мартиниана и последующей его канонизацией возрастает внимание к монастырю, способствующее росту вкладов и доходов.Ферапонтов монастырь был

Ферапонтов монастырь в 1835 году.



В XVI в. в монастыре строятся монументальные церковь Благовещения с трапезной, казённая палата, служебные постройки — каменное сушило, гоственная палата, поваренная палата. Оправившись после литовского разорения, в середине XVII в. монастырь возводит надвратные церкви на Святых вратах, церковь Мартиниана, колокольню. В [1798 году](#) в XVI в. в монастыре строятся монументальные церковь Благовещения с трапезной, казённая палата, служебные постройки — каменное сушило, гоственная палата, поваренная палата. Оправившись после литовского разорения, в середине XVII в. монастырь возводит надвратные церкви на Святых вратах, церковь Мартиниана, колокольню. В 1798 году Ферапонтов монастырь был упразднен указом [Синода](#). В XIX в., в приходской период, сузившуюся монастырскую территорию обнесли каменной оградой. В [1904 году](#) в 1904 году монастырь был возобновлен как женский, закрыт вновь в [1924](#).

С [1975 года](#) с 1975 года началось формирование современного [музея](#), превратившегося в научно-исследовательский и просветительский центр. В конце 2000 года ансамбль Ферапонтова монастыря с росписями Дионисия был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

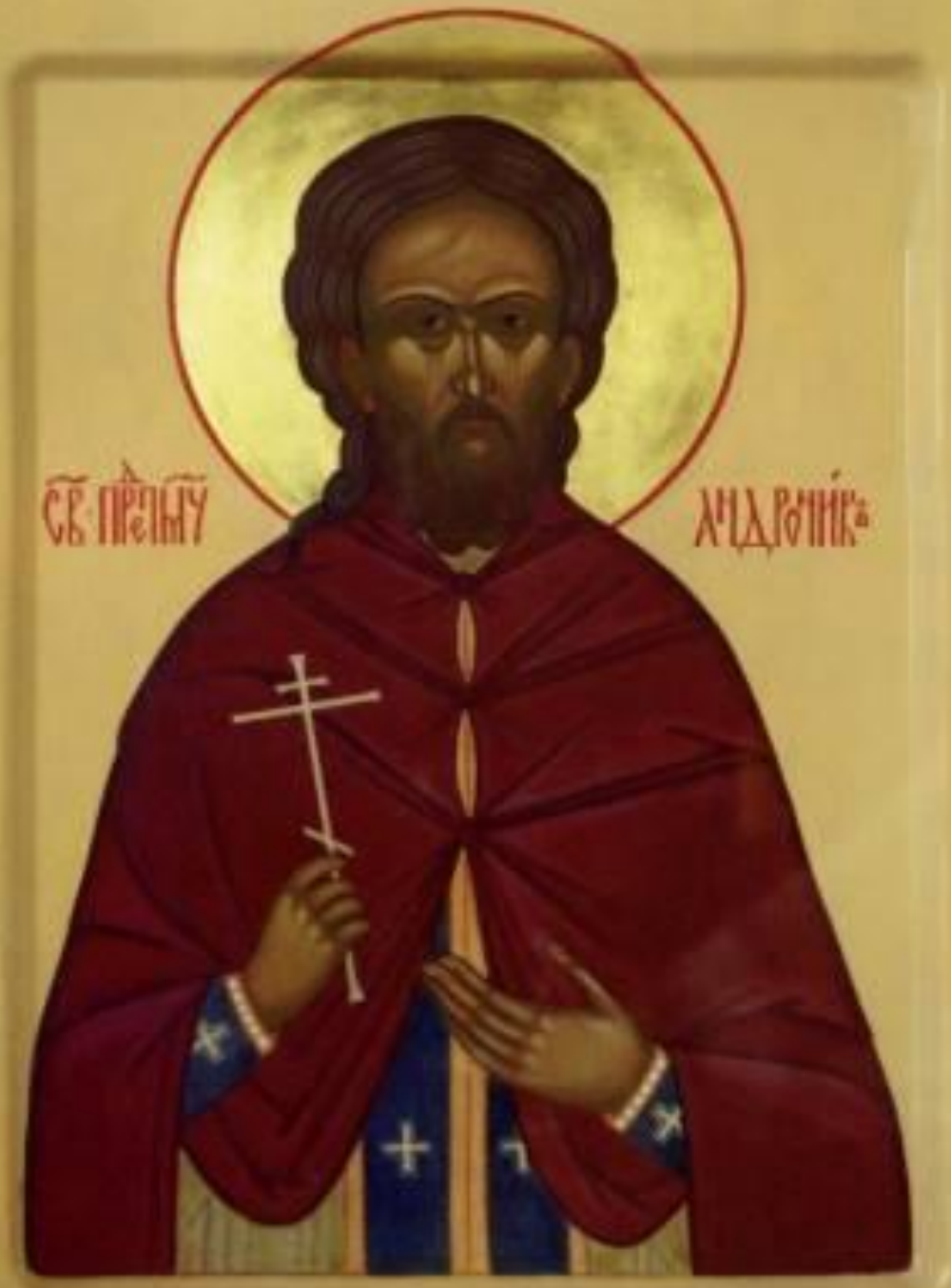


Фрески Дионисия









Святой
Андроник.



Росписи
Ферапонтова
монастыря были
исполнены в 1500 –
1502 гг. знаменитым
древнерусским
живописцем
Дионисием и его
двумя сыновьями –
Феодосием и
Владимиром.
Известны
замечательные
иконы, созданные
Дионисием и его
артелью, но самое
выдающееся его
произведение –
последняя работа –
ферапонтовские
фрески.



Собор Рождества Богоматери



Колокольня монастыря



Надвратная церковь Богоявления
с приделом преподобного Ферапонта



Церковь Благовещения



Церковь святого Мартиниана



- Внутри собор невелик. На могучие столбы опираются арки, несущие барабан купола. Все стены, столбы и своды собора покрыты сплошным ковром фресковых росписей. На голубовато-синем, пастельно-жемчужном фоне выделяются охристо-золотистые, зеленоватые, розовые, малиновые, белые пятна ликов, одежд, архитектурных форм. Видна рука неподражаемого мастера, о котором говорили современники: « изящный и хитрый в Русской земле иконописец, паче же реши живописец...».



Кирилл Белозерский
(основатель
монастыря) на
памятнике «1000-
летие России в
Великом Новгороде

Спасибо за внимание!