

Народные промыслы
Нижегородской
области

Выполнила:
Ученица 9-б класса
Климина Марина

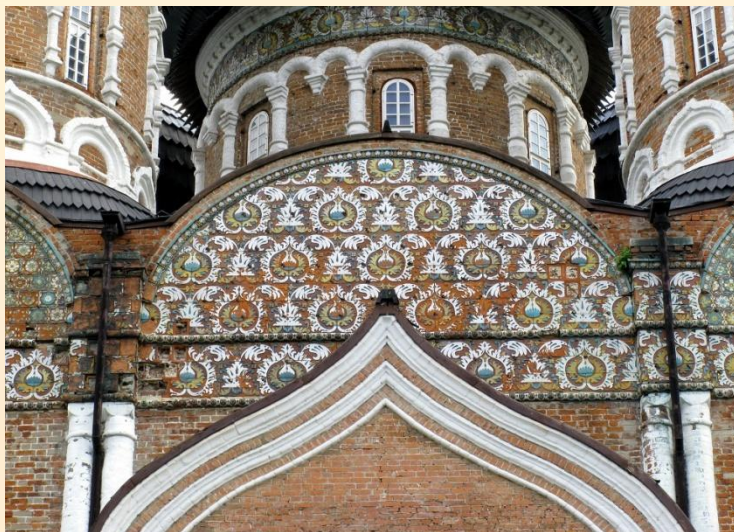
Нижегородская область

Один из ведущих центров современного народного декоративного искусства, родина многих художественных промыслов, чьи изделия известны не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Сегодня тысячи мастеров – ткачи и вышивальщицы, металлисты и ювелиры, резчики и мастера росписи по дереву – успешно возрождают и развивают традиции старинного искусства.



Обработка глины ,Балахнинские изразцы

В районе Балахны никогда не было своей глины, её привозили с левобережья Волги, долго перерабатывали и изготавливали изразцы, которые нашли своё применение в облицовке печей, отделке местных церквей, а также отделке Грановитой палаты в Москве.



Гончарный промысел

- Гончарный промысел развивался преимущественно там, где была своя глина.
- Гончарные изделия были неотъемлемым атрибутом крестьянской семьи, так как в старину существовала исключительно глиняная посуда. Такой посуды было всегда много: плошки, миски, кувшины, крынки, кружки, так как посуда была хрупкая, часто трескалась от небольшого удара.



Балахнинское кружевоплетение



- Кружевами украшалась одежда, от чего она выглядела изысканнее и наряднее. Применяли кружево в отделке предметов домашнего обихода: изготавливали подзоры для кроватей, накидушки, отчего в доме создавался уют и красота.

- В Нижегородском крае было широко развито кружевоплетение на коклюшках. Балахна была одним из самых известных центров кружевоплетения в России. В XIX веке половина всего женского населения Балахны, а также жительницы соседних селений занимались плетением кружев.





Вышивка

- Вышивка для русской женщины была с незапамятных времен душевной потребностью и бытовой необходимостью.
- По древним обычаям, вышивать умели в каждой семье.
- От других районов страны она отличалась большим разнообразием способов украшения костюма и предметов домашнего обихода из тканей, где ведущее место отводилось узору, выполненному с помощью иглы и ниток.

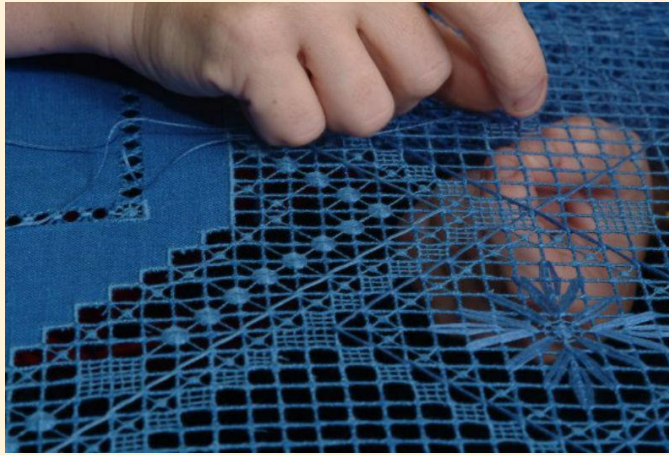


- Вышивка золотыми нитями развивалась в Городце, Макарьеве, Лыскове. Яркость мотива – вот что прежде всего привлекало покупателей. Таким шитьём украшали одежду, от чего она становилась праздничной и торжественной. Стоила такая одежда дорого, поэтому такую красоту могли себе позволить только богатые и состоятельные люди.



Чкаловский гипюр

- В конце XIX века на территории современного Чкаловского района сложился особый вид вышивки «по выдержку», то есть по крупной сетке, образованной путем выдергивания продольных и поперечных нитей полотна, известная под названием «гипюр». Прозрачностью и мягкостью эта вышивка напоминает кружево. Главным элементом узора, характерным для «чкаловского гипюра», являются ромбы «цветками».



Обработка древесины

- Нижегородская национальная культура тесно связана с деревом. Из него возводили целые города, крепости, храмы, жилища, строили речные и морские суда, вырезали посуду и бытовые предметы.



- Дерево - прекрасный поделочный материал.

- Оно обладает достаточной твердостью и долговечностью и сравнительно легко обрабатывается самым несложным инструментом. Из него легко изготавливать разнообразные предметы утилитарного и декоративного назначения.



Городецкая резьба по дереву

- В городецкой глухой резьбе воплотилась богатая фантазия мастеров. Красиво и тонко сделанные рисунки изображали листья дикого цикория и одуванчика, виноградные лозы с тонкими усами побегов и тяжёлыми гроздьями ягод, фантастических цветов, которых нет в природе. Неизвестные резчики работали наугад, полагаясь только на своё художественное дарование, а инструментами в их руках были всего-навсего — стамеска и долото.



Ложкарный промысел

«Ложкарной столицей» России называют в народе город Семенов. Семеновские мастера делали ложки «такие приглядные да ловкие, – пишет современный сказочник С. В. Афоньшин, – что люди тюрю с квасом, горох и кисель без масла и приправы хлебали и прихлебывали». Особенно любили те ложки, которые носили подарочный характер. Они были расписаны сказочными цветами и травами. Блеск золота и киновари на них воспринимался как драгоценность, ассоциировался с царственной роскошью. Такие ложки были праздничными, а по будням продолжали пользоваться ложками неокрашенными, из простого дерева.

