

«НЕЗАБУДКА»
Праздники, традиции, обычаи
народов в произведениях
русских и зарубежных
писателей

МБОУ Гимназия №6

Подготовили:

Коробкина Е.

Пешехонова М.

Демина А.

Мунческу А.

Скляренко Е.

Преподаватель:

Трошина И.Г.

При выполнении данного проекта основной нашей целью было выявление значения праздников, обрядов, традиций разных этнографических групп в произведениях русской и мировой литературы.

Для выполнения данной цели были поставлены **задачи:**

- **1) Исследовать различные произведения литераторов русской и мировой литературы.**
- **2) Выявить особенности, традиции, праздники разных этнографических групп.**
- **3) Выявить смысл упоминания этих традиций, обычаев и праздников в произведениях литераторов.**

План презентации:

- ***1) Праздники, обычаи, традиции в литературе***
- ***2) Рождество***
- ***3) Святки***
- ***4) Масленица***
- ***5) Ивана Купала***





- ***Справка:*** Вы можете самостоятельно выбрать праздник, о котором хотите узнать первым, нажав на необходимый раздел. К двум из праздников приложен видеофайл, который является частью презентации.

Литература- кладовая истории разных этнографических групп: в ней отражены разные временные периоды жизни человечества, показаны традиции, обычаи, праздники разных времен. История эта неисчерпаема, поэтому каждый из нас может познакомиться с ней благодаря различным художественным и поэтическим текстам. Праздников, традиций и обычаев, как известно, в России много, поэтому не удивительно, что отпечатков в шедеврах русских литераторов также огромное количество. Поэтому основной целью нашей работы было выявление значения традиций и обычаев в литературе.

Мы решили уделить внимание таким праздникам, как Рождество, Святки, Масленица, Иван Купала, для этого изучили произведения русской и мировой литературы.

Проведя исследования, мы определили, какие праздники, традиции и обычаи чаще всего встречаются в произведениях



-  **Рождество**
-  **Святки**
-  **Масленица**
-  **Иван Купала**



Рождество

Рождество как символ предчувствия, ожидания и в конце концов свершения чуда — привычный сюжет в литературе различных жанров. С приходом Рождества добро побеждает зло- основная тема всех рождественских произведений.

В мировой литературе одним из значимых произведений является “Рождественские истории” Чарльза Диккенса: во время Рождества идет ожесточенная борьба в волшебном мире фей, эльфов и других магических существ, а их жизнь переплетается с жизнью обычных англичан.

Превосходство данного произведения в том, что читатель погружается в атмосферу рождественских обрядов празднования хочется верить в чудеса.

Фольклорные обряды празднования занимают в литературе отдельное место — отчасти благодаря повести «Ночь перед Рождеством» Николая Гоголя, который в России стал одним из первых авторов, положивших канун святого праздника в основу литературного сюжета. Церковь не особо поощряла народные традиции, прежде всего потому, что в их основе



лежали языческие обряды

СВЯТКИ

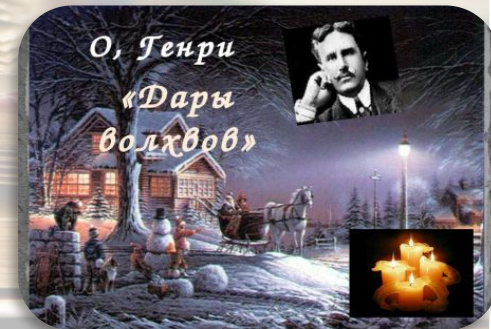


На Святки (так называлось праздничное время от Рождества до Крещения) проходили яркие карнавалы с ряжеными, показывали свое искусство преследуемые властями скоморохи, вызывали взрывы хохота своими проделками куклы-петрушки.

Во время святок молодежь собиралась в теплых домах и устраивала колядование, гадание, игрища ряженых. Гадание на святки было главным девичьим развлечением. Каждой девушке хотелось узнать, что ее ожидает в будущем, особенно волновали мысли о предстоящем замужестве.

Способов гадания знали множество. В стихотворении “Светлана” Василий Андреевич Жуковский перечислил самые распространенные

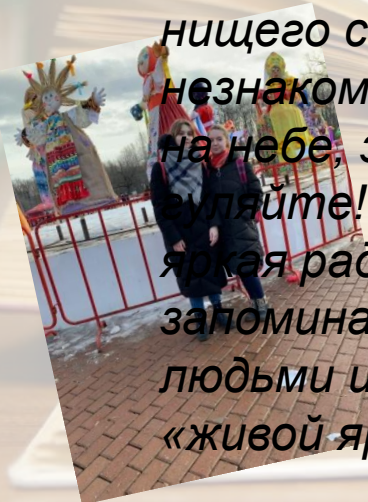
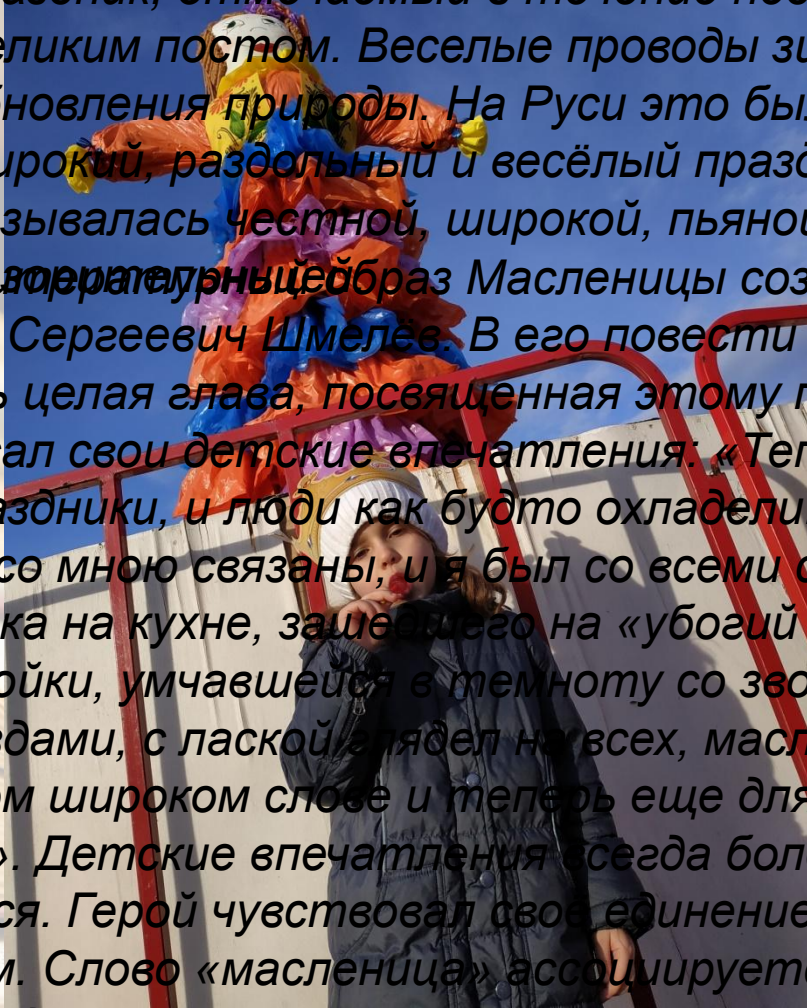
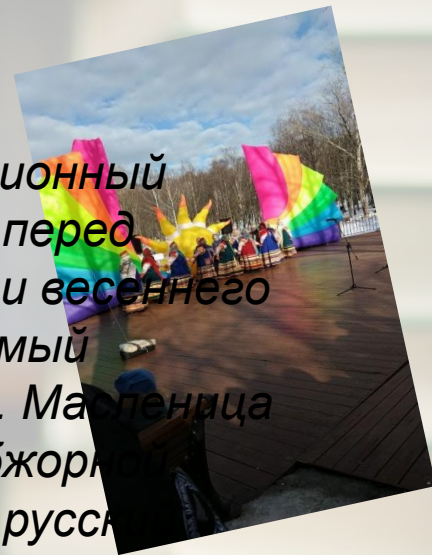
В мировой литературе святочному рассказу посвятил свое произведение О.Генри “Дары волхвов” Суета перед Рождеством, тяжелое положение двух главных героев. Но именно в святки творятся чудеса , а Генри подтвердил это с необычной стороны.



Масленица

Масленица — древний славянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом. Веселые проводы зимы и весеннего обновления природы. На Руси это был самый широкий, раздольный и весёлый праздник. Масленица называлась честной, широкой, пьяной, обжорной.

Самый яркий литературный образ Масленицы создал русский писатель Иван Сергеевич Шмелёв. В его повести «Лето Господне» есть целая глава, посвящённая этому празднику. В ней автор описал свои детские впечатления: «Теперь потускнели праздники, и люди как будто охладели. А тогда... все и все были со мною связаны, и я был со всеми связан, от нищего старичка на кухне, зашедшего на «убогий блин», до незнакомой тройки, умчавшейся в темноту со звоном. И Бог на небе, за звездами, с лаской глядел на всех, масленица, гуляйте! В этом широком слове и теперь еще для меня жива яркая радость». Детские впечатления всегда более яркие и запоминающиеся. Герой чувствовал свое единение со всеми людьми и Богом. Слово «масленица» ассоциируется у него с «живой яркой радостью».



Иван Купала

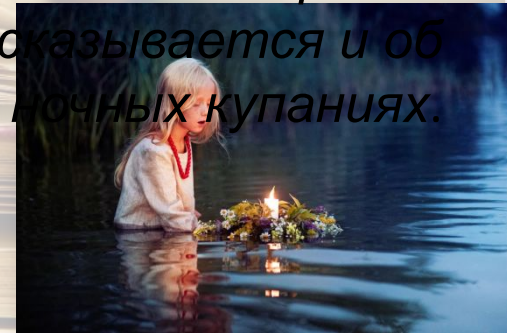


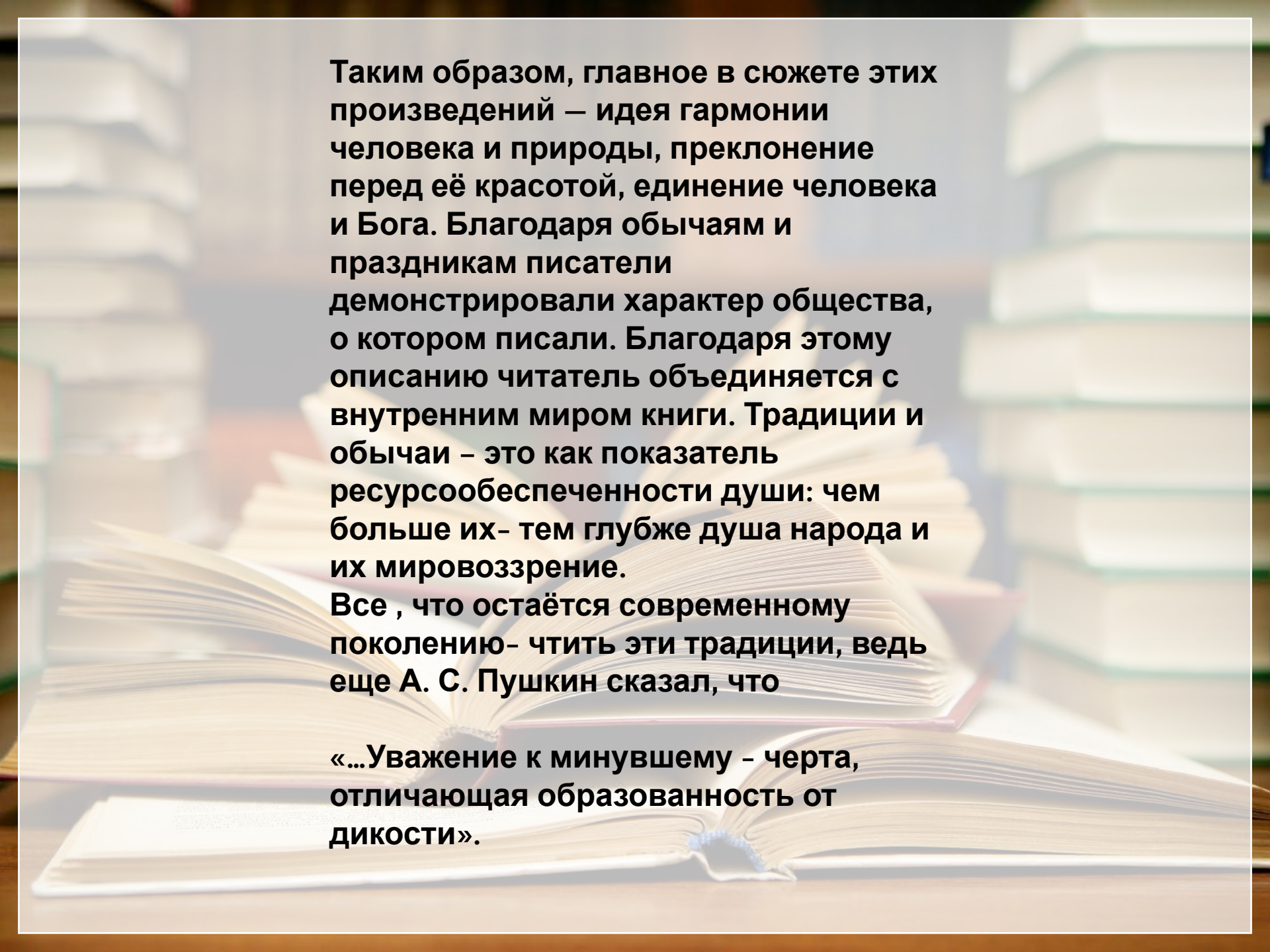
Купала - языческий праздник поклонения человека природным стихиям. Две из них - огонь и вода - участвовали в праздничном обряде. Считалось, что огонь очищает человека, а вода - омывает, поэтому на Купалу обязательно разжигали костры и устраивали купание



Особое место Иванов день занимает в творчестве Сергея Есенина. Целиком этому празднику посвящено стихотворение «За рекой горят огни», написанное в стиле народной купальской песни, с рефреном «ой, купало, ой, купало» и повторяющейся последней строкой куплета: в нем рассказывается и об обрядах с огнем и ночных купаниях.

“Вечер накануне Ивана Купала” - главное произведение, посвященное этому празднику



The background of the slide is a soft-focus photograph of an open book. The pages are light-colored, and the spine is visible in the center. The text is overlaid on this image in a bold, black, sans-serif font.

Таким образом, главное в сюжете этих произведений – идея гармонии человека и природы, преклонение перед её красотой, единение человека и Бога. Благодаря обычаям и праздникам писатели демонстрировали характер общества, о котором писали. Благодаря этому описанию читатель объединяется с внутренним миром книги. Традиции и обычаи – это как показатель ресурсообеспеченности души: чем больше их – тем глубже душа народа и их мировоззрение.

Все, что остаётся современному поколению – чтить эти традиции, ведь еще А. С. Пушкин сказал, что

«...Уважение к минувшему – черта, отличающая образованность от дикости».

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



храним.

**Важна духовная
поддержка.**

Мы хлебом-солью

- Источники:
Сайт Википедия;
Школьная библиотека;
Произведения русских и
зарубежных писателей;
Домашняя библиотека