

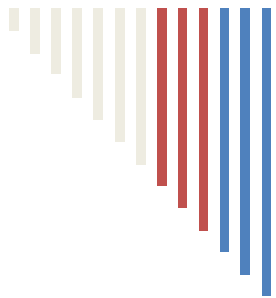


Тема проекта: «Семь чудес Казахстана».

В 2007 году группа казахстанских учёных провела исследование около 40 объектов и определила семь наиболее ярких явлений казахской культуры сыгравших значительную роль в истории Казахстана. Почему именно семь? У казахов это число имеет сакральное значение-семь уложений, семь лун и прочее. Ученые придерживались основных критериев: это должен быть материальный объект, доступный основной массе населения, играющий серьезную роль в истории народа и при этом не повторяющийся в других регионах планеты.

Национальными сокровищами признаны 7 объектов:

- ✓наскальные рисунки урочища Тамгалы;
- ✓археологическая находка «Золотой человек»;
- ✓музыкальный народный инструмент домбра;
- ✓казахская юрта, Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссауи;
- ✓наскальные мечети Мангыстау;
- ✓монумент Байтерек.



Содержание проекта:

- Тема проекта
- Цели и задачи проекта
- Содержание проекта
- Прогнозируемые результаты

Цели и задачи проекта:

- Познание важнейших духовно-нравственных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества;
- создание условий для развития личности подростков, популяризация истории Казахстана;
- воспитание целостной и гармоничной личности учащихся с высоким уровнем самосознания;
- воспитание моральных и нравственных качеств личности, расширение их кругозора;
- развитие коммуникативных способностей;
- привитие интереса и любви к истории своей страны;
- развить творческие способности учащихся.



I глава: Введение

У каждого человека есть свой маленький уголок-деревня, улица, дом, где он родился. Это его маленькая родина. А из множества таких маленьких разных уголков и состоит наша общая, великая Родина. Родина начинается на пороге твоего дома. Она огромна и прекрасна. Родина всегда с тобой, где бы ты ни жил. И у каждого она одна. Как мама. Родина-мать своего народа. Она гордится своими сыновьями и дочерьми, заботится о них; приходит на помощь, придает силы. Мы любим Родину. А любить Родину-значить жить с ней одной жизнью.

Прогнозируемый результат

- Формирование и развитие у учащихся активной жизненной позиции;
- рост уровня их познавательной и созидательной активности;
- углубление знаний по истории, культуре Казахстана;
- расширение кругозора, всестороннее развитие личности



Семь чудес Казахстана:

1. Наскальные изображения урочища Тамгалы.

В 1957 году экспедиция Института истории, археологии и этнографии в 170 км от Алматы наткнулась на причудливые наскальные рисунки. Специалисты считают, что самые древние петроглифы появились здесь в середине II тысячелетия до н.э. По рисункам Тамгалы можно прочитать всю историю народностей, населявших с древности территорию Казахстана. Подобные рисунки существуют во многих странах, но наши не имеют аналогов в мире. На небольшом участке собраны тысячи рисунков, складывается впечатление, что в Тамгалы специально приезжали люди, чтобы оставить о себе память в виде изображений на скалах. В рисунках отражены и доисламские религиозные верования племен, есть изображение буддийского храма, языческая символика, символика тенгрианства и элементы шаманизма.

1. Наскальные изображения урочища Тамгалы.





Семь чудес Казахстана:

2. «Золотой человек».

В 1969 году в ходе раскопок кургана Иссы были найдены останки сакского воина в золотом камзоле, украшенном фигурами зверей. Уже сам факт находки «Золотого человека» произвел фурор в научном мире. Этот человек, являвшийся потомком видного сакского предводителя, предположительно жил в V — VI веках до н. э. и умер в возрасте 18 лет. В его могиле обнаружено более 4000 изделий, выполненных из листового золота, а также серебряная чаша с 26 письменными знаками. Для сакско-скифской культуры были характерны царские курганы. Многие из них подверглись разграблению еще в древние времена. «Золотого человека» спасло то, что осквернители курганов рыли вертикально с вершины к центру. «Золотой человек» был захоронен на краю кургана. «Золотое шитье на платье «Золотого человека»-абсолютно уникальная вещь, не встречающаяся ни в одной стране мира. Ученые относят его к V-III веку до н.э., сакско-скифской культуре.

Местонахождение «Золотого человека», где находится оригинал, не афишируется- скорее всего, где-нибудь в хранилище центрального банка. Сейчас мы можем видеть только копию «Золотого человека», в Государственном музее золота и драгоценных металлов в г. Астана.

«Золотой человек» стал одним из национальных символов Казахстана, его изображение венчает монумент Независимости на Площади Республики Алма-Аты.

2. «Золотой человек».

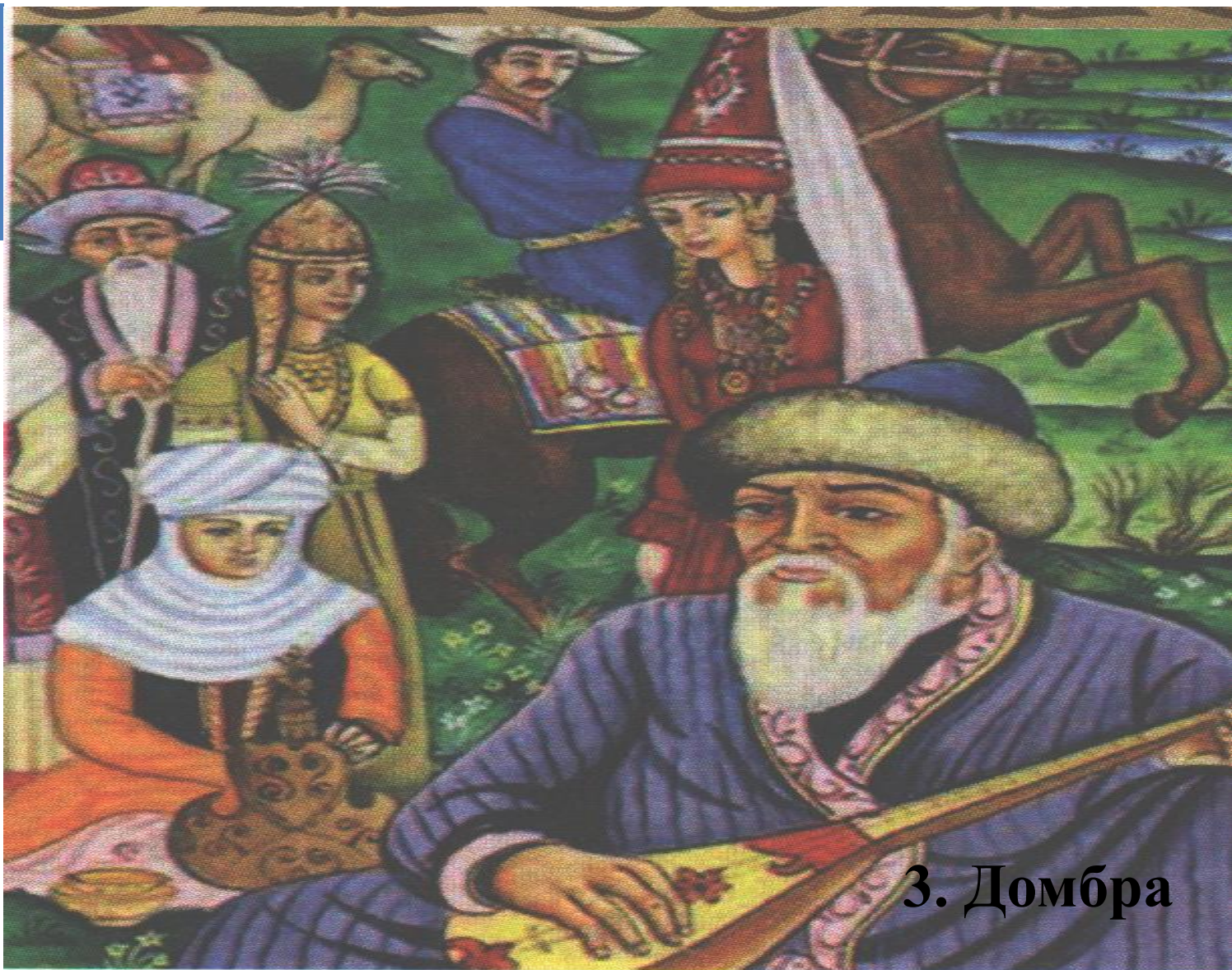




Семь чудес Казахстана:

3. Домбра

Во время раскопок города Қойқырылған около Арала нашли скульптуру глиняного человека с домброй в руках, датируемой IV-III веком до н. э. На наскальных рисунках в Жамбылском районе изображены танцующие люди и музыкальный инструмент, напоминающий домбру, принадлежащие к периоду неолита (4000 лет до н.э.). Известна легенда XIII века о Джучи-хане «Хромой кулан». Сын Джучи-хана был убит на охоте раненым куланом. Отец предчувствуя беду, обещал залить горло расплавленным свинцом тому, кто поведаст ему печальную весть о сыне. Все боялись сообщить отцу правду, и только кюйши Кетбуга сыграл на домбре сочиненную им музыку, из которой отец все понял. Но казнить ему пришлось не кюйши, а домбру, после чего, согласно легенде, и осталось в корпусе инструмента отверстие.



3. Домбра



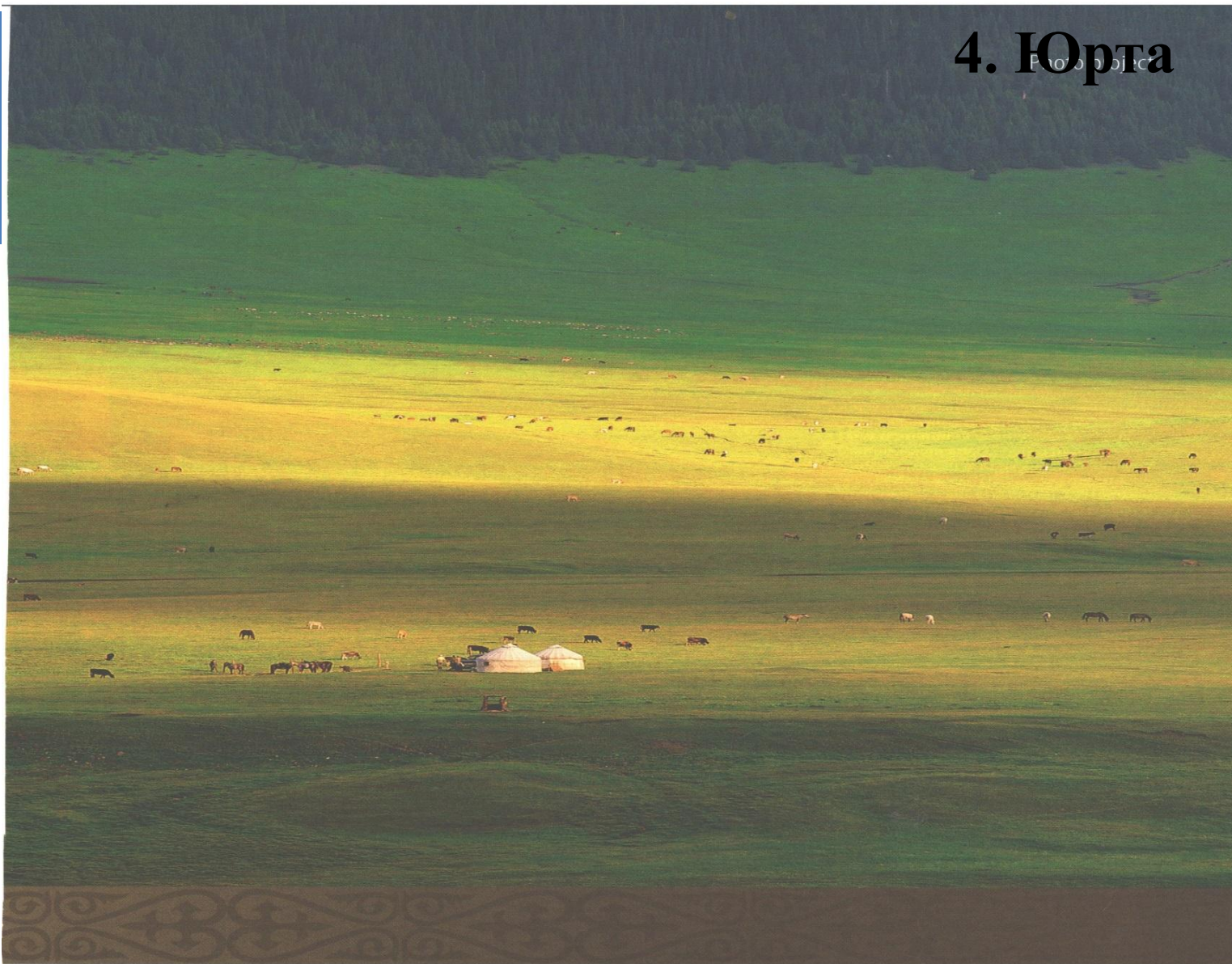
Семь чудес Казахстана:

4. Юрта

С древних времен юрта практически не претерпела серьезных изменений. Для казахов она была собственным микрокосмосом: впервые новорожденного пеленали в отцовской юрте; вырастая и женившись, он получал наследство-белую юрту; уходил из жизни в траурной юрте.

Ее переносная сборно-разборная конструкция гармонично подходила для кочевого образа жизни казахов. Обычные юрты покрывались кошмой из бараньей шерсти осенней стрижки, а праздничные, сооруженные в честь торжества, - белой кошмой, которую специально подбеливали мелом, известью или краской, полученной из обгоревших костей животных.

4. Юрта





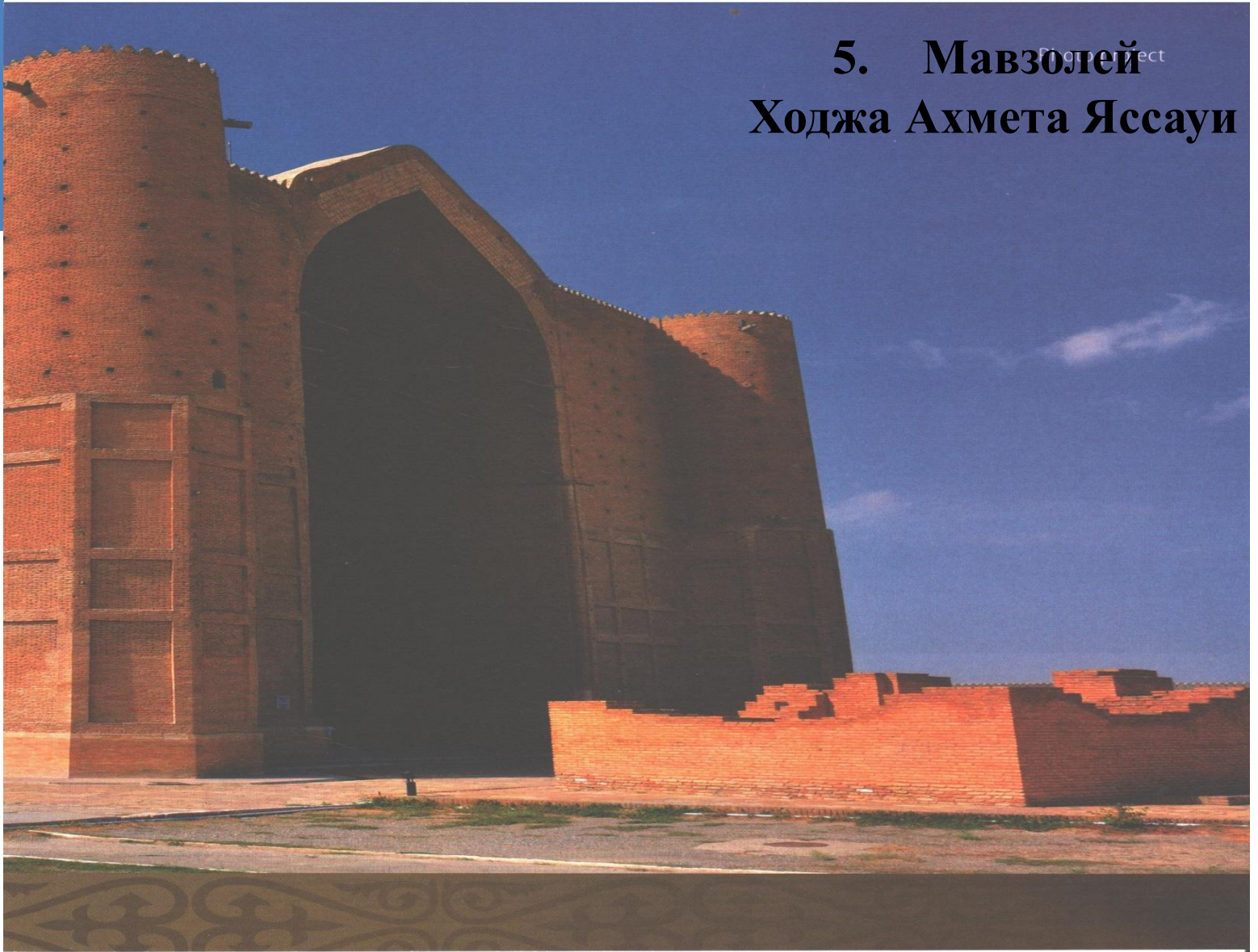
Семь чудес Казахстана:

5. Мавзолей Ходжа Ахмета Яссауи

Построенный в городе Туркестане в 1396-1399 годы по приказу эмира Тимура персидскими мастерами, мавзолей является шедевром центральноазиатского зодчества, вобравшим в себя архитектурное наследие прошлых веков.

Керамические свойства материалов мавзолея по прочности в пять раз превышают современные кирпичи. В усыпальнице стоят бронзовые подсвечники, подаренные Тимуром в память Ахмета Яссауи, датируемые XVI веком. С XVI века в мавзолее и на близлежащей территории начали хоронить известных людей - Жолбарыс хана, Аблай хана, Казыбека, Жанибека и другие. В июне 2003 года мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи внесен в список мирового наследия ЮНЕСКО.

5. Мавзолей
Ходжа Ахмета Яссауи





Семь чудес Казахстана:

6. Наскальные мечети Мангыстау.

Находятся в труднодоступных местах полупустынной зоны Мангыстау, где очень жесткий климат-жгучее солнце, песчаные бури, что и заставило древних жителей полуострова искать уединения в скалах. К тому же считалось, что такая отрешенность от внешнего мира благотворно влияет и на очищение души при совершении молитвы.

Наскальные мечети Мангыстау расположены в геофизических аномальных зонах-таких же, как Стоунхендж в Англии, лестничные пирамиды в Мексике, искусственные глиняные холмы в Китае. Здесь особая звуковая акустика-во всех комнатах одинаково слышны проповеди, сколько бы людей там не находилось. Если мечети Бекет-ата соединить между собой воображаемой линией, то получатся два одинаковых треугольника. По древним поверьям, треугольник является символом вечности.

6. Наскальные мечети Мангыстау.





Семь чудес Казахстана: 7. Байтерек

Монумент «Байтерек», сооруженный в Астане, воплощает в своей архитектуре космогонические представления древних кочевников. «Байтерек» представляет собой высокую металлическую конструкцию, символизирующую Дерево жизни. Каждый год в кроне дерева мифическая птица Самрук откладывает золотое яйцо, которое съедает дракон Айдахар, что олицетворяет вечную борьбу добра и зла. На вершине монумента установлен шар, который символически обозначает золотое яйцо. Монумент «Байтерек» — это символ независимого государства, сохранившего свои исторические корни, имеющего прочную основу и нацеленного на будущее процветание.





Спасибо за внимание!