



# Легкая промышленность региона. Художественные промыслы Луганской области



# Лёгкая промышленность

*Совокупность отраслей промышленности, производящих главным образом предметы массового потребления из различных видов сырья: текстильная, швейная, кожевенная, меховая, обувная.*



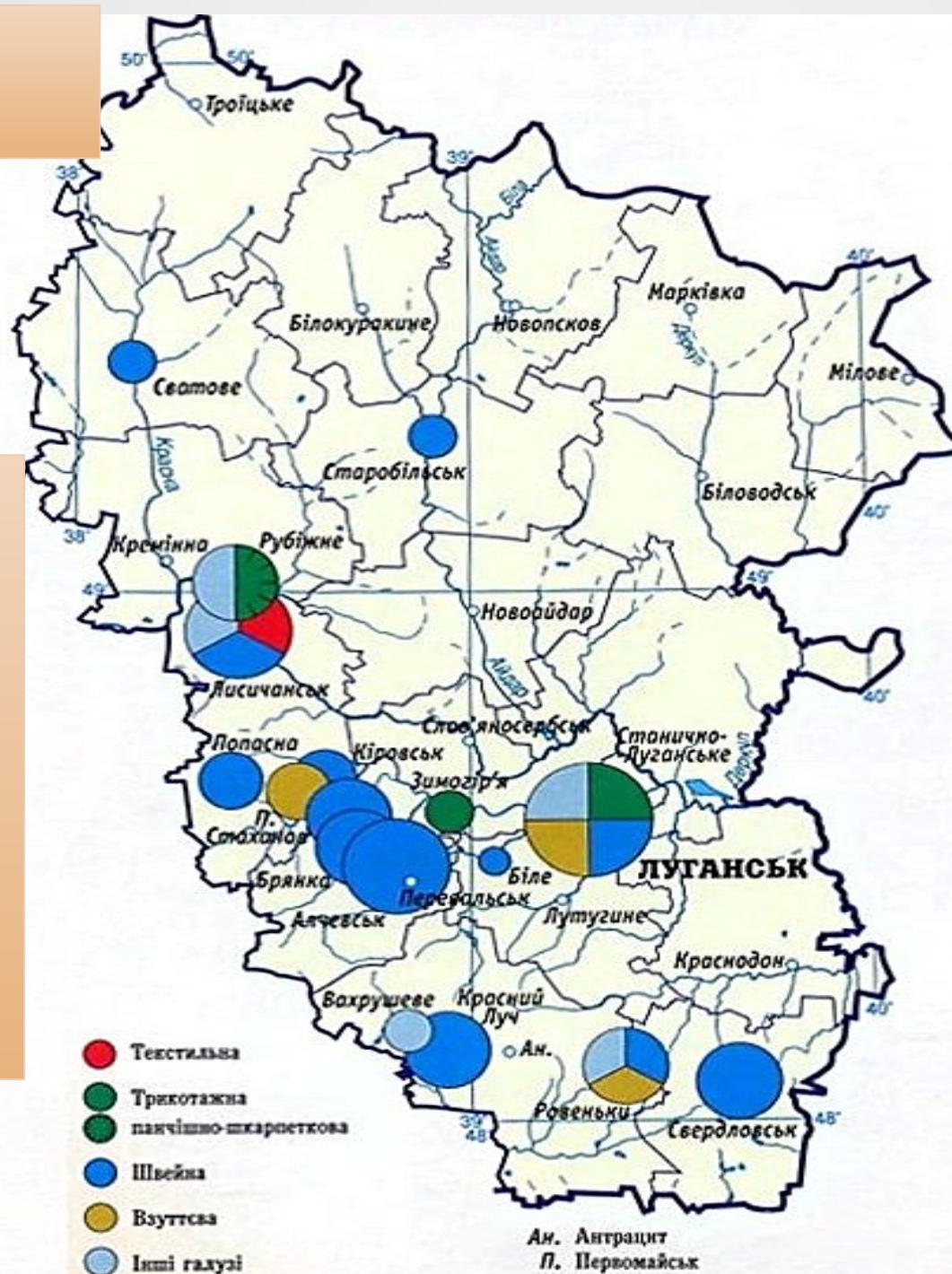
# Факторы размещения

- сырьевой, влияющий преимущественно на размещение предприятий по первичной обработке сырья;
- потребительский;
- трудовых ресурсов, предусматривающий их значительное количество и квалификацию, так как все отрасли легкой промышленности используют преимущественно женский труд.

## Промышленность Легкая промышленность

### Задание.

1. Составить схему «Отраслевая структура легкой промышленности»
2. Назвать крупные центры



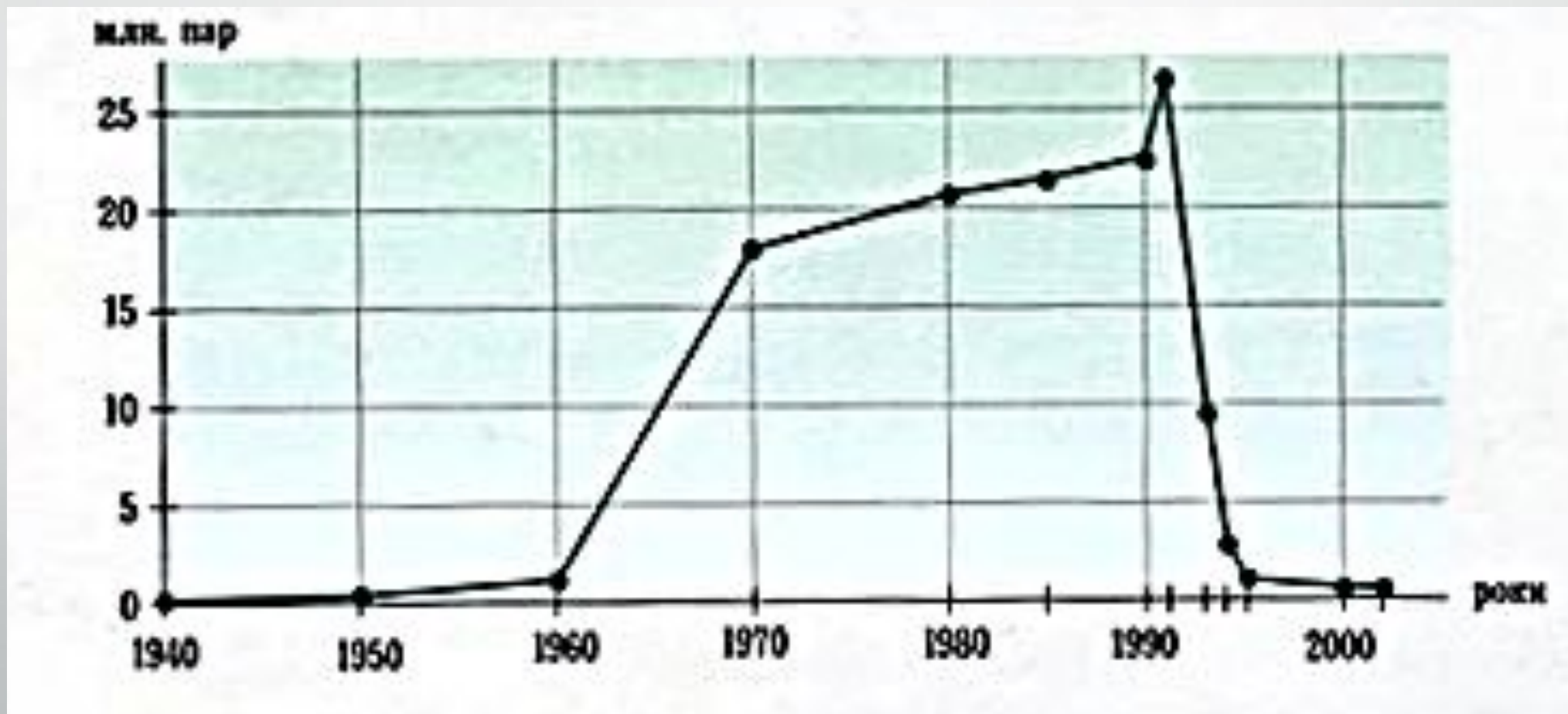
# Производство чулочно-носочных изделий



# Производство трикотажных изделий

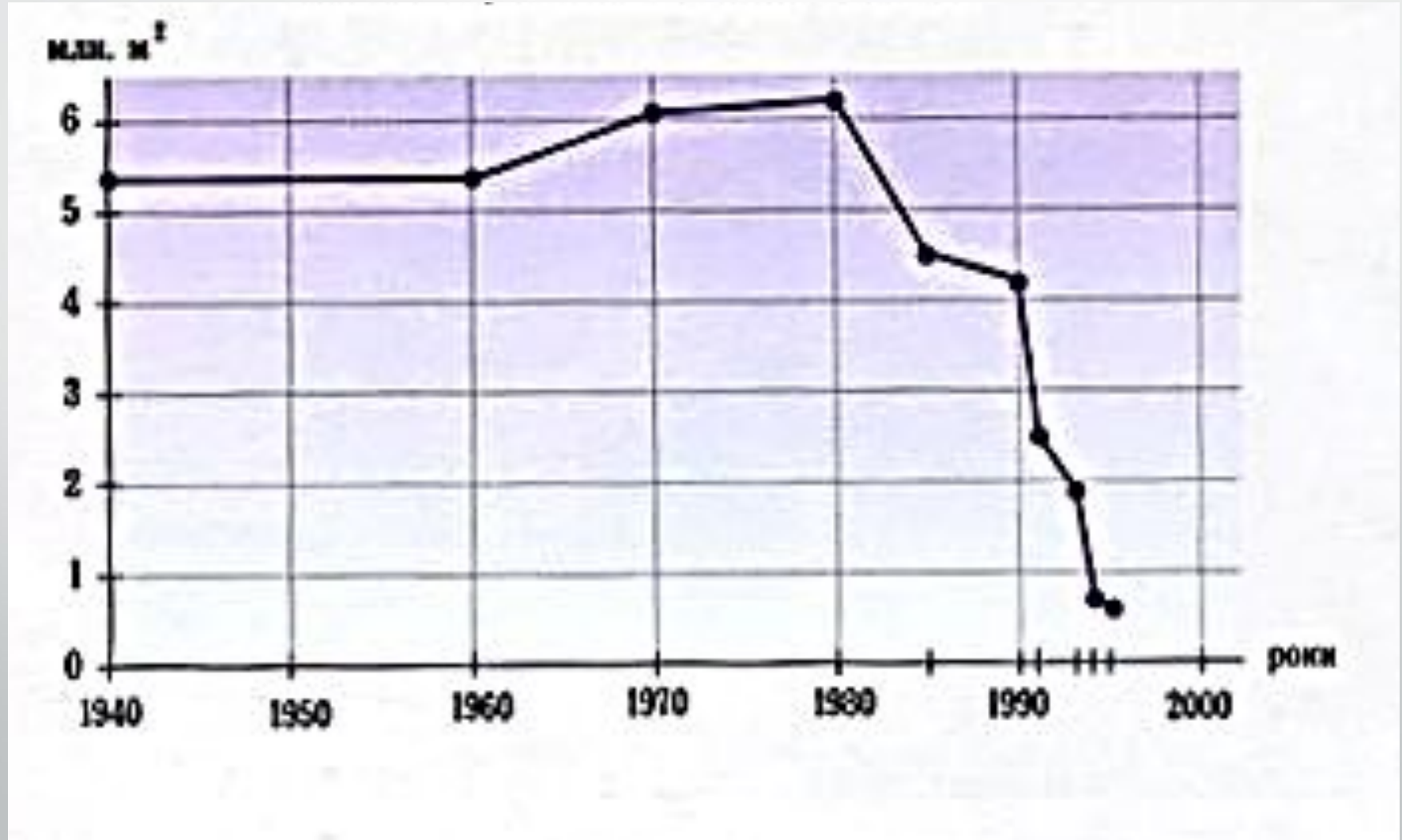


# Производство кожаной обуви





# Производство шерстяных тканей



# Наиболее известные из предприятий-производителей продукции легкой промышленности Луганщины

- ЗАО ЛШФ "Стиль"

- АОЗТ "Лугань"

- АОЗТ "Рубежанка"



- фирма "Грация"

- «Алчевскспецодежда»

- ОАО «Крамо» г. Красный Луч

- ОАО «Стахановская швейная фабрика»

- ОАО «Свердловская швейная фабрика»

- ОАО «Глория Джинс» г. Луганск,

- ЗАО «Фирма «Грация» г. Луганск,

- ЗАО «Луганская фирма «Лутри»

- г. Луганск,

- ООО «Укам Мода» г. Луганск,

- ООО «Салама» г. Первомайск,

- ООО «Смалий» г. Рубежное.

Одним из видов художественного промысла нашей области является вышивка рушников.



Почуєм, побачим, що нам скажуть,  
Біленьким рушничком рученьки зв'яжуть.

На рушнику вінчались.

Коли б мені, Боже, неділі діждати,  
Неділі діждати, на рушничок стати.




# «Изделия из дерева и резьба по дереву»

- Пральник (на укр.яз. от слова прати) – своеобразный валик, которым выбивали бельё после стирки от золы и грязи. На них наносились символы с определёнными значениями. На фотографии пральник с символом солнца (слева) и воды (справа).





**Жлухта**, прообраз стиральной машинки, выдалбливалась из ствола дерева. Раньше крестьяне, чтобы постирать или отбелить бельё, закладывали его в жлухту, предварительно положив на дно солому, посыпали его золой древесного угля, заливали кипятком, иногда кидали раскалённые камни. Происходила щелочная реакция. После, бельё относили на речку, где хорошо прополаскивали, высушивали до полусухого состояния. Потом бельё наматывали на скалку, клали на стол и прокатывали – производили глажение белья, сорочек и т.д



# Народные костюмы Луганщины







Комплект праздничной женской одежды Славяносербского и Новоайдарского районов Луганской области начала XX ст. Рубаха из фабричной ткани с “фарботками”, юбка, пояс, кохта – “ватянка”, кокошник с “позатыльцем”.

# Зимний женский костюм

Кохта (1) – зимний вид женской одежды, внутри подбита ватой, расшита бархатом, а сверху на неё обязательно одевался платок

Ещё один вид зимней одежды(2) – верхняя одежда из чистой овечьей шерсти.





# «Прядение и ткачество»

- Веретено, прялка и горизонтальный ткацкий станок были средствами производства тканей, которые являлись основой для нанесения на них рисунков, узоров и орнаментов. Пряжу для нитей изготавливали из конопли и овечьей шерсти. Опытная прялка за световой день могла сделать до 300 метров нитей.
- После того, как было изготовлено достаточное количество нитей, прялка садилась за горизонтальный ткацкий станок – основное средство производства тканей и полотна.



# «Гончарство – один из старейших промыслов»



Горшки, глечики, миски, макитры, кухли, барила были в каждой крестьянской семье. Одним из центров гончарного производства в крае было село Макаров Яр (ныне село Пархоменко). Посуду, изготовленную мастерами этого села, везли на продажу в Луганск, Таганрог, Ростов и другие города. Для глиняной посуды края характерна зелёная и золотистая глазурь и роспись жёлтой глиной

# «Писанкарство».

- Украинская писанка - символ вечно воскресающей Священной Весны, победа Красоты жизни над Хаосом, безобразием. Изготавливалась писанка путем нанесения на яйцо рисунка разными способами, в основном это расплавленный воск, поверх которого ложился краситель. В зависимости от способа получения рисунка появлялись названия: крашанка, писанка, крапанка, шкрябанка и т.д.



В городе Луганске находится областной клуб декоративно-прикладного искусства «Левша», в котором состоят многие мастера, в том числе и писанкарства. Одним из таких мастеров является Татьяна Коновал.

