



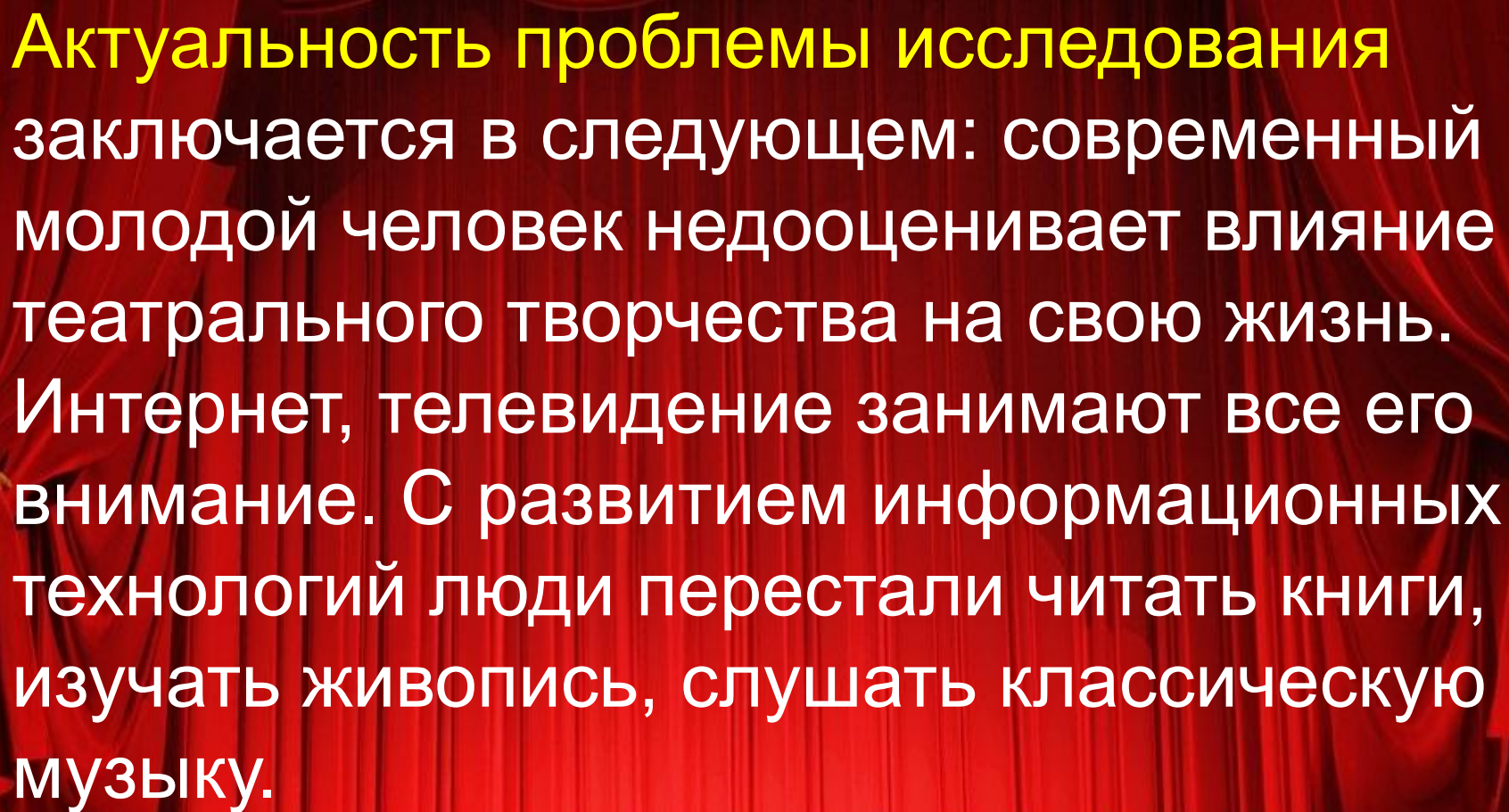
КОУ  
«Средняя школа №2 (очно-заочная)»  
г. Омск.

# Научная работа по теме: «Как театральная деятельность влияет на развитие наших творческих способностей»

Выполнил работу: учащийся 12<sup>1</sup> класса Хисматуллин В.Р.

Научный руководитель: учитель Алимова Л.Р.

Театр – искусство синтетическое, одновременно воздействующее на зрителей звучащим словом, действием и пластикой актера, цветом, светом, музыкой, изобразительно-художественным решением сценического пространства и другими средствами.

The background of the slide is a photograph of a stage. It features heavy, draped red curtains that are slightly parted in the center, revealing a dark wooden floor. The lighting is dramatic, with the curtains being the primary source of color and texture. The text is overlaid on this background.

**Актуальность проблемы исследования**  
заключается в следующем: современный молодой человек недооценивает влияние театрального творчества на свою жизнь. Интернет, телевидение занимают все его внимание. С развитием информационных технологий люди перестали читать книги, изучать живопись, слушать классическую музыку.

**Цель исследования** – выявление влияния театральной деятельности на развитие творческих способностей детей.

Задачи:

1. Проанализировать психологическую, методическую и историческую литературу по данной теме.
2. Освоить исследовательские навыки.
3. Найти тесты по выявлению творческих способностей обучающихся.
4. Провести тестирование среди учащихся школы.
5. Сравнить и сопоставить результаты тестов.

**Объектом**

исследования являются  
учащиеся школы.

**Предметом** моего

исследования является


процесс выявления

творческих

способностей у


обучающихся.



A hand in a white glove is pulling a red curtain. The background is dark, and the curtain is a vibrant red. The hand is wearing a white glove with a dark cuff.

**Методы исследования:** изучение и анализ литературных источников по теме исследовательской работы.

**Гипотезой исследования** служит предположение о том, что у обучающихся, которые занимаются театральной деятельностью, творческий потенциал развит намного выше, чем у ребят, которые не занимаются творческой деятельностью и вообще не участвуют во внеклассных мероприятиях.



**Структура исследовательской работы:** введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список использованной литературы, приложение.

The image features a pair of rich red, draped curtains that frame a central white rectangular area. The curtains are gathered at the top and bottom, creating a classic stage-like opening. The text is centered within this white space.

## Этапы исследования:

1. Подготовительный этап – анализ литературы по проблеме исследования; опытно-поисковая работа.
2. Основной этап – проведение тестирования, направленного на определение творческого потенциала и артистических способностей у обучающихся. Обработка результатов.
3. Заключительный этап – обобщение результатов тестов, обработка данных, проверка, уточнение отдельных теоретических и методических положений исследований, создание компьютерной презентации.





**Ключевая часть**  
вопрос о роли драматического театра в нравственном и эстетическом воспитании человека, в частности в воспитании юношества, с давних пор привлекал к себе внимание виднейших общественных деятелей, представителей искусства и педагогической науки.

## Практическая часть

Мною было проведено исследование с обучающимися школы и с обучающимися, участвующими во внеклассных мероприятиях. В основу исследования были положены: Психометрический тест, тест «Ваш творческий потенциал», тест «Артистические наклонности».



Во время исследования были получены следующие результаты:

По результатам «Психометрического теста» были выявлены следующие результаты:

В 5 классе ЗИГЗАГ выбрали – 5 человек (46%), КРУГ – 3 человека (27%).

В 8 классе ЗИГЗАГ выбрали – 0 человек (0%), КРУГ – 3 человека (30%).

В 9 классе ЗИГЗАГ выбрали – 2 человека (17%)., КРУГ – 5 человек (41%).

В 10<sup>1</sup> классе ЗИГЗАГ выбрали – 5 человек (42%), КРУГ – 5 человек (42%).

В 10<sup>3</sup> классе ЗИГЗАГ выбрали – 6 человек (46%), КРУГ – 4 человека (31%).

В 11<sup>1</sup> классе ЗИГЗАГ выбрали – 1 человек (9%), КРУГ – 3 человека (27%).

В 11<sup>3</sup> классе ЗИГЗАГ выбрали – 1 человек (11%), КРУГ – 2 человека (22%).

В 11<sup>5</sup> классе ЗИГЗАГ выбрали – 0 человек (0%), КРУГ – 2 человека (20%).

В 12<sup>1</sup> классе ЗИГЗАГ выбрали – 5 человек (63 %), КРУГ – 3 человек (37%).

В 12<sup>3</sup> классе ЗИГЗАГ выбрали – 0 человек (0%), КРУГ – 3 человек (33%).

В 12<sup>5</sup> классе ЗИГЗАГ выбрали – 3 человека (30 %), КРУГ – 4 человека (40%).

В 12<sup>7</sup> классе ЗИГЗАГ выбрали – 0 человек (0%), КРУГ – 2 человек (20%).

# Таблица № 1. Психогеометрический ТЕСТ

Фигуры	зигзаг	круг	квадрат	треугольник	прямоугольник
<b>Классы</b>					
<b>5 класс</b>	5 чел. (46%)	3 чел. (27%)	2 чел. (18%)	1 чел. (9%)	0 чел. (0%)
<b>8 класс</b>	0 чел. (0%)	3 чел. (30%)	5 чел. (50%)	1 чел. (10%)	1 чел. (10%)
<b>9 класс</b>	2 чел. (17%)	5 чел. (41%)	3 чел. (25%)	2 чел. (17%)	0 чел. (0%)
<b>10<sup>1</sup> класс</b>	5 чел. (42%)	5 чел. (42%)	1 чел. (8%)	0 чел. (0%)	1 чел. (8%)
<b>10<sup>3</sup> класс</b>	6 чел. (46%)	4 чел. (31%)	2 чел. (15%)	1 чел. (8%)	0 чел. (0%)
<b>11<sup>1</sup> класс</b>	1 чел. (9%)	3 чел. (27%)	3 чел. (27%)	3 чел. (27%)	1 чел. (9%)
<b>11<sup>3</sup> класс</b>	1 чел. (11%)	2 чел. (22%)	3 чел. (33%)	1 чел. (11%)	2 чел. (22%)
<b>11<sup>5</sup> класс</b>	0 чел. (0%)	2 чел. (20%)	5 чел. (50%)	2 чел. (20%)	1 чел. (10%)
<b>12<sup>1</sup> класс</b>	5 чел. (63%)	3 чел. (37%)	0 чел. (0%)	0 чел. (0%)	0 чел. (0%)
<b>12<sup>3</sup> класс</b>	0 чел. (0%)	3 чел. (33%)	3 чел. (33%)	1 чел. (11%)	2 чел. (22%)
<b>12<sup>5</sup> класс</b>	3 чел. (30%)	4 чел. (40%)	3 чел. (30%)	0 чел. (0%)	0 чел. (0%)
<b>12<sup>7</sup> класс</b>	0 чел. (0%)	2 чел. (20%)	4 чел. (40%)	2 чел. (20%)	2 чел. (20%)

**ЗИГЗАГ** символизирует креативность и творчество.

**КРУГ** – искреннюю заинтересованность в хороших межличностных отношениях.



По результатам теста «Ваш творческий потенциал» были выявлены следующие результаты :

В 5 классе – 49 очков набрали 2 человека (18 %), от 24 до 48 очков 4 человека (36 %), 23 очка – 5 человек (46 %).

В 8 классе – 49 очков набрали 0 человек (0 %), от 24 до 48 очков 2 человека (20 %), 23 очка – 8 человек (80 %).

В 9<sup>1</sup> классе – 49 очков набрали 0 человек (0 %), от 24 до 48 очков 9 человек (75 %), 23 очка – 3 человека (25 %).

В 10<sup>1</sup> классе – 49 очков набрали 2 человека (17 %), от 24 до 48 очков 10 человек (83 %), 23 очка – 0 человек (0 %).

В 10<sup>3</sup> классе – 49 очков набрали 9 человек (69 %), от 24 до 48 очков 4 человека (31 %), 23 очка – 0 человек (0 %).

В 11<sup>1</sup> классе – 49 очков набрали 0 человек (0%), от 24 до 48 очков 1 человек (9 %), 23 очка – 10 человек (91 %).

В 11<sup>3</sup> классе – 49 очков набрали 0 человек (0 %), от 24 до 48 очков 2 человека (22 %), 23 очка – 7 человек (78 %).

В 11<sup>5</sup> классе – 49 очков набрали 0 человек (0 %), от 24 до 48 очков 2 человек (20 %), 23 очка – 8 человек (80 %).

По результатам теста «Ваш творческий потенциал» были выявлены следующие результаты :

В 12<sup>1</sup> классе – 49 очков набрали 7 человек (88 %), от 24 до 48 очков 1 человек (12 %), 23 очка – 0 человек (0 %).

В 12<sup>3</sup> классе – 49 очков набрали 0 человек (0 %), от 24 до 48 очков 2 человека (22 %), 23 очка – 7 человек (78 %).

В 12<sup>5</sup> классе – 49 очков набрали 5 человек (50 %), от 24 до 48 очков 5 человек (50 %), 23 очка – 0 человек (0 %).

В 12<sup>7</sup> классе – 49 очков набрали 0 человек (0 %), от 24 до 48 очков 3 человек (30 %), 23 очка – 7 человек (70 %).

49 очков – **значительный творческий потенциал.**

От 24 до 48 очков – **нормальный творческий потенциал.**

23 очка – **маленький творческий потенциал.**

## Таблица № 2. Тест «Ваш творческий потенциал»

Баллы	49	от 24 до 48 очков	23
Классы	и более очков		и менее очков
5 класс	2 чел. (18%)	6 чел. (36%)	3 чел. (46%)
8 класс	0 чел. (0%)	2 чел. (20%)	8 чел. (80%)
9 класс	2 чел. (17%)	10 чел. (83%)	0 чел. (0%)
10 <sup>1</sup> класс	10 чел. (83%)	2 чел. (17%)	0 чел. (0%)
10 <sup>3</sup> класс	9 чел. (69%)	4 чел. (31%)	0 чел. (0%)
11 <sup>1</sup> класс	0 чел. (0%)	1 чел. (9%)	10 чел. (91%)
11 <sup>3</sup> класс	0 чел. (11%)	2 чел. (22%)	7 чел. (78%)
11 <sup>5</sup> класс	0 чел. (0%)	2 чел. (20%)	8 чел. (80%)
12 <sup>1</sup> класс	7 чел. (87%)	1 чел. (13%)	0 чел. (0%)
12 <sup>3</sup> класс	0 чел. (0%)	2 чел. (22%)	3 чел. (78%)
12 <sup>5</sup> класс	5 чел. (50%)	5 чел. (50%)	0 чел. (0%)
12 <sup>7</sup> класс	0 чел. (0%)	3 чел. (30%)	7 чел. (70%)



По результатам теста «Артистические склонности» были выявлены следующие результаты:

В 5 классе – больше 16 очков набрали 2 человека (18%), от 8 до 16 очков набрали 6 человек (55%). 3 человека (27%)

В 8 классе – больше 16 очков набрали 0 человек (0%), от 8 до 16 очков набрали 4 человека (40%).  
6 человек (60%).

В 9 классе – больше 16 очков набрали 2 человек (17%), от 8 до 16 очков набрали 10 человек (83%).

В 10<sup>1</sup> классе – больше 16 очков набрали 10 человек (83 %), от 8 до 16 очков 2 человек (17 %), 23 очка – 0 человек (0 %).

В 10<sup>3</sup> классе – больше 16 очков набрали 7 человек (54 %), от 8 до 16 очков 6 человека (46%), 23 очка – 0 человек (0 %).

В 11<sup>1</sup> классе – больше 16 очков набрали 0 человек (0%), от 8 до 16 очков 1 человек (9 %), 23 очка – 10 человек (91%).

В 11<sup>3</sup> классе – больше 16 очков набрали 0 человек (0%), от 8 до 16 очков 3 человека (33%), 23 очка – 6 человек (67%).

В 11<sup>5</sup> классе – больше 16 очков набрали 1 человек (10 %), от 8 до 16 очков 9 человек (90 %), 23 очка – 0 человек (0 %).

По результатам теста «Артистические склонности» были выявлены следующие результаты:

В 12<sup>1</sup> классе – больше 16 очков набрали 7 человек (88 %), от 8 до 16 очков 1 человек (12 %), 23 очка – 0 человек (0 %).

В 12<sup>3</sup> классе – больше 16 очков набрали 1 человек (11%), от 8 до 16 очков 8 человека (89%), 23 очка – 0 человек (0 %).

В 12<sup>5</sup> классе – больше 16 очков набрали 3 человек (30 %), от 8 до 16 очков 7 человек (70 %), 23 очка – 0 человек (0 %).

В 12<sup>7</sup> классе – больше 16 очков набрали 0 человек (0 %), от 8 до 16 очков 4 человек (40 %), 23 очка – 6 человек (60%).

Больше 16 очков – **есть чувство красоты**, свойственное натуре артистической.

8 – 16 очков – **рационалист**, хотя красота ему небезразлична.

1 – нет чувства красоты.

### Таблица № 3. Тест «Артистические наклонности»

Очки Классы	больше 16 очков	от 8 до 16 очков	менее 4 очков
<b>5 класс</b>	2 чел. (18%)	4 чел. (55%)	5 чел. (27%)
<b>8 класс</b>	0 чел. (0%)	4 чел. (40%)	6 чел. (60%)
<b>9 класс</b>	0 чел. (0%)	9 чел. (75%)	3 чел. (25%)
<b>10<sup>1</sup> класс</b>	2 чел. (17%)	10 чел. (83%)	0 чел. (0%)
<b>10<sup>3</sup> класс</b>	7 чел. (54%)	6 чел. (46%)	0 чел. (0%)
<b>11<sup>1</sup> класс</b>	0 чел. (0%)	1 чел. (9%)	10 чел. (91%)
<b>11<sup>3</sup> класс</b>	0 чел. (11%)	3 чел. (33%)	6 чел. (67%)
<b>11<sup>5</sup> класс</b>	1 чел. (10%)	9 чел. (90%)	0 чел. (0%)
<b>12<sup>1</sup> класс</b>	7 чел. (88%)	1 чел. (12%)	0 чел. (0%)
<b>12<sup>3</sup> класс</b>	1 чел. (11%)	8 чел. (89%)	0 чел. (0%)
<b>12<sup>5</sup> класс</b>	3 чел. (30%)	7 чел. (70%)	0 чел. (0%)
<b>12<sup>7</sup> класс</b>	0 чел. (0%)	4 чел. (40%)	6 чел. (60%)

## Заключение

Таким образом, анализ результатов тестов показал, что у тех кто участвует во внеклассных мероприятиях высокий творческий потенциал, есть чувство красоты и артистические наклонности. К тому же большинство из них выбрали фигуры Зигзага и Круга, что говорит о их креативности, творчестве и искренней заинтересованности в хороших межличностных отношениях.



## Список литературы

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра. – М., Современник, 1998.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: Союз, 1997.
3. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
4. Касьянов С.А. Большая книга тестов. М., Олма-Пресс, 2001.
5. Левин В.А. Воспитание творчества. М., 1977.
6. Лейсбон В.И. Природа как средство эстетического воспитания дошкольников. М., 2009.
7. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М., 2009.
8. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
9. Театр повышенной тревожности: Мастера театра для детей о театральном воспитании. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), №12(88), 2004г.
10. Юсов Б. П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе. Виды искусств и их взаимодействие». М., 2001.