

# Ансамбль афинского Акрополя

## шедевр античной архитектуры

### Акрополь

(*akros* – верхний, *polis* – город)

Возвышенная и укреплённая

Часть города, крепость,

Убежище на случай войны.

На Акрополе строили храмы

В честь божеств-покровителей

Данного города.

В Акрополе Афин находились

Главные святыни города,

Арсенал, пинакотека, одеон,

Хранилась городская казна.

Место проведения ежегодных

Празднеств в честь богини

Афины, а раз в четыре года

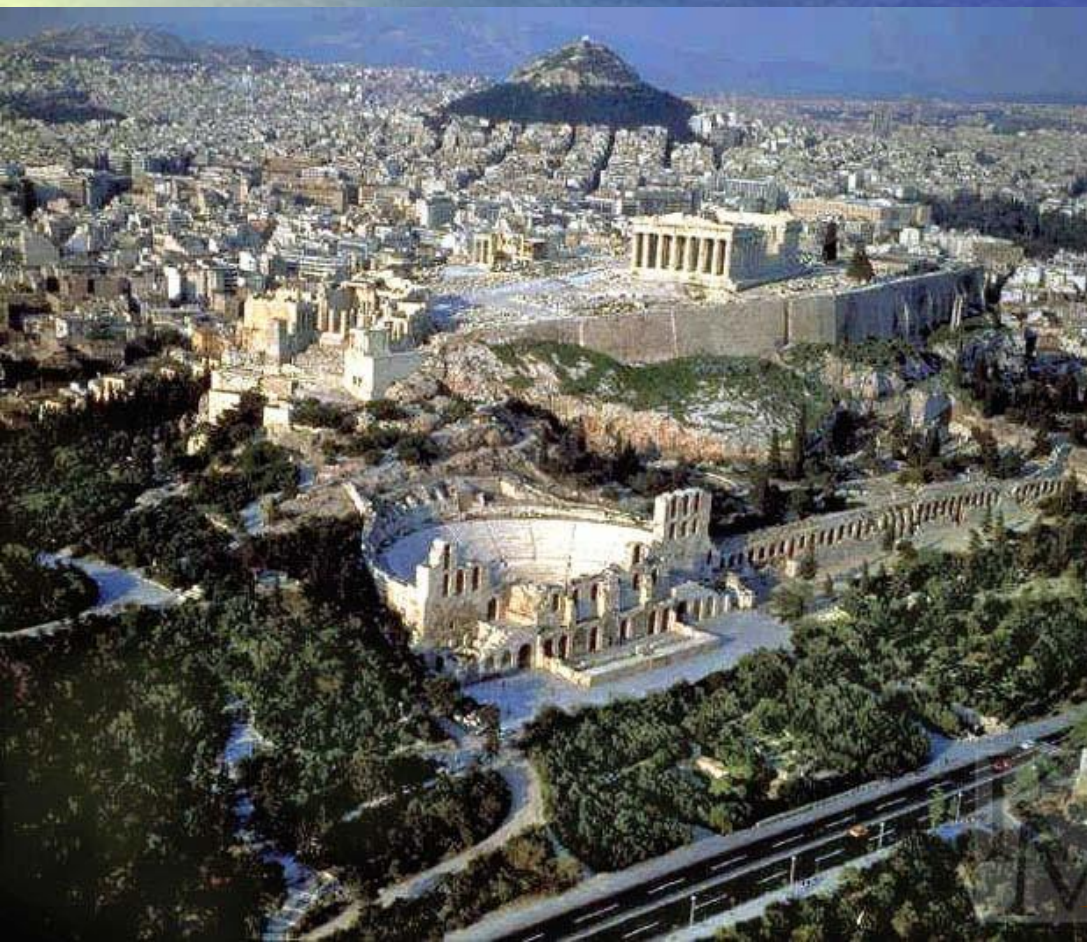
Здесь проходили

*Великие Панафинеи.*

Учитель МХК МОУ №130

Елизарова С.В.





## Акрополь

Расположился на скале, возвышающейся на 156м над уровнем моря, и является композиционным центром города, раскинувшегося у его подножия.

Акрополь органически связан окружающим ландшафтом.

Это древнейшее поселение Аттики. В 15-13 вв. до н.э. это царская резиденция; в 7-6 вв. до н.э. здесь ведётся большое строительство; в 480 г.

Храмы Акрополя были разрушены персами. Афиняне поклялись восстановить святыни.

В 447 г. до н.э. по инициативе **Перикла** на Акрополе началось новое строительство.

Всеми работами руководил знаменитый скульптор, друг Перкла, **Фидий**.









Акрополь построен на природной скале с пологой вершиной и размерами около 300 м на 170 м.



Характерная черта планировки - асимметрия, композиция ансамбля основана на системе перекрёстного равновесия объёмов и рассчитана на последовательную смену впечатлений в процессе движения.



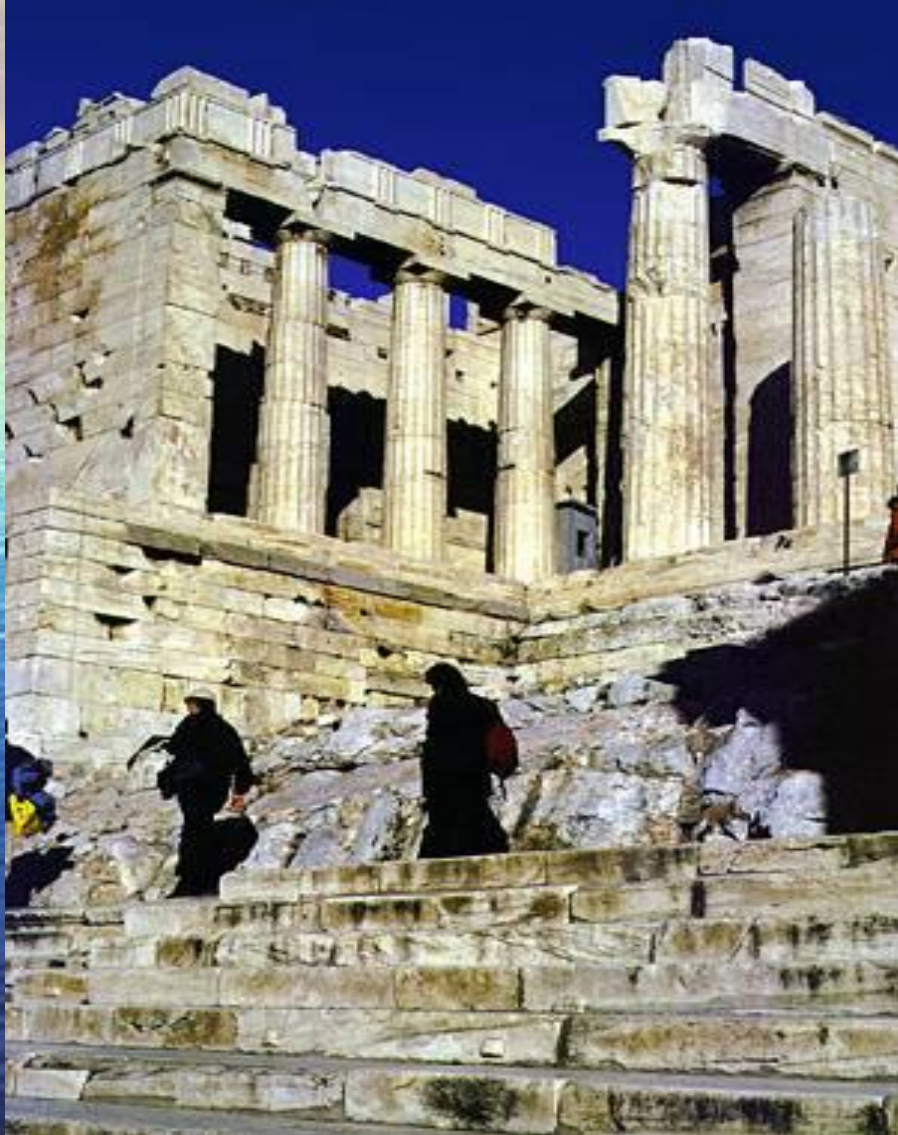






Праздничная процессия горожан с пеплосом и дарами через главный вход, Расположенный на западном пологом склоне, поднималась на площадку Акрополя, и перед взорами постепенно разворачиваются великолепные сооружения ансамбля. Великие Панафинеи сопровождались состязаниями певцов и музыкантов, конными и гимнастическими соревнованиями.

# Пропилеи – парадный вход.

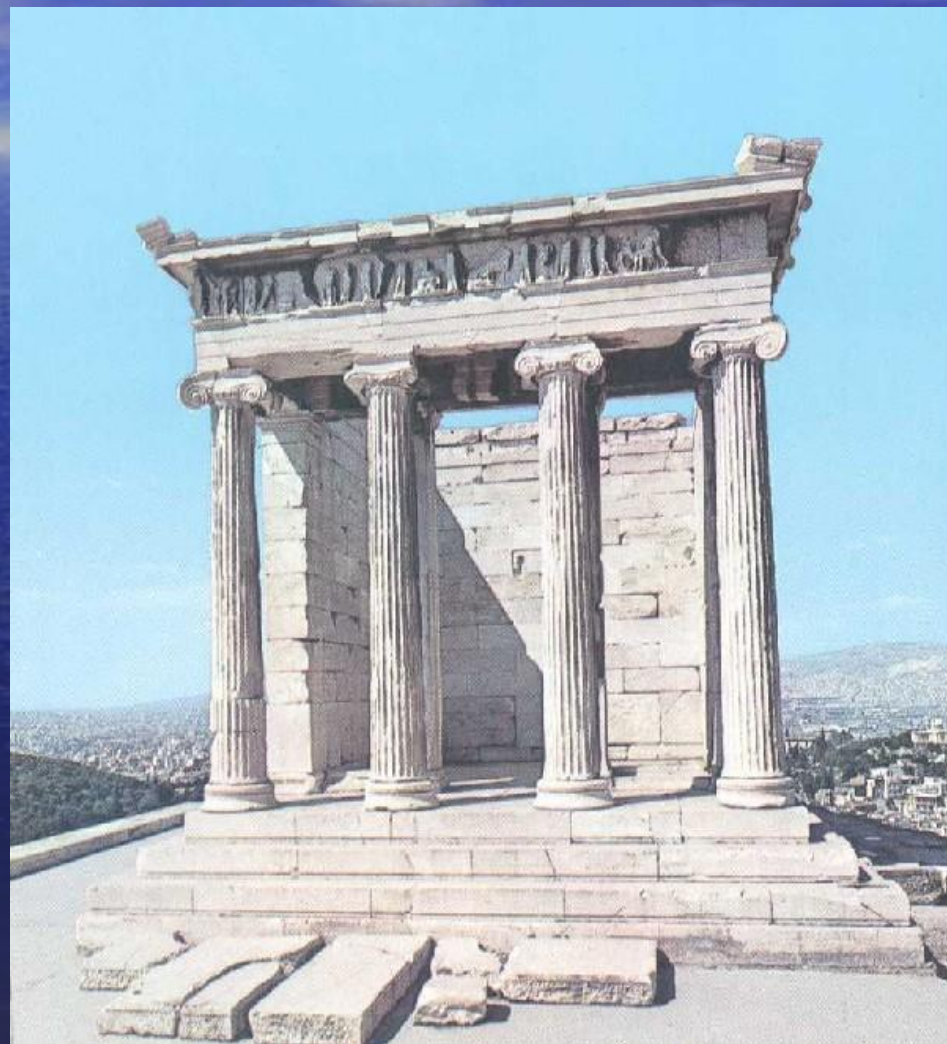


Построен в 437-432 г. до н.э.  
Архитектор Менисикл.  
Имеет пять проходов,  
были украшены конными  
статуями Диоскуров.  
В левом крыле - пинакотека,  
в правом – хранилище  
рукописей, помещение  
для привратника и сторожей.

# Храм Ники Аптерос.

Построен в 443-420 г. до н.э.  
Архитектор Калликрат.

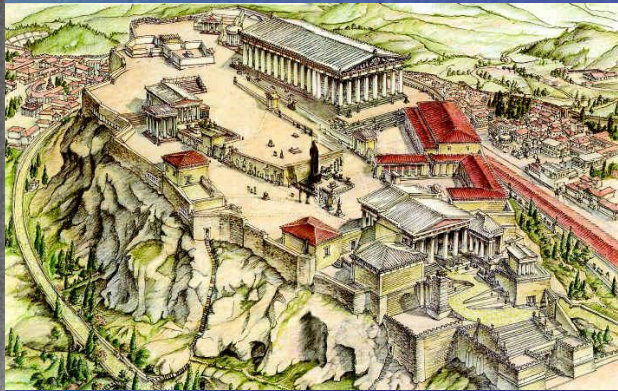
Богиня победы Ника –  
постоянная спутница Афины.  
её посвящён лёгкий, изящный  
храм ионического ордера,  
расположенный справа от  
Пропилей на пиргосе  
(выступе укреплённой скалы).



# Статуи Афины на Акрополе.



Бронзовая статуя  
Афины Лемнии.  
Фидий.



Бронзовая статуя Афины Промехос (Воительницы, 17м) с позолоченными шлемом и наконечником копья была видна с моря и ближайших островов.



# Парфенон - жемчужина Акрополя.



Построен в 447 г.,  
освящён в 438 г.  
Архитекторы  
Иктин и Калликрат.  
Дорический большой  
периптер. Размеры:  
69,5 м на 30,9 м,  
Высота колонн: 10,5 м  
Построен без  
применения цемента  
с точнейшим расчётом,  
учитывающим  
особенности зрения  
человека.



# Западный фронтон

Фидий. Спор Афины с Посейдоном.  
Восточный фронтон-рождение Афины.

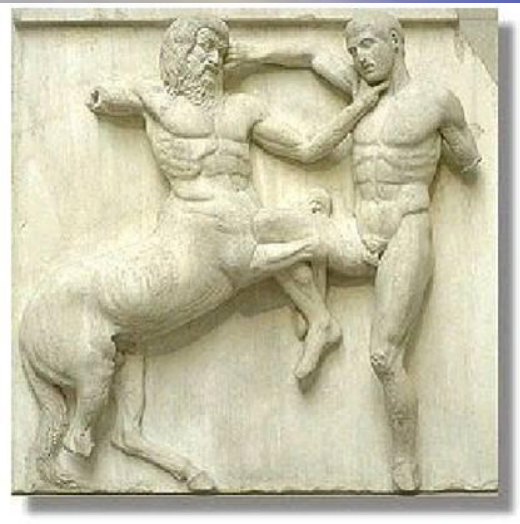




# Скульптуры фронтонов.



# Метопы фриза Парфенона.



Горельефы 92 метоп выполнены Фидием из мрамора и изображают битвы.  
Восточная сторона – бой богов и гигантов,  
западная – бой греков и амазонок,  
южная сторон – бой лапифов с кентаврами,  
северная – участников Троянской войны.

# Фриз Парфенона

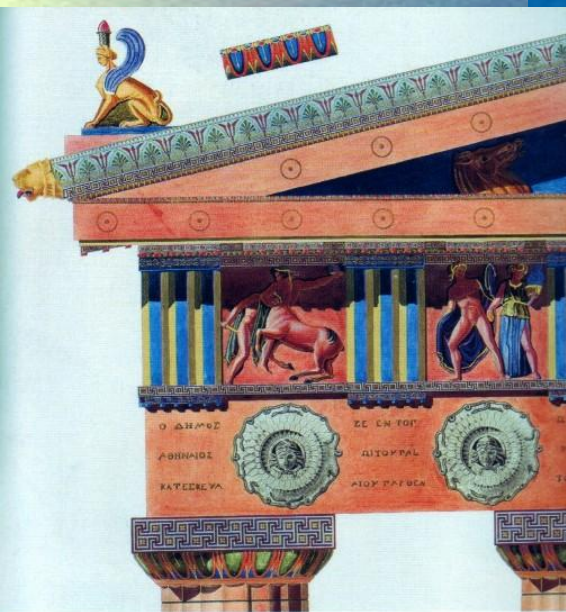


Барельеф изображает Панафинейскую процессию. Он сплошной полосой опоясывает сверху святилище Парфенона. Его размер: дл. 160 м и выс. 1 м, 350 пеших и 150 конных фигур.





Возможно,  
так  
выглядели  
фронтон и фриз  
Парфенона.





*А как ты видишь Парфенон? Попробуй его нарисовать.*

# Афина Парфенос.



Хрисоэлефантинную статую изваял Фидий в 438 гд. Использовал золото (бол.1000кг), слоновую кость, драгоценные камни. 12м. Детали: гребень с грифонами и сфинксом, эгида с головой Горгоны, Ника(2м), на щите отчеканены бой греков с амазонками богов с гигантами (внешняя-внутренняя стороны), копье, священный змей Эрехтоний. Щит и золото стали причиной трагедии Фидия.



# Храм Эрехтейон.







Уникальный асимметричный храм (архитектор неизвестен) построен на месте спора Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Портики расположены на разных уровнях. У южной стены храма - портик кариатид. Во дворе Эрехтейона росла священная олива, подаренная Афиной, бил солёный источник, высеченный Посейдоном.

# Судьба Акрополя.

В 5 в. н.э. Парфенон стал церковью Богоматери, Афина Парфенос была перевезена в Константинополь.

Захватив в 1456 г. Грецию, турки превратили храм в мечеть, пристроили к ней минареты, затем устроили там арсенал. Эрехтейон стал гаремом турецкого паша. Храм Ники Аптерос разобрали, из его блоков сложили стену бастиона.

В 1687 г. попадание ядра с венецианского корабля разрушило центральную часть Парфенона. Пытаясь снять с него скульптуры, венецианцы разбили несколько статуй.

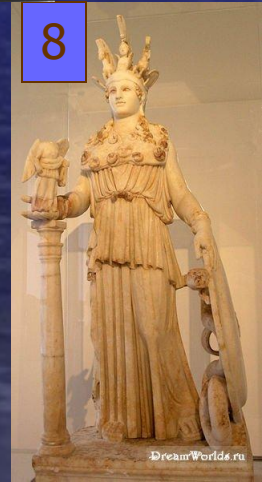
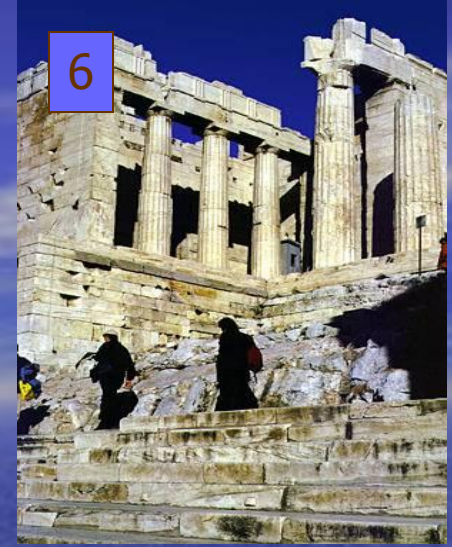
Во время войны за независимость греки, укрывшись в Акрополе, были готовы переплавить на пули свинцовые стержни, находящиеся внутри колонн. Узнав об этом турецкий паша, приказал выдать им запас патронов, лишь бы не погиб Парфенон.

В начале 19 в. лорд Элгин выломал ряд метопа, десятки метров фриза, сохранившиеся скульптуры фронтонов и кариатиду из портика Эрехтейона.

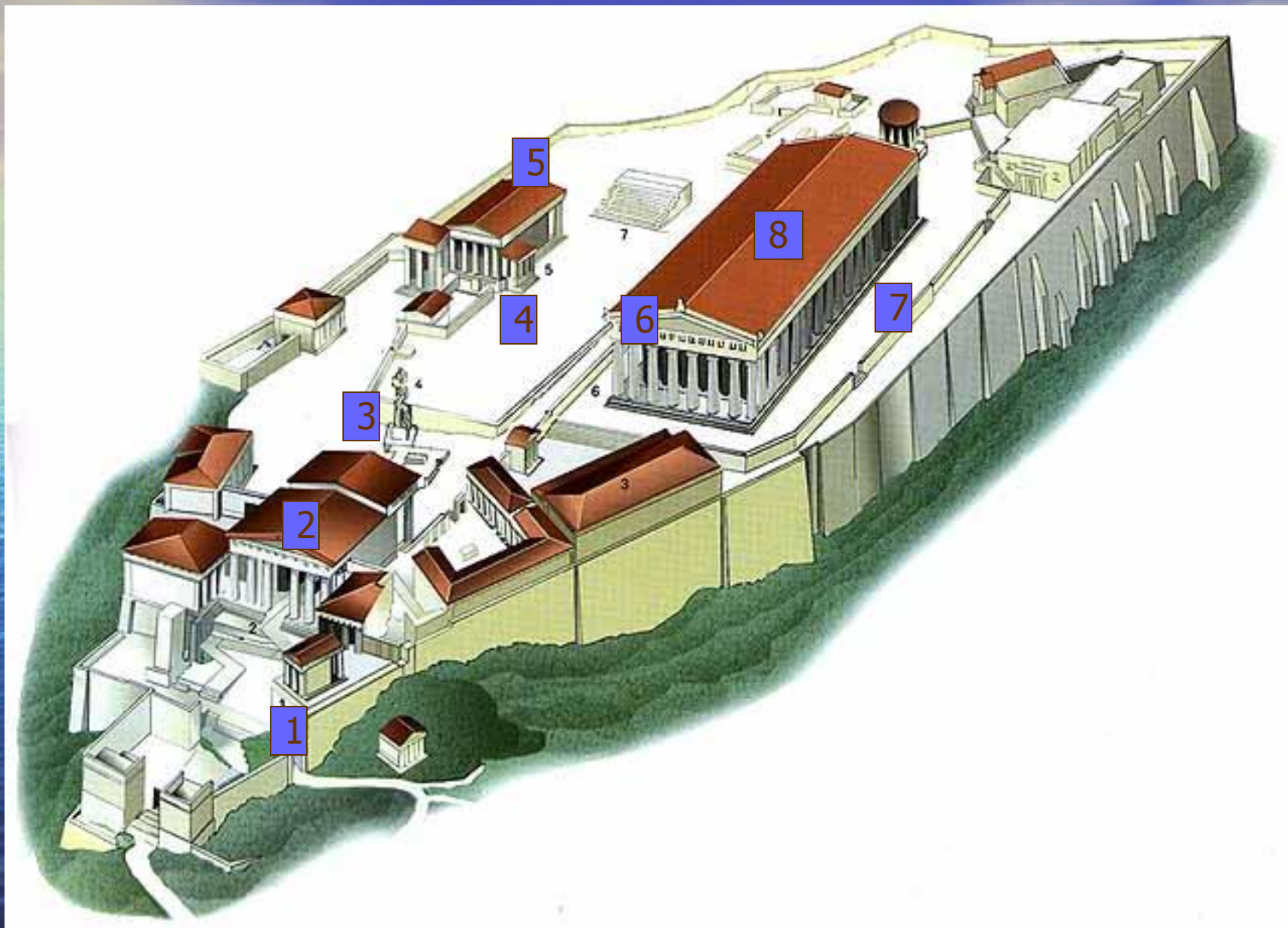
В музеях по всему миру можно встретить экспонаты, говорящие былом величии Акрополя. В 1983 г. Начаты и ведутся до сих пор реставрационные работы. Комплекс находится под охраной ЮНЕСКО.

# Тест

## 1. Назови объекты.

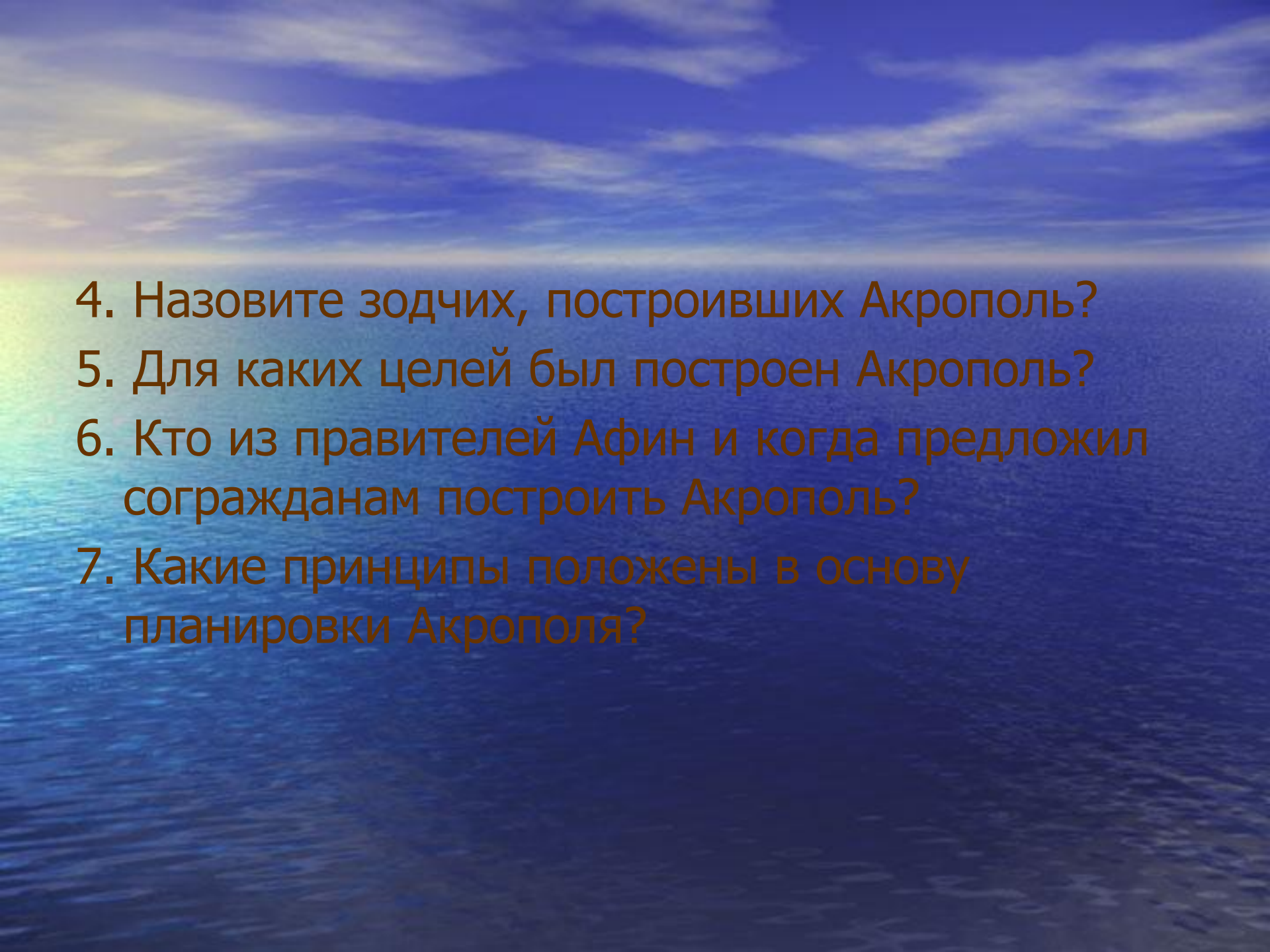


## 2. Соотнеси обозначенные объекты с планом.



3. Что это за объект? Кто изображён? Кто автор?



- 
4. Назовите зодчих, построивших Акрополь?
  5. Для каких целей был построен Акрополь?
  6. Кто из правителей Афин и когда предложил согражданам построить Акрополь?
  7. Какие принципы положены в основу планировки Акрополя?

# КЛЮЧ

- 1. Портик кариатид. - 4.
- 2. Храм Ники Аптерос. - 1.
- 3. Парфенон. - 7.
- 4. Фронтон Парфенона. - 6.
- 5. Храм Эрехтейон. - 5.
- 6. Пропилеи. - 2.
- 7. Афина Промахос. - 3.
  
- 8. Афина Парфенос.
- 9. Фидий, Каликрат, Иктин.
- 10. Храмовый комплекс, место проведения празднеств и театральных зрелищ, хранилище казны, арсенал, пинакотека.
- 11. Перикл, V в. до н.э.

