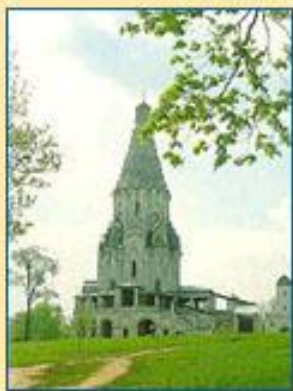


АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ В XIV-XVII ВЕКАХ



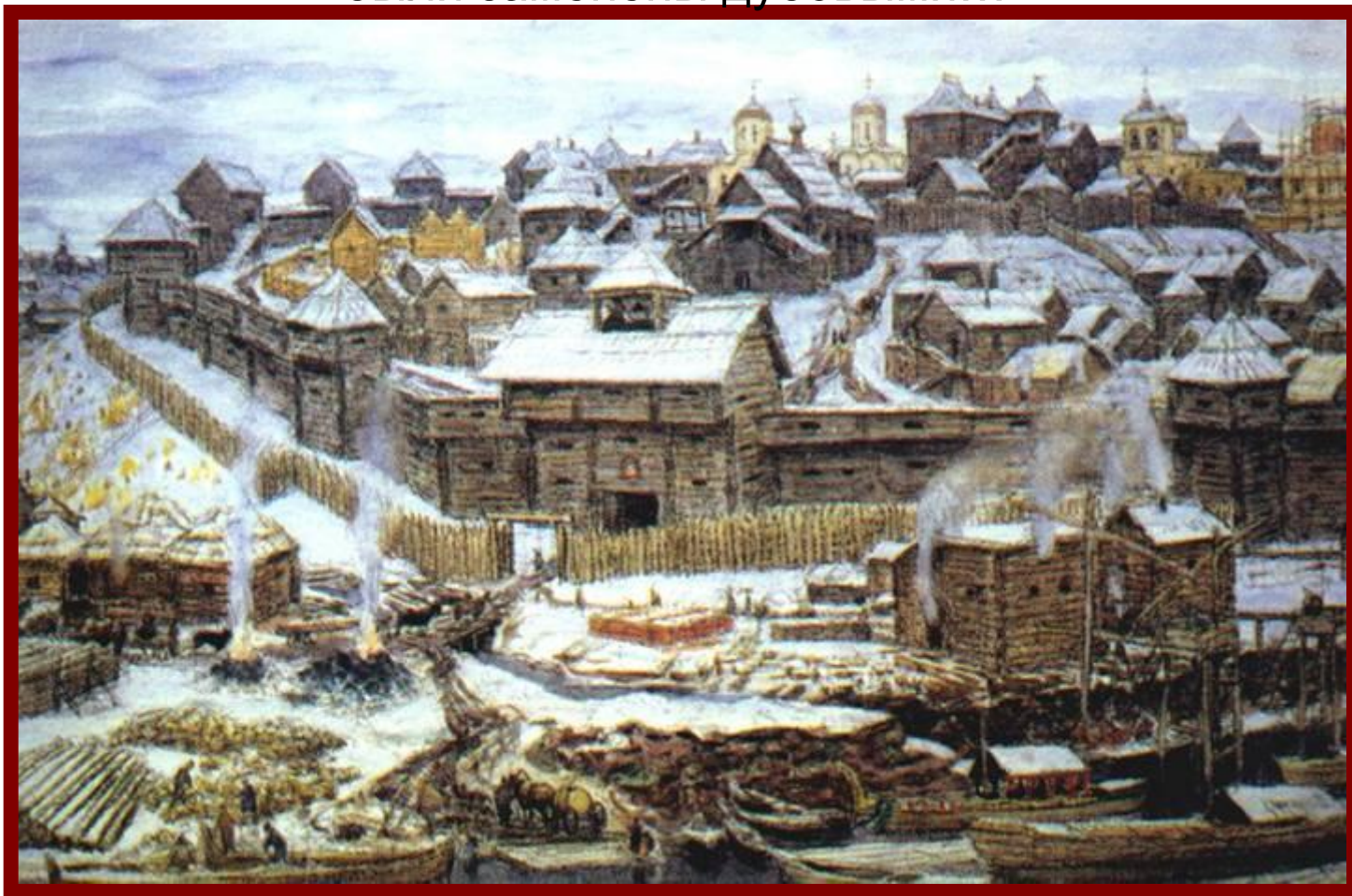
Русь в 14 веке

Западные земли были захвачены Литвой. Огромное значение в тот период играли монастыри, ставшие не только оборонительными, но и хозяйственными центрами.

Вокруг монастырей и новых городов шло объединение земель и ряд центров стал бороться за первенство.

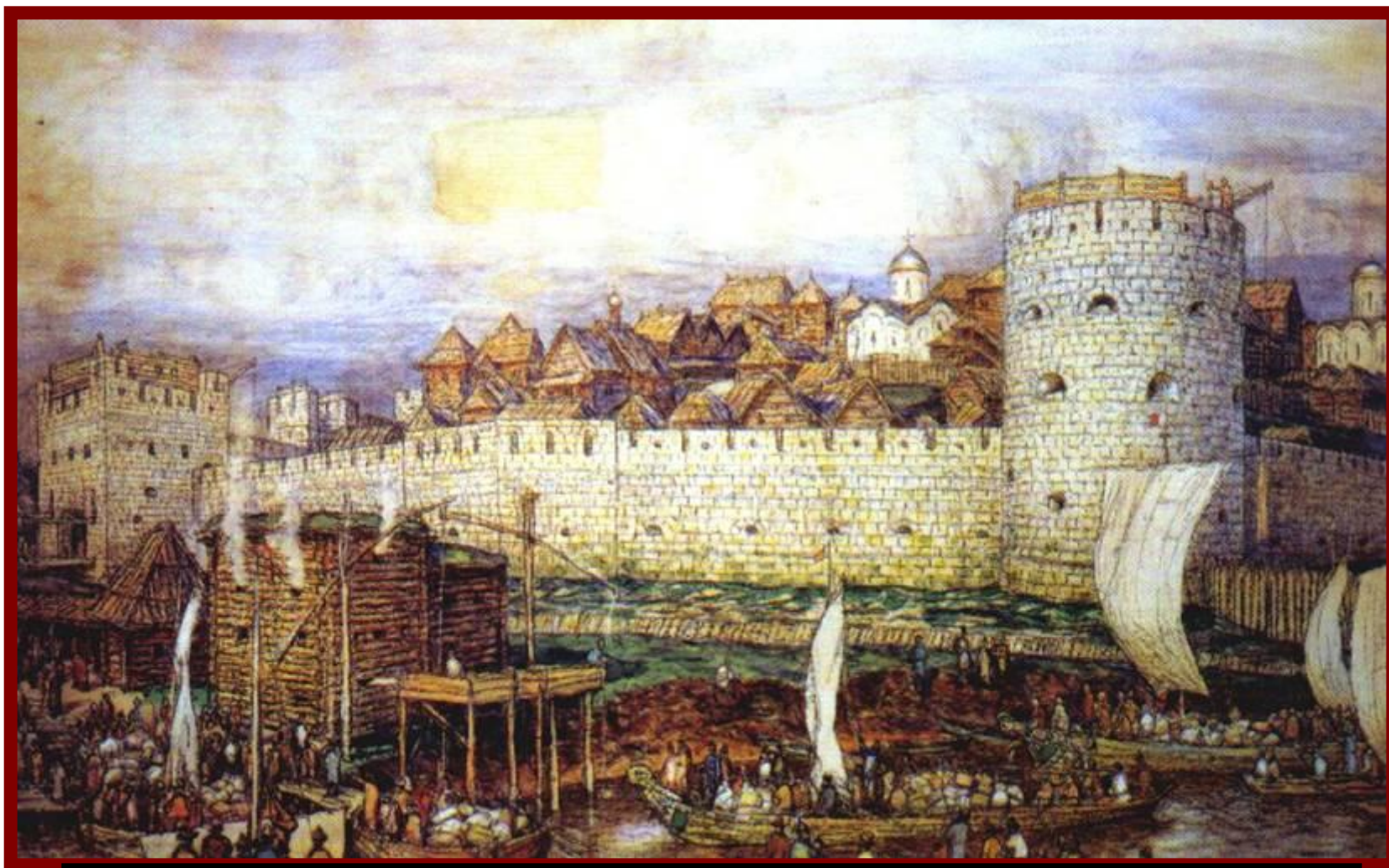
Острейшая борьба в н. 14 века развернулась между Москвой и Тверью. В 1273 г. сын Невского - Даниил стал первым самостоятельным князем Москвы. При нем к Москве были присоединены Коломна и Переяславль.

Москва впервые упоминается в летописи 1147 года. Древний Кремль Юрия долгорукого занимал меньше половины нынешнего Кремля. При Иване калите (1304-1340) старые деревянные стены Кремля были заменены дубовыми...



**А.Васнецов.
Московский Кремль при Иване Калите.**

... а его внук Дмитрий Донской (1350-1389) возвёл на месте
деревянного белокаменный Кремль.



А.Васнецов.

Московский Кремль при Дмитрие Донском.

К концу XV века Русь освободилась от ига Золотой орды. Московское княжество объединило многие русские земли. Москва стала его столицей. Ивану III (1440-1505) нужна была новая резиденция. Ею стал Московский Кремль.



Свято-Троицкая Сергиева лавра под Москвой.

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

*«Как смотрит миллиардом глаз
на солнце вся земля
Так думы лучшие людей
теснятся у Кремля».*

По приглашению Ивана III в Москву съехались мастера из Пскова, Твери, Ростова, но руководили работами итальянцы – «фрязины».

Строительство началось в 1485г.

-Белые стены обложили красным кирпичом,

-На стены добавили зубцы и кровлю,

-В составе Кремля стало 18 башен в несколько этажей, угловые – круглые (3), проездные (их 6) со стрельницами (сохранилась только одна – Кутафья).

-Кремль окружал ров (35 м ширина, 12 глубина)

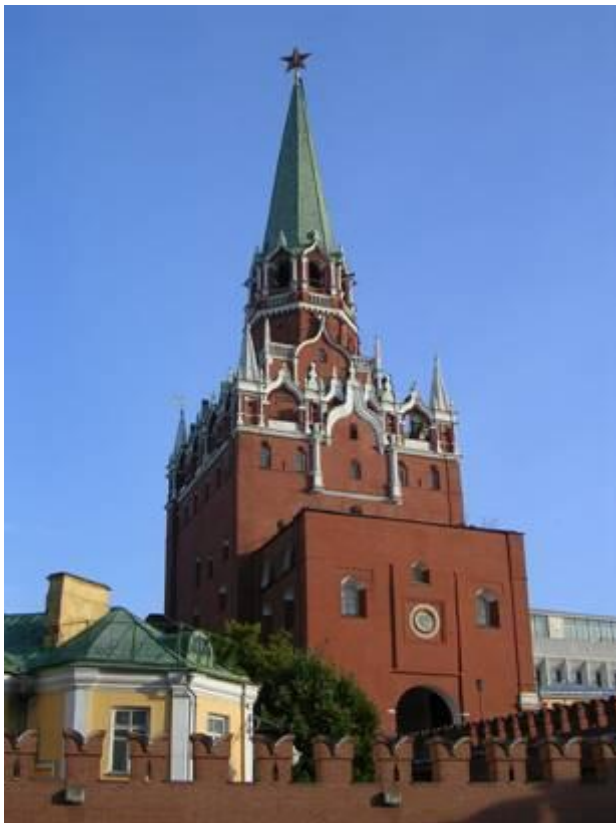
- уже в следующем веке утратил своё оборонное значение



Сооружения Кремля



Назовите башни,
которые вы здесь
видите?

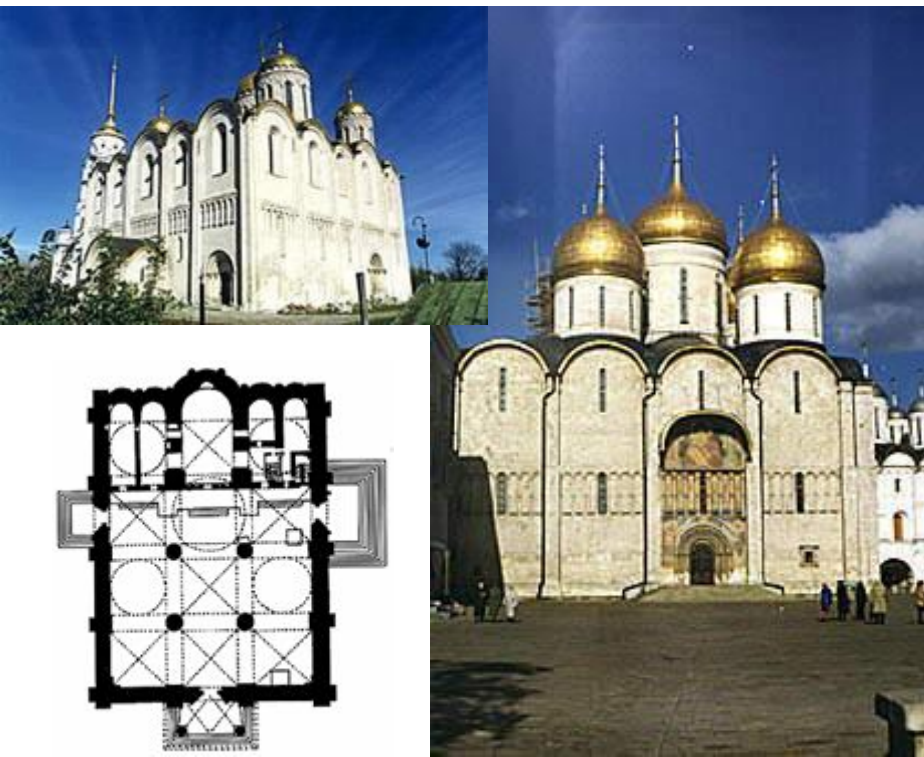
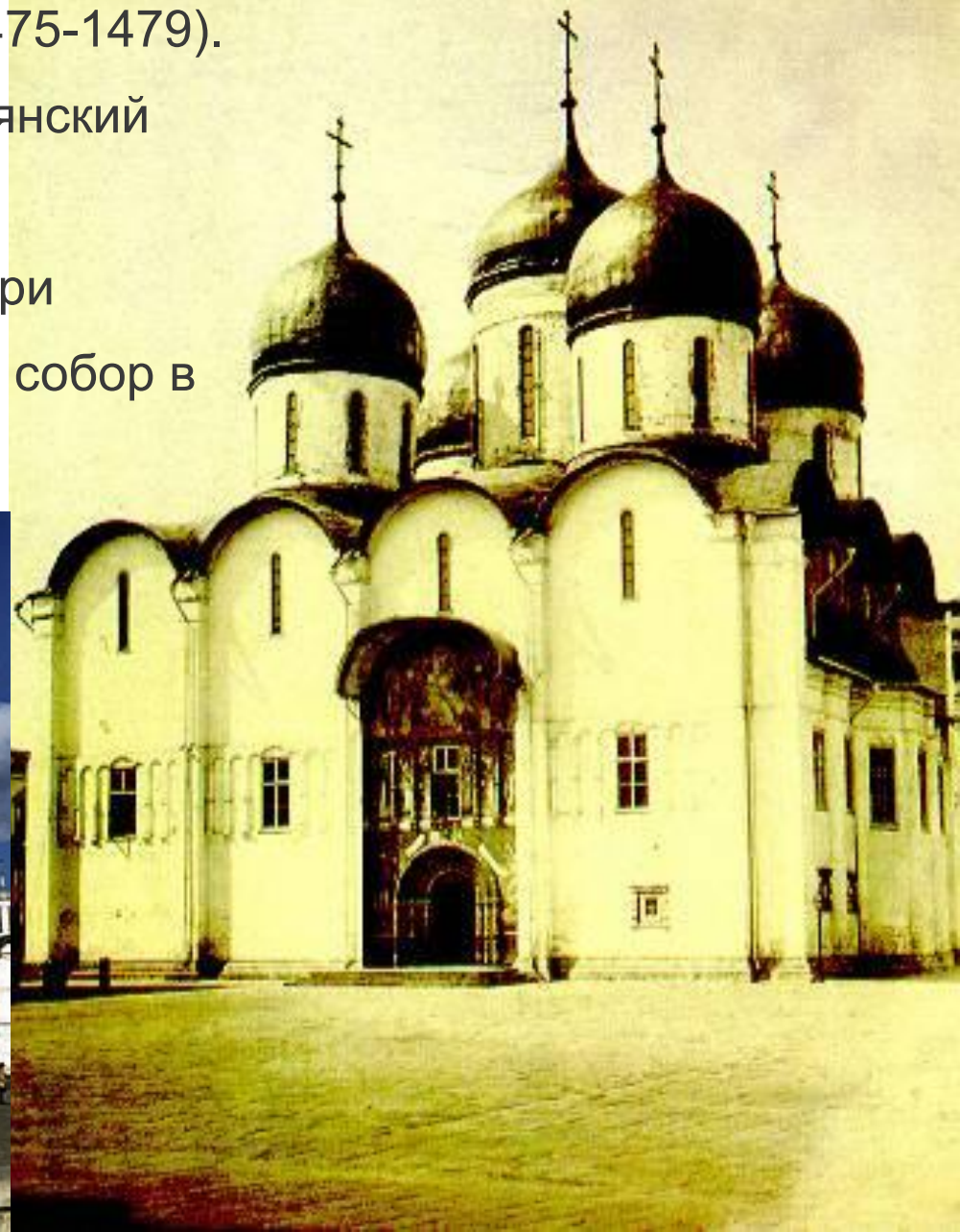


Успенский собор

Собор строился почти пять лет (1475-1479).

Руководил его возведением итальянский архитектор и инженер Аристотель Фиораванти.

В качестве образца при строительстве был взят Успенский собор в городе Владимире.



Благовещенский собор

Собор был построен неизвестными псковскими мастерами в 1484-1489 гг. на месте одноименного собора второй половины 14 в. Свое окончательное завершение собор получил в 1560-1570 гг. при Иване Грозном. Храм служил в качестве домового церкви великих князей.

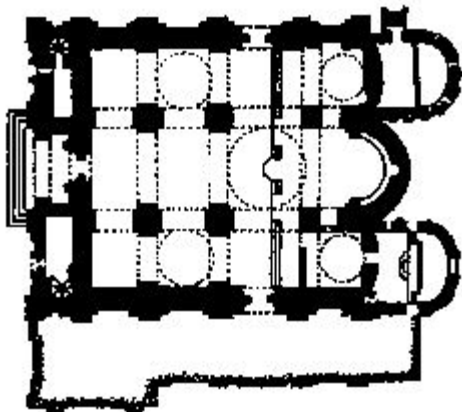


Архангельский собор

Руководил его постройкой (1505-1508) итальянский архитектор Алевиз Фрязин Новый, выходец из Венеции. В соборе хоронили правителей московского государства, царей, их сыновей. Всего в соборе 55 надгробий.



Какая деталь собора говорит об авторстве итальянских зодчих?



Колокольня Ивана Великого и Церковь Вознесения

Была построена в 1505-1508гг. Первоначально она служила своеобразным дозорным и сигнальным пунктом, откуда оповещали о возможных вражеских нашествиях или о пожарах.



Грановитая Палата

Была построена итальянскими зодчими Марком Фрязиным и Пьером
Антонио Солари в 1487-1491 гг.



др
т
н
я
в
л
а
н
е
,
п
е
р
е
к
р
ы
т
я
я
ч
е
т
ы
р
ь
м
я
к
р
е
с
т
о
в
ы
м
и
с
в
о
д

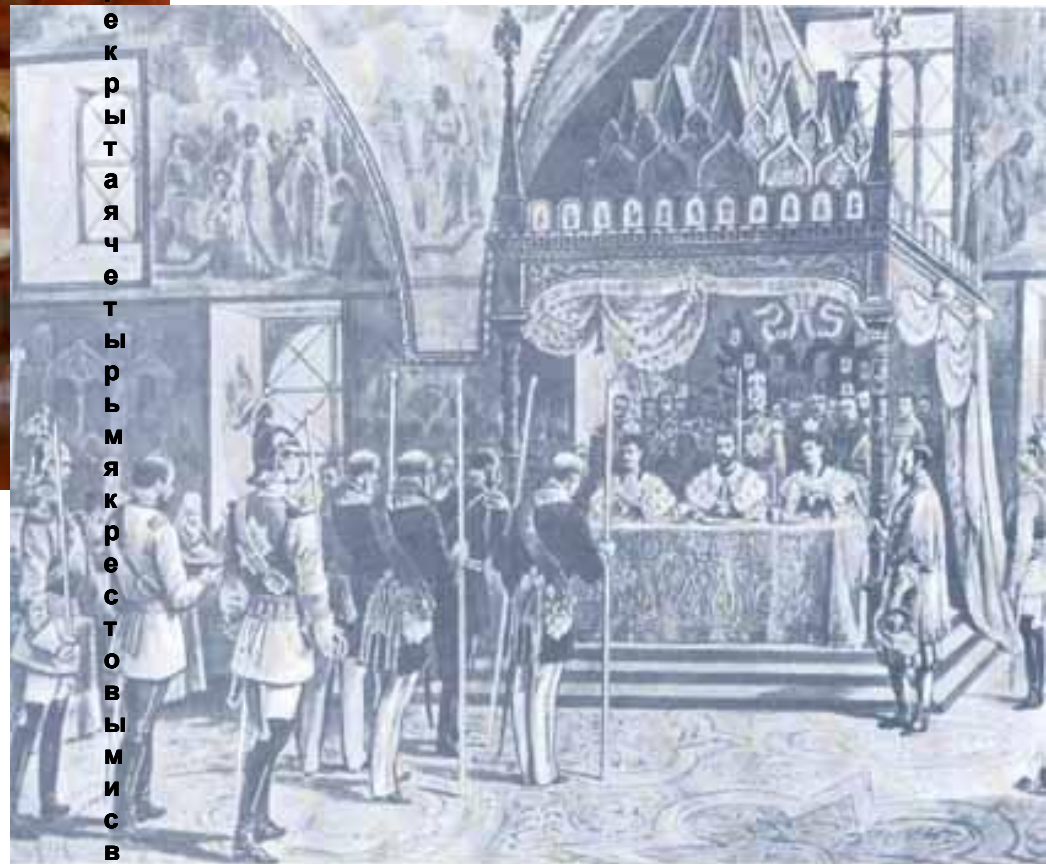


Д
р
а
т
н
а
я
в
п
л
а
н
е
,
п
е
р
е
к
р
ы
т
а
я
ч
е
т
ы
р
ь
м
я
к
р
е
с
т
о
в
ы
м
и
с
в
о
д

Заказчик: вел. кн. Иван III
Материал: кирпич,
белокаменная облицовка
Функция: парадный зал
княжеского дворца **Описание:**
одностолпная палата, квадратная
в плане, перекрытая четырьмя
крестовыми сводами.

**Палата входила в ансамбль
великокняжеского дворца,
соединяясь с ним открытыми
переходами.**

**Особенность - ризалит (граница
каменной кладки) на фасаде**



Высочайший обед в Грановитой палате Кремля

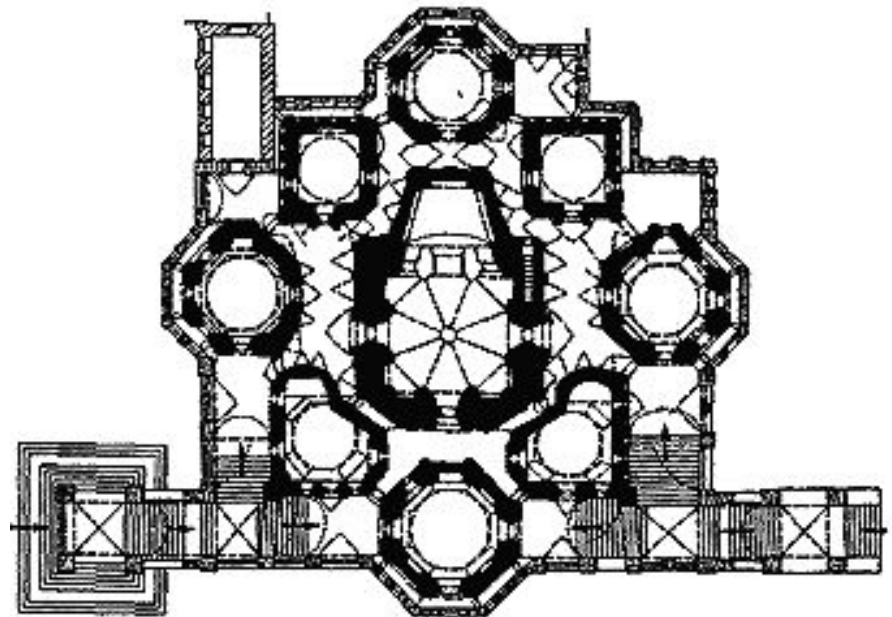
Покровский Собор или Храм Василия Блаженного (1555-1561)



Архитектор: Барма Постник
Заказчик: Иван Грозный **Материал:**
кирпич, белый камень, поливная
керамика

Семантика: обетный храм в честь
взятия Казани

Тип:
ансамбль шатровой (и восьми
столпообразных церквей;
центральный объем - шатровый
храм.



НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ XVI ВЕКА

В этом веке, особенно в его второй половине:

- 1) **рушатся иконографические каноны;**
- 2) достигает апогея любовь к **декоративной проработке** деталей в архитектуре;
- 3) происходит **сближение культового и гражданского строительства**, которое приобретает невиданный размах;
- 4) идет процесс **«обмирщения» искусства**, то есть освобождения от церковного влияния.

В XVI веке Москва приобретает ведущее значение не только во всей русской культуре (в архитектуре, иконописи, в декоративно-прикладном искусстве). Ведущее положение Москва сохраняет за собой до начала XVIII века, когда столица переносится в Петербург.

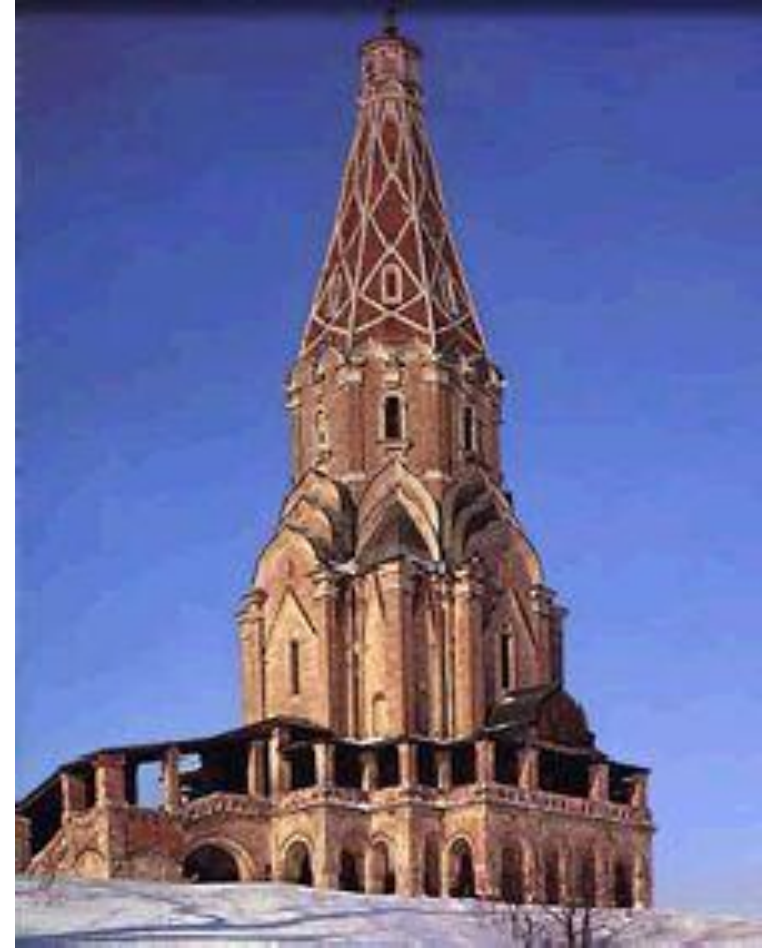
В мастерских Московского Кремля в XVI-XVII вв. работали лучшие мастера, приглашенные со всех концов России и из-за границы.

ШАТРОВОЕ ЗОДЧЕСТВО МОСКВЫ

Шатёр – это покрытие здания в виде высокой пирамиды, имеющей 4 или 8 граней. Шатровое покрытие было распространено в XVI - XVII веков.



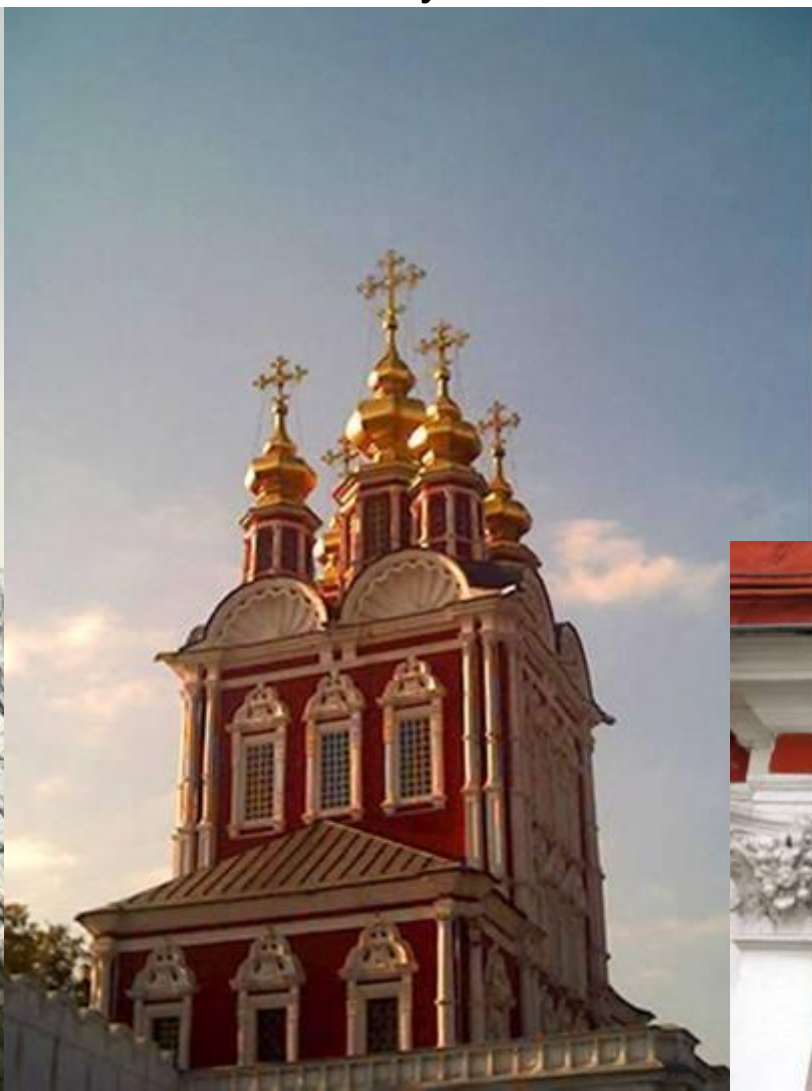
Шатровые здания строили из дерева и камня, воссоздавая старинные русские традиции деревянного зодчества. Высшим достижением был **дворец в Коломенском (1667-1669)**.



Церковь Вознесения в селе Коломенское (1532) – первый шатровый храм на Руси, построена в честь рождения будущего Ивана Грозного.

АРХИТЕКТУРА МОСКОВСКОГО «НАРЫШКИНСКОГО» БАРОККО

В 17 веке церкви строят по заказу богатых горожан и меняется их архитектурный стиль. Его отличия: сложные архитектурные детали – карнизы, наличники; красные стены, белый декор; нарядность и декоративность, обилие витиеватых резных украшений. Этот стиль получил название **«московского барокко»**



Шедевры
московского барокко
– Новодевичий
монастырь,
Церковь Покрова в
Филлах

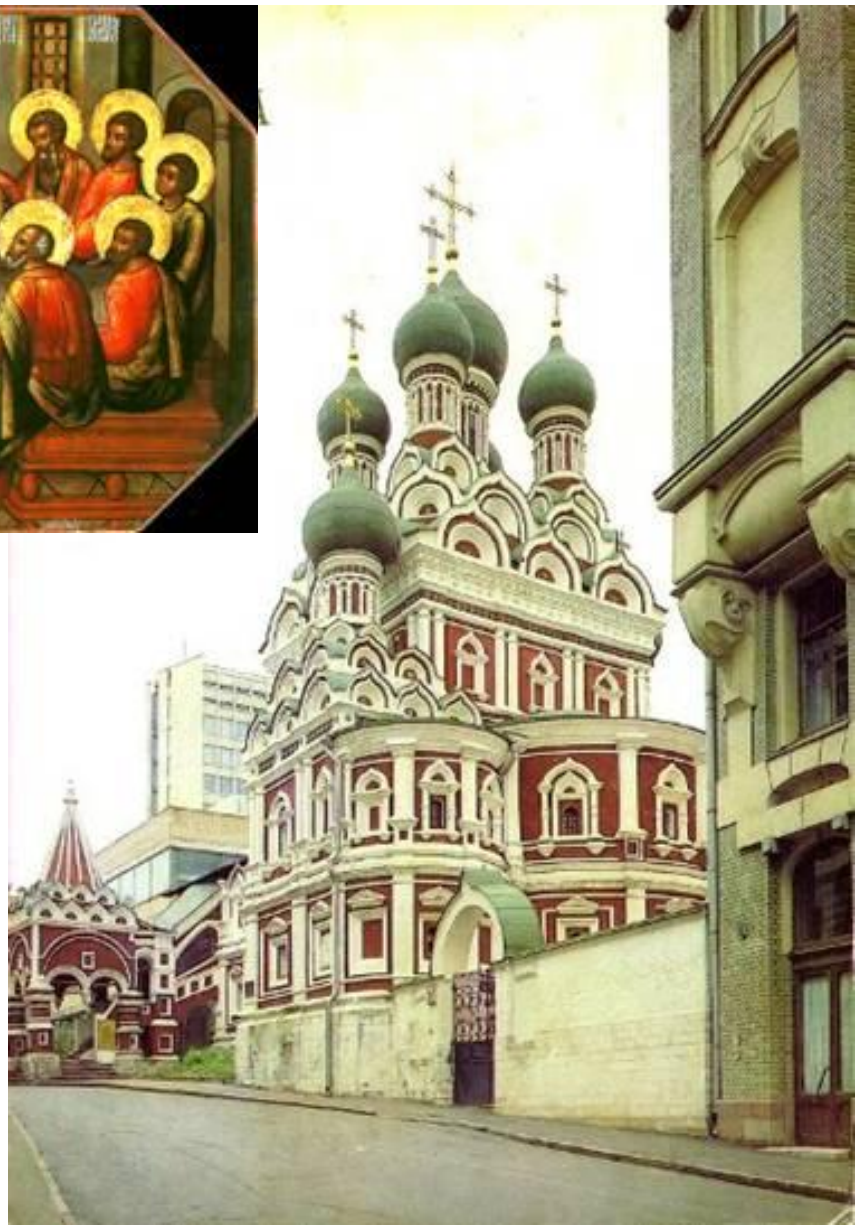


ЖИВОПИСЬ В XVII ВЕКЕ

Церковь Троицы в Никитниках.(1634)

В этой церкви над росписями работала артель художника Симона Ушакова

В 17 веке художники стали проявлять интерес к реальному миру. В живописи всё чаще стали появляться бытовые сюжеты, реальные персонажи. В фресковых росписях церковью преобладает ковровый стиль – росписи покрывают все стены и содержат много бытоописательных сюжетов, они яркие и красочны. В отличие от древних икон в иконах 17 века уже нет глубоких раздумий о бытие, но чаще встречаются портретные черты.



Симон Фёдорович Ушаков (1626-1686)

Царский изограф, живописец и график. За труды, создание живописной школы был удостоен дворянского звания. Создал новый стиль в живописи

«на фряжский манер», то есть:

Трёхмерное, объёмное изображение, реализм, создал жанр политической иконы «насаждение древа Государства Российского», где Кремль – символ райского сада



С. Ушаков –
основатель
русского
портрета –
«парсуны».

