

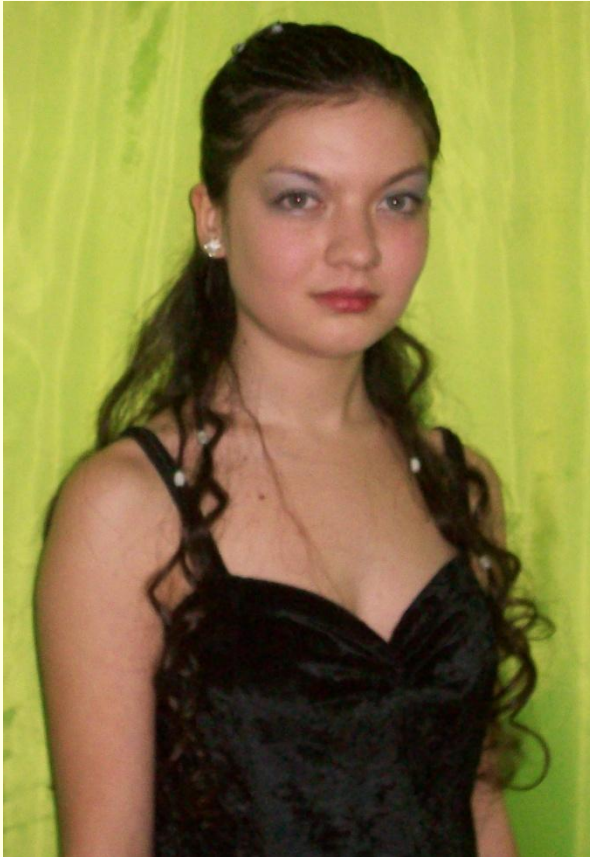


**Башкирский  
народный костюм**



# Автор работы:

---



- **Кузебаева**  
**Эльмира**
- Класс: 8
- Школа: Биктимировская  
ООШ
- Руководитель:  
Султангузина М.И.,  
Арсланбаева С.Т.

# Цель исследовательской работы:

- Изучить:
  - Искусство кроя костюма;
  - Башкирский мужской костюм;
  - Башкирский женский костюм;
  - Особенности костюма башкир;
  - Головные уборы башкир;
  - Обувь башкир;
  - Современный башкирский костюм.



# Искусство кроя костюма

---

- Народный костюм – ценнейший памятник народного творчества. В единый художественный ансамбль в народной одежде включалось искусство кроя – узорного ткачества, вышивки, аппликации, обработки кожи, металла. Стиль башкирского костюма длительное время определяли особенности, типичные для общества кочевников-скотоводов. Домашней выделки сукно, ткани из растительных волокон, кожа, овчины, меха были основными материалами при изготовлении одежды. Издавна как и у других кочевников, в башкирском быту большим спросом пользовались шелка, бархат и другие кустарные и фабричные ткани.



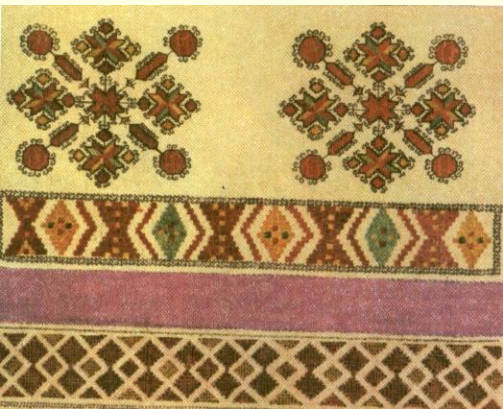






# Башкирский мужской костюм

- Костюм людей молодого и среднего возраста отличался у башкир яркостью. Отдавалось предпочтение красному цвету в сочетании с зеленым и желтым, реже использовался синий цвет. В старинной белой одежде красной была отделка - вышивка или аппликация. Для верхней одежды, особенно пожилых, употреблялись черные ткани.







Мужская повседневная одежда башкир состояла из рубахи, штанов с широким шагом, легких халатов и тулупов из овчины. Края рукавов и ворот мужских рубах украшались вышивкой. Мужчины поверх **еляна**, камзола (легкий жилет без рукава) или **кезекея** (кафтан) повязывали **кушак** или надевали украшенный пояс.



# Башкирский женский костюм

Основу башкирского женского костюма составляет платье - **кулмек**, из домотканной ткани. Покрой платья был туникообразным. Когда появились фабричные ткани, платья стали отрезными по талии, использовались оборки, манжеты, отложные воротники. Под платьем носили шаравары тюркского покроя - **ыштан**. На платье надевался камзол, расшитый монетами. Фартук (**альяпкыс**) имел не только хозяйственное значение, а превращался в нарядный элемент костюма, который украшали вышивкой. В качестве верхней одежды башкирки носили легкий темный халат - **елян** или цветной **чекмень**, отделанные позументом, вышивкой, монетами.



# Разные башкирские костюмы





# Особенности костюма башкир.

- Существовали различия в костюме башкир, проживающих в разных регионах. Особенности костюма башкир в прошлом определялись преимущественным употреблением домашних тканей. Праздничный наряд состоял из тканного платья и фартука у молодых, тканного платья и камзола у пожилых женщин. Применение вышивки обогатило традиционный костюм. Тамбурная вышивка располагалась по краю подола и на широких оборках. Костюм юго-восточных башкир был строг по форме и сдержан по цвету.



Прямоспинного покроя черная верхняя одежда - **елян**, удлиненный нагрудник-**селтэр** с бахромой, плотно охватывающая голову коралловый **кашмау** придавали облику женщины величие и монументальность. В состав праздничной одежды населения долины реки Демы входили примерно те же предметы, что и на юго-востоке Башкортостана: халат **елян**, головной убор - **кашмау**, нагрудник - **сакал**. Своеобразная форма этих вещей придавала демскому костюму иной облик. Суженный в талии **елян**, мягко закругленный **сакал** делали костюм этих мест легким и изящным. Исключительную красочность костюму курганских башкир придавали нагрудник с кораллами и звенящими монетами.



Башкирский женский костюм



# Головной убор.

**Кашмау.** Настоящим произведением искусства является головной убор замужних женщин на юге Башкирии - **кашмау**. Он состоял из плотно охватывающей голову, сплошь покрытой кораллами и монетами шапочки-шлема с отверстием на макушке. **Кашмау** украшали монетами и подвесками, которые доходили до бровей и закрывали часть лица женщины. На спину халата от **кашмау** спускалась неширокая, но длинная **лопасть**, вышитая цветными бусинками, бисером. **Лопасть** должна была закрывать волосы женщины.



Уникальным головным убором зауральских башкирок была шапочка - **кэлэкуш**. Это кожаная шапочка, расшитая монетами, надплечная накидка которой украшалась серебром и кораллами. О его внешнем великолепии можно судить по единственному экземпляру, который сейчас находится в Государственном музее этнографии народов Российской Федерации. Молодые женщины башкирки носили яркие головные покрывала (**кушъяулык**). Мужскими головными уборами были тюбетейки, круглые меховые шапки, малахаи, закрывающие уши и шею, шапки из ценных мехов - **камсак бурек**.





- К разряду головных уборов относился и **тастар** - полотенцеобразный платок. Им обматывали голову, оставляя открытым только лицо, один вышитый конец оставляли на груди, а другой перебрасывали на спину. Носили их пожилые женщины.
- Другой головной убор – **харауыс** - продолговатые лоскутки холста с вышивкой. Они служили налобными повязками.



- Зауральские башкиры долгое время сохраняли удивительно яркий наряд - женское головное покрывало (*кушъяулык*). Оно интересно оригинальным соединением в одном предмете различных по свойствам декоративных приемов. Его край у лица, кроме вышивки украшали бусы и бисер. У висков прикреплялись длинные кисти из нанизанных на нитки плодов гвоздики, кораллов и мелких монет. Густо была зашита подбородочная тесьма; от нее на грудь спускались вышитые ленточки или разноцветные шерстяные и шелковые кисти.



# Обувь башкирского народа



- Из кожи башкиры изготавливали сапоги (*ситэк*) и башмаки. Особенно была популярна обувь с суконным голенищем - *сарык*. Их подошва вырезалась из сыромятной кожи, к кожаному низу пришивали прямое и широкое голенище, украшенное орнаментом или вышивкой.





# Современный башкирский костюм

- Многие современные модельеры Башкортостана, создавая свои коллекции опираются на народные традиции, используют традиционные материалы (кожа, бархат, шелк, ценные меха), характерные предметы башкирского костюма и украшения. Эти наряды создаются для артистов театра и эстрады, для музеев, а также для современных модниц.



# Литература:

---

- Галин С.А. «Культура Башкортостана»
- Кузбеков Ф.Т. «Национальный костюм башкир»
- Кузбекова Р.А. «Головные уборы и обувь»
- А.В. Колбина «Башкирская мозаика»