

ДВОРЦОВ НЕТЛЕННАЯ КРАСА

*Садов и парков живопись живая
Звучит безмолвно музыкой для глаз,
Всегда меняясь и не потухая,
К бессмертью жизни приобщая нас.
Она влечёт под трепетные своды,
Где листьев и хвои мерцает малахит,
Где серебром сияют светло воды,
Рябины кисть над мрамором горит.
Искусства чудо и природы мудрость
В садах и парках слиты в дивный сплав.
В аллеях древних, грезя, бродит юность,
Поэзию наставником избрав.*

(Г. Яров)



ШЕРЕМЕТЬЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Автор трёхэтажного, богато украшенного снаружи и внутри дворца Б. Ф. Растрелли строил его «для единой славы всероссийской». Фантастическое великолепие гигантского здания каждый раз открывается по-новому. Щедрость фантазии, логику в построении большого объёма и отдельных элементов здания, цвет, игру светотени, декоративную скульптуру - все средства использовал зодчий для создания роскошного дворца, призванного стать символом Елизаветинской эпохи.

Подлинный художник, сын известного скульптора и архитектора Б.К. Растрелли, автор дворца верно понял эффект от отражения здания в водах Невы, задал масштаб для последующей застройки набережных и прилегающих улиц, для сооружений, завершивших формирование Дворцовой площади. Здание Зимнего дворца любого, даже не искусственного в стилях человека покоряет своей богатой пластикой. Виртуозно применяя в различных сочетаниях колонны, пилястры, наличники, декоративные фронтоны, Растрелли добивался впечатления необычайной красочности, декоративной насыщенности и жизненной силы.



ЭРМИТАЖ

Во дворце более 1000 залов и других помещений, представляющих огромную художественную и историческую ценность. Необходимо отметить *Иорданскую (главную) лестницу* и анфиладу залов первого этажа, которая носит имя своего создателя - *Расстреллиевскую галерею*. Высокая и светлая, изобилующая позолотой лестница – блестящий шедевр *барокко*. Нарядный и праздничный интерьер лестницы характерен для блистательного XVIII века.

Ныне дворец - одно из зданий Государственного Эрмитажа. С Востока к Зимнему дворцу примыкает здание Малого Эрмитажа, возведённая в 1764-1767 годах на Дворцовой площади по проекту Вален-Деламота.



Иорданская лестница

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Из дворцов и особняков, украшающих Невский проспект, *Строгановский*, бесспорно, самый очаровательный и поэтический.

Всё в этом здании – капители колонн, маскароны, картуши, решётки, скульптурное убранство, гербы на фронтонах – служат прославлению средствами архитектуры и искусства древнего рода Строгановых.

Автором первого двухэтажного дома, построенного в начале 1740-х годов, был знаменитый зодчий М. Г. Земцов. Строгого облика дом на углу Невского проспекта и Мойки в 1753 – 1756 годах был надстроен и перестроен Б. Ф. Растрелли, предположительно в связи с пожаром старого дома.

Внутри дворца каждый из пятидесяти залов имел собственное убранство, дополненное произведениями известных живописцев.

Рядом с дворцом расположен *Полицейский (Народный, Зеленый) мост* – он несколько раз менял свое название - через Мойку, построенный в 1806 году по проекту инженера В. И. Геста.



СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ



*Полицейский
(Народный, Зеленый) мост*

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ

Летний дворец Петра I – самый ранний, самый скромный из Петербургских дворцов. Здание построено (арх. Д. Трезини) в строгих формах петровского барокко, украшено барельефами, мифологические сюжеты которых прославляют морские победы России. В 1704 г. территорию на левом берегу Невы – там, где из неё вытекает река Фонтанка (тогда она называлась Безымянным Ериком), - отвели под летнюю царскую резиденцию. Парадная резиденция Петра I в новой столице мало напоминает дворец в обычном понимании этого слова.

Летний дворец был невелик, поэтому со стороны реки Фонтанки возвели соединявшиеся с ним так называемые «людские покои», по площади в 3 раза превосходившие сам дворец: в них было 40 комнат, размещались библиотека и коллекции царя.



ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Таврический дворец в Санкт-Петербурге – памятник русской архитектуры 18 в. Построен в 1783 – 1789 гг. архитектором И. Е. Старовым для князя Потёмкина-Таврического. Предназначался для торжественных приёмов и празднеств. Главный (длина 260 м) Таврический дворец образует парадный двор, обращённый к Неве, с противоположной стороны был разбит пейзажный сад.

Таврический дворец, послуживший образцом для последующего дворцово-усадебного строительства, имеет симметричную композицию, анфиладное расположение залов, пышное убранство которых контрастировало с подчёркнуто строгой наружной обработкой.

Здание дворца, ориентированное на Неву, прекрасно уравнивает высотные доминанты Александро-Невской лавры и Смольного монастыря.



ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

ПЕТРОДВОРЕЦ

Большой Петергофский дворец – центральное архитектурное сооружение в композиции Петергофского ансамбля.

Строительство дворца началось в 1714г. В этой работе принимали участие иностранные архитекторы, скульпторы, живописцы и многие мастера-умельцы.

Величественное ярко-жёлтое здание дворца в обрамлении тёмной зелени парка и золотом сиянии фонтанов Большого каскада впечатляет своей красотой.



ПЕТРОДВОРЕЦ