

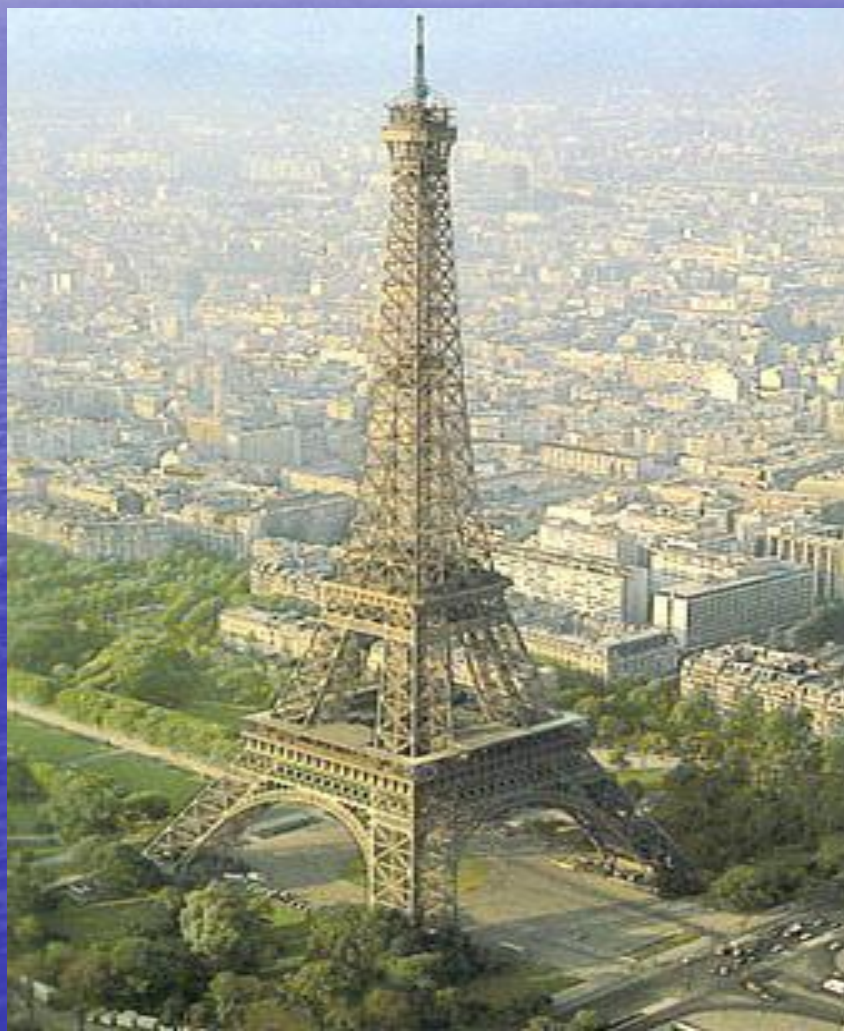
# Двухнедельный тур по

*Добро пожаловать во Францию.*

*Первым делом туристы должны посетить  
– Эйфелеву Башню*



*Первоначально, башня была раскритикована художественной и литературной элитой города. Ее реабилитировали после того, как выяснилось, что она может быть идеальной платформой для антенн, необходимых для развития науки и техники. На юго-востоке от башни есть большая зеленая лужайка, которая когда-то использовалась как площадка для запуска воздушных шаров. Если вы хотите подняться на самую башню, то здесь есть три уровня открытых для посещения.*



Разделяющая на две части Париж р.Сена была бы серьезным препятствием для туристов, если бы не **38 мостов**, перекинутых через нее, расстояние между которыми около полкилометра. Вот самые Популярные из них!

- **Мост Согласия** знаменит тем, что был построен из камней разрушенной Бастилии.

Когда-то носивший имя короля, мост, ведущий от Бурбонского дворца, где сейчас заседает Национальное собрание, к площади Согласия, был призван стать символом поверженного абсолютизма. Теперь это весьма удобная транспортная связка между левым и правым берегом Сены.



- По интенсивности автомобильного движения второе место после моста Согласия занимает **Мост Аустерлиц**. Длина моста, расположенного между площадью Маза и набережными Аустерлиц и Сен-Бернар, 200 м, ширина - 32 м. Построенный из металла, мост был открыт 5 марта 1807 г. и назван в честь победы, одержанной армией Наполеона I над русскими и австрийскими войсками 2 декабря 1805 г. под деревней Аустерлиц. На орнаментах, украшающих мост, выгравированы фамилии французских военачальников, убитых в битве при Аустерлице.



- Первым железным мостом через Сену стал ажурный **Мост Искусств**, построенный в 1802 году. Он соединяет здания Французской Академии с Лувром и очень популярен у туристов. Мост искусств запечатлели многие знаменитые французские художники, в числе которых Огюст Ренуар, Никола де Сталь. Мост искусств предназначен только для пешеходов. И если стоя на мосту Александра *III*, можно услышать, как он вибрирует - столько по нему проезжает машин. На мосту искусств туристов никто не беспокоит. Поэтому многие, подстелив газетку, просто устраиваются перекусить прямо на мосту.



- **Мост Менял**, построенный в IX веке при короле Карле Лысом, соединяет правый берег Сены с островом Сите. В средневековые времена этот мост облюбовали многочисленные лавочники и менялы. Это была главная финансовая артерия французской столицы. Мост был так плотно застроен рядами лавок, что скорее напоминал блошинный рынок, а прогуливавшиеся по нему парижане просто не видели реку. В конце XVIII века когда лавочки и дома сносят, мост становится 'нищ и гол', свой нынешний вид мост приобрел во время Второй Империи и с тех пор он не меняется.



- Самым роскошным считается мост **Александра III**, украшенный позолоченными колоннами в стиле Арт-Нуво с бронзовыми светильниками, херувимами, купидонами, нимфами и крылатыми конями. 107 метровая металлическая арка соединяет эспланаду Инвалидов с Елисейскими полями. Мост был построен в 1896 году в память о заключении франко-русского соглашения и носит имя российского самодержца. Камень в основание моста собственноручно заложил Александр III. В 1900 году на открытии моста присутствовал его сын - Николай II. Помимо нимф, духов воды и морских чудовищ мост венчают четыре позолоченные скульптуры-аллегии: Науки, Искусства, Торговли и Промышленности. Пилоны моста также символичны – на правом берегу они представляют Францию современную и средневековую, а на левом – Францию Ренессанса и эпохи Людовика XIV. А у входа на мост на пилонах установлены фигуры, символизирующие Сену и Неву.



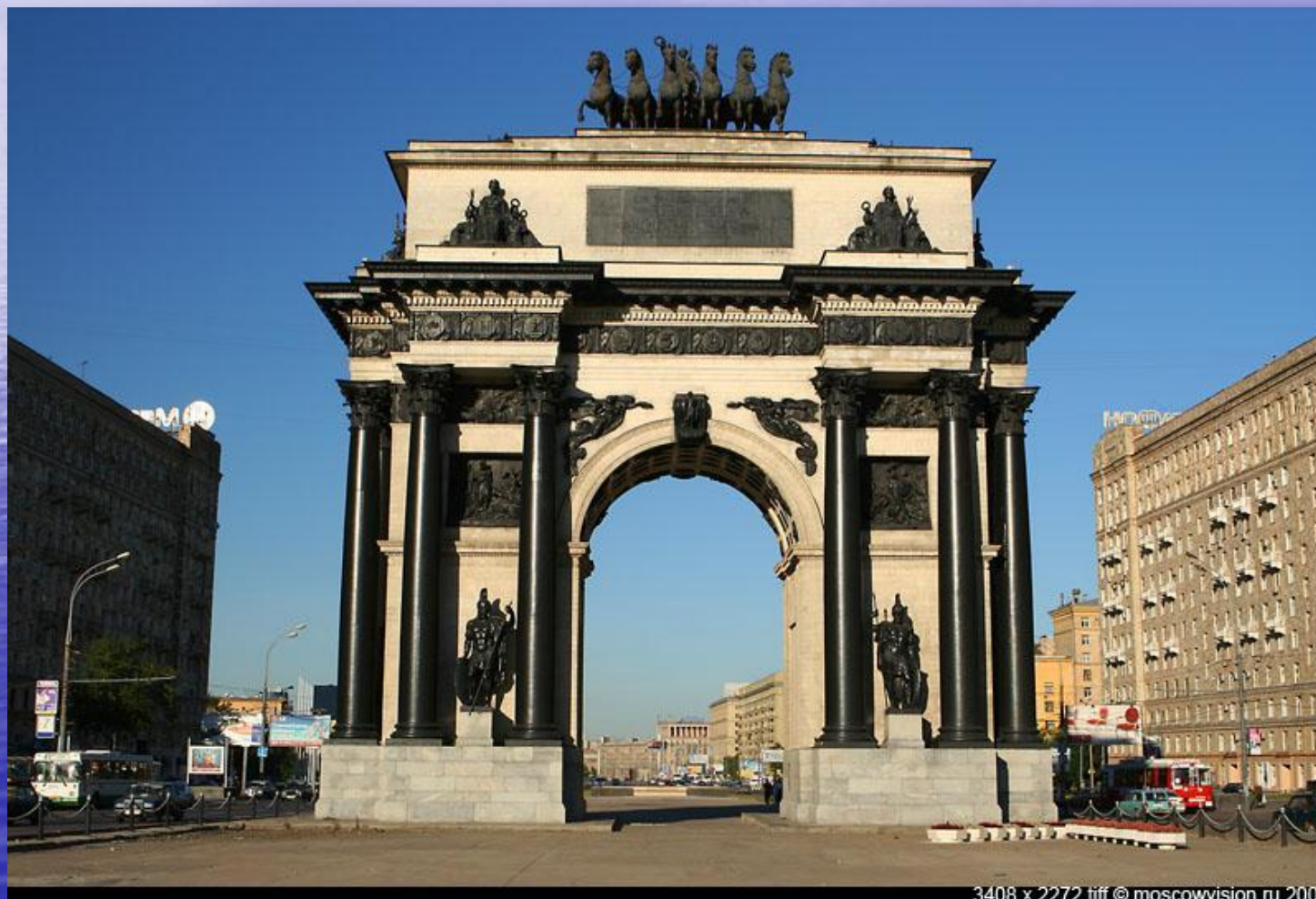


## Следующим пунктом прибытия будут :

- **Елисейские Поля**, одна из главных магистралей Парижа. Название происходит от Элизиума в греческой мифологии. Элизиум («Элизийские (Елисейские) поля») — в древнегреческой мифологии — часть подземного царства, обитель душ блаженных. Елисейские поля, или Элизиум, - **"острова блаженных"**, где обитают герои, получившие от богов бессмертие. Знаменитые Елисейские поля протянулись между площадью Согласия и Триумфальной аркой (ширина 71 метр, длина 1915 метров). По сравнению с двухтысячелетним возрастом Парижа Елисейские поля — сравнительно



Возвышающаяся в центре площади Звезды **Триумфальная арка** — самая большая в мире, ни одному тирану с тех пор не удалось ее превзойти. Постройка Жана Франсуа Шальгрена — такой же официальный символ города, как Эйфелева башня. На создание монумента, который по замыслу Наполеона должен был символизировать силу императорской армии и власти, ушло более *10 млн франков* и *30 лет* работы



# Собор Парижской Богоматери -

был построен на месте христианской базилики, сменившей в свою очередь древнеримский храм. Его строительство началось в 1163 г. и было завершено лишь к 1345 г. Разрушения, вызванные временем, людьми и трагедиями бесконечных войн, в течение многих веков искажали первоначальный облик церкви. Достойны внимания во-первых, расположенное над центральным входом большое круглое окно-розетка, диаметром в 10 метров, тончайшей ажурной работы по камню и цветному стеклу, насчитывающее уже семь веков, а во-вторых, великолепные витражи и две боковые розетки.



# ЛУВР

Лувр - это не только архитектурный памятник, как дворец французских королей, но и один из самых известных музеев мира.

Бывший королевский дворец который построил в 1200 г. король Филипп Август. В 1791 г. Лувр превратили в музей. В 1992 г. Лувр отреставрировали и увеличили площадь музея, после этого **Лувр стал самым большим музеем в мире**. Лувр делится на 7 разных музеев. Богатейшее собрание древнеегипетского, античного, западноевропейского искусства.



# Нотр-дам

Кафедральный собор Нотр-Дам был сооружен на острове Сите по инициативе парижского епископа Мориса де Сюлли. Строительство его началось в *XII* в. и длилось *170* лет. В те времена собор выглядел не так, как сегодня: вплотную к нему подступали дома с мастерскими ремесленников и лавочками, а главный фасад собора был не монохромным, а куда более нарядным: все статуи фасада и порталов сверкали яркими красками на золотом фоне.



# Вандомская площадь

- Восьмиугольная по форме, она является одной из самых красивых местностей Парижа. **Вандомская площадь** — замечательный образец французского зодчества 17 в. Когда-то здесь простирались владения герцога Цезаря Вандомского. Проект ее разработал выдающийся французский зодчий 17 в. Ардуэн-Мансар. Из-за нехватки средств при осуществлении проекта пришлось срезать углы площади, отчего она получила форму неправильного восьмиугольника. Однотипные по высоте и композиции здания образуют целостный и гармоничный ансамбль, угловые части акцентированы треугольными фронтонами. Стремясь обойти закон, ограничивающий этажность зданий, архитектор впервые поднял высоту зданий до самой крыши.



# Дисней ленд

- 17 июля 1955 года Диснейленд открыл свои двери в мир с такими словами: **'Всем, кто входит в это счастливое место: Добро пожаловать! Диснейленд создан для идеального, для мечты и для реальностей, которыми была создана Америка - в надежде, что каждый сможет здесь обрести силу, запастись радостным расположением духа и вдохновением'**.

Уолт Дисней рассказывал, что однажды, сидя в парке смотрел на двух своих маленьких дочек, катающихся на Карусели. В тот момент его посетило вдохновение. Он мечтал, сидя в одиночестве в сторонке, не совсем понимая радость своих маленьких девочек, что "нужно изобрести нечто похожее на семейный парк где бы родители и дети могли веселиться вместе". В парке



*Это был последний объект  
достопримечательности с которым  
мы познакомились!*

*До новой встречи!*



*Григорьева Екатерина.*