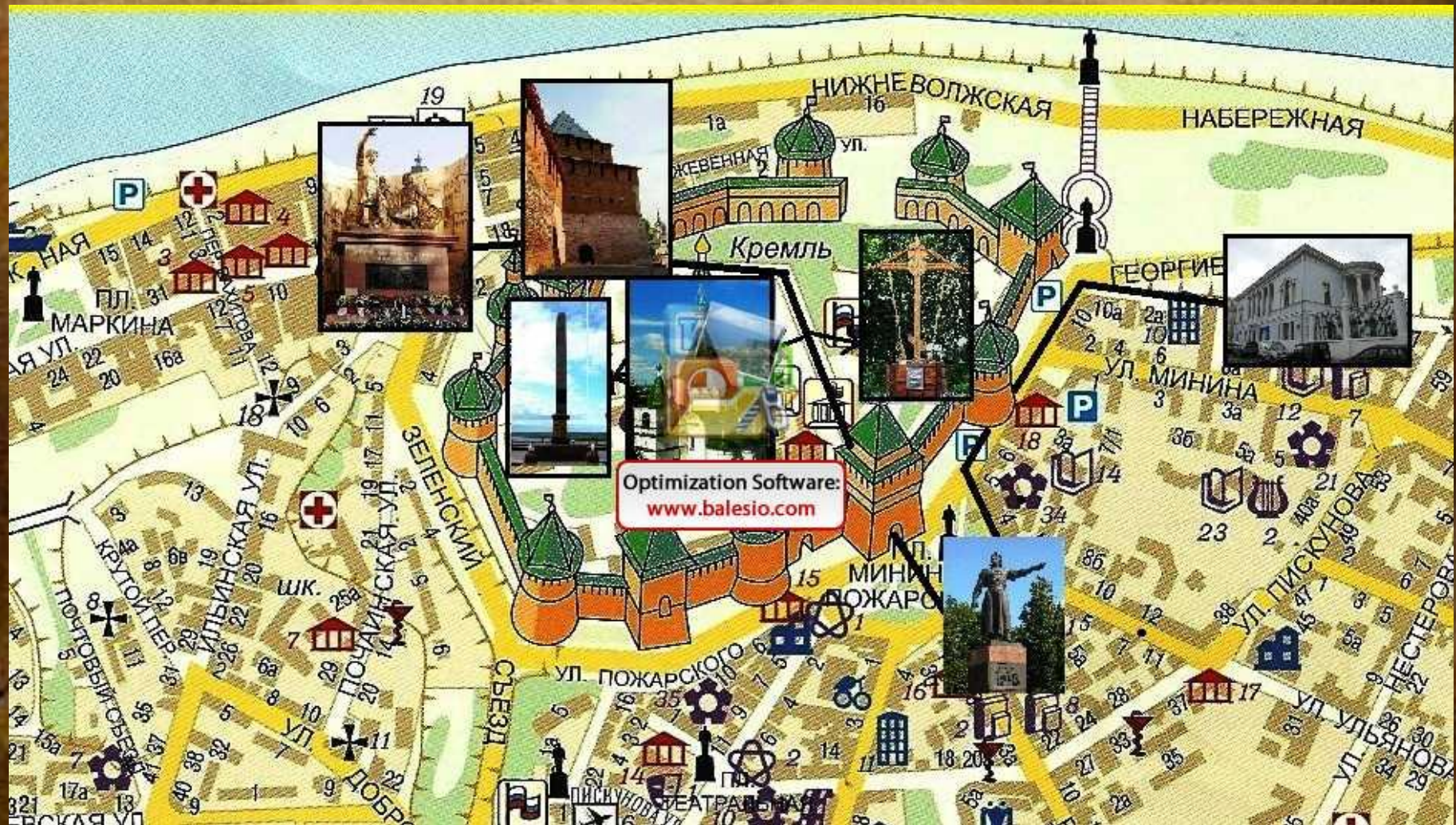


# Гражданину Минину и князю Пожарскому - благодарная Россия

Однодневная пешеходная экскурсия по  
историческому центру  
Нижего Новгорода

Подготовила: ученица 7 б класса  
МОУ «Гимназия №38»  
г. Дзержинска  
Житкова Полина  
Научный руководитель:  
Козлова Татьяна Викторовна

# Схема маршрута



## Гражданину Минину и князю Пожарскому – благодарная Россия

Однодневная пешеходная экскурсия  
по историческому центру  
Нижнего Новгорода

*«Купно за едино»*



Optimization Software:  
[www.balesio.com](http://www.balesio.com)

## *План экскурсии*

- 9.00** – отъезд из Оверджинска
- 10.30** – прибытие в Нижний Новгород
- 11.00** – «Подвиг великого гражданина»  
Нижегородский Государственный  
Художественный Музей (Берег-Волжская  
набережная, 3) знакомство с картиной К.  
В. Маковского «Воззвание Минина»
- 12.00** – «Главная площадь» обзорная экскурсия  
по площади Минина. Посещение  
памятника К. Минину
- 12.30** – «Непокоримый щит России»  
(Нижегородский Кремль)
- 12.35** – «Невидимый свидетель  
истории» (Поклонный крест)
- 12.50** – «Первый памятник Нижнего  
Новгорода» (Стела)
- 13.05** – «Белокаменный старец» (Михаило-  
Архангельский собор)
- 13.30** – «Подвиг народного единства» (экспозиция  
в Ивановской башне кремля)
- 14.00** – «Площадь Народного единства»
- 14.30** – отъезд из Нижнего Новгорода
- 16.00** – прибытие в Оверджинск



На

патриотизме зиждется сила всякого государства. Потому множество исторических примеров. И одним из самых убедительных был и есть пример нижегородского ополчения, созданного русскими патриотами-подвижниками Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским. В суровый час, когда Москва оказалась во власти иноземцев и слабодушных именных бояр, когда всему Отечеству грозила черная напасть разорения и гибели, самоотверженные нижегородцы взяли за скорейшее устройство крепкого войска, признав в свой ряды последних защитников родной земли

В. Я. Шамшурин

## Схема маршрута

*Нижегородский подвиг в нашей истории, - дело великое, величайшее из всех наших исторических дел, потому что оно в полном смысле дело народное.*  
И. Я. Забелин



Optimization Software:  
[www.balesio.com](http://www.balesio.com)



Минувшее  
должно  
сохраняться в

нашей памяти не мертвым, а  
одушевленным, не остывшей  
золотой, а нетленным пламенем.

Потому что должно жить  
настоящим без прошлого все  
равно, что не знать своего роду-  
племени и по-манкуртски  
считать чужим отчье, а отчим  
чужое.

В. Я. Шамшурин



# Пролог

Добрый день дорогие жители и гости земли нижегородской! Мы приглашаем вас на виртуальную экскурсию по историческому центру Нижнего Новгорода, где сохранилось множество свидетельств ратного подвига Нижегородского народного ополчения 1612 года, определившего будущее нашего Отечества, вдохновителем и организатором которого стал наш земляк - земский староста

Кузьма Минин:

Начиная с XVII века, память о Нижегородском ополчении и его вождях отражалась не только в высоких словах оценок, но и в конкретных памятниках, воздвигнутых благодарными потомками, воссоздание хроники сооружения которых для национальной истории и культуры имеет самостоятельное значение.

Начало XVII века - тяжелый период в истории нашей страны. Воспользовавшись междоусобицей, русский престол пытается захватить польская шляхта. Во главе польских войск на Руси появляется сначала Лжедмитрий I, затем Тушинский вор, так народ прозвал второго самозванца. Наконец, главным претендентом на царство выступает сам король Сигизмунд.

Изменники-бояре открывают ворота Московского Кремля, откуда отряды шляхты совершают налеты на русские города и селения. Русь стонет под польским сапогом...

Прологом Смуты стал сильнейший неурожай, а вслед за ним голод и эпидемии, постигшие Русское государство в 1601—1603 годах. Умерших так много, что их хоронят в братских могилах. В городах дело доходит до людоедства. По деревням и дорогам бесчинствуют разбойники.

Богатый торговый Нижний Новгород, как и другие русские города, живет беспокойной жизнью: отдельные отряды врагов, что "жестосердны, аки львы", уже появляются в предместьях и даже у стен

Ясным октябрьским утром 1611 года набатом прозвучали обращенные к нижегородскому люду слова земского старосты Кузьмы Минина:  
*«Московское государство и прочие грады большия и меньшия все разорены... Что в нашем богатстве? Токмо поганым зависть и аще приидут и град наш возьмут. А единому нашему граду устояти ли? Так положим все наше богатство и начнем собирати и ратным людям давати...».*

Нижегородцы решаются на невиданное по тем временам дело: каждый двор отдает "пятину" - пятую часть своего имущества - на вооружение общенародного войска, способного противоборствовать врагу и освободить Москву. Клич брошен по всей земле Русской. Со всех сторон идут в Нижний ратники...

Народное ополчение, "собра полки многие", во главе с К. Мининым и Д. Пожарским, военачальником, "искусным во бранях", выполнило свою



Скотти. «Минин и Пожарский»



# Экскурсия начинается...

**«Наверное, в жизни каждого человека есть дома, значение которых не определяется ни их архитектурой, ни предназначением. Просто от воспоминания о них всплывают в памяти какие-то светлые моменты жизни.»**

**Дом Д.В.Сироткина на Верхне-Волжской набережной. Простое сочетание слов. А сразу представляется зимний вечер 1990 года. Просторные залы нижегородского художественного музея. Волшебство картин на стенах. И вдруг в их ряду – окно, освещенное снаружи светом фонаря, и в нем, словно в раме, заснеженная ветка рябины на фоне необыкновенного лилового неба. Яркое воспоминание, пронесенное**



БЫВШИИ особняк Д.В. Сироткина на Верхне-Волжской набережной (1914-1916, арх. Братья Веснины)

**Каждый раз, проходя мимо закрытого в 1992 году на ремонт здания, я испытывала сожаление, что не могу передать свое отношение к нему тебе. Ты выросла, не зная этого чудесного дома, при самом проектировании своем словно предназначенного стать музеем», - делилась воспоминаниями моя бабушка, когда, выйдя из автобуса, наша экскурсионная группа направлялась в открытый после реставрации в конце сентября 2009 года Художественный музей на Верхне-Волжской набережной 3, расположенный в бывшем особняке городского головы Д.В. Сироткина .**

**Здесь, в «зале одной картины» «Воззвание Мишина» мы начнём нашу экскурсию:**



Optimization Software:  
[www.balesio.com](http://www.balesio.com)

К.Маковский. «Воззвание Минина»

*...Раннее утро 1611 года. По всему Нижнему звонят колокола. На их тревожный зов собрался нижегородский люд на самом оживленном месте города - торговой площади Нижнего посада, что под стенами древнего Кремля.*

*Здесь, стоя на импровизированной трибуне-бочке, покрытой досками, "выборный человек", земский староста Кузьма Минин яростно взывает к толпе, обращая к ней свои знаменитые слова, ставшие достоянием исторических хроник: **«Захотим помочь московскому государству, так не жалеть нам имущества своего, не жалеть ничего, дворы продавать, жён и детей закладывать, бить челом тому, кто бы вступился за истинную православную веру и был у нас начальником».***

*Пламенная речь патриота нашла отклик в сердцах горожан всех возрастов, сословий и состояний...*

*Итогом воззвания стали массовые пожертвования и займы. Так у нижегородских купцов было занято 5206 рублей.*

*Солепромышленники Строгановы внесли 4116 рублей, москвич Григорий Никитин – 500 рублей. На эти деньги закупались кричное железо, медь, древесный уголь и олово. Позднее все займы будут возвращены. Но не все люди принимали деньги обратно. В частности Строгановы посчитали это пожертвование безвозмездным даром на благо Отечества.*

Картина К. Маковского «Воззвание Минина» - грандиозное полотно: 42 квадратных метра, более сотни персонажей... В зале на специальных стендах - фотографии, где запечатлены моменты работы художника над своим главным творением...

Маковский приезжал в Нижний Новгород летом 1891 года. Жизненные впечатления, полученные в старинном русском городе, окончательно утвердили в нем решение написать картину о Нижегородском ополчении и его вожде.

Маковский работал с архивными документами как страстный ученый-исследователь, что не могло не сказаться на документальной убедительности картины.

# Жизнь бронзового Минина

*Продолжим нашу экскурсию. С набережной мы выходим на площадь Минина и Пожарского.*

Первоначально её называли *Верхнепосадской* и *Верхнебазарной*. Это был центр Верхнего посада: сюда вели сухопутные торговые пути, здесь был торг, обеспечивавший потребности верхней части города.

С постройкой в 1697 году Благовещенского собора площадь стали называть также *Благовещенской*.

Пространство перед Духовной семинарией, переехавшей из Кремля в 1743 году, называлось *Семинарской площадью*. После революции 1917 года объединённые Благовещенскую и Семинарскую площади переименовали в площадь *Советскую*. В 1943 году здесь был установлен памятник Минину, и площадь стала именоваться *площадью Минина и Пожарского*. **Сегодня площадь Минина - место**

**проведения всех значимых торжеств и празднеств Нижнего Новгорода. Памятник Минину - кульминационный центр площади**



О. Комов. Памятник К. Минину на площади Минина в Нижнем Новгороде



А. Колобов. Памятник К. Минину на площади Советской в Балахне



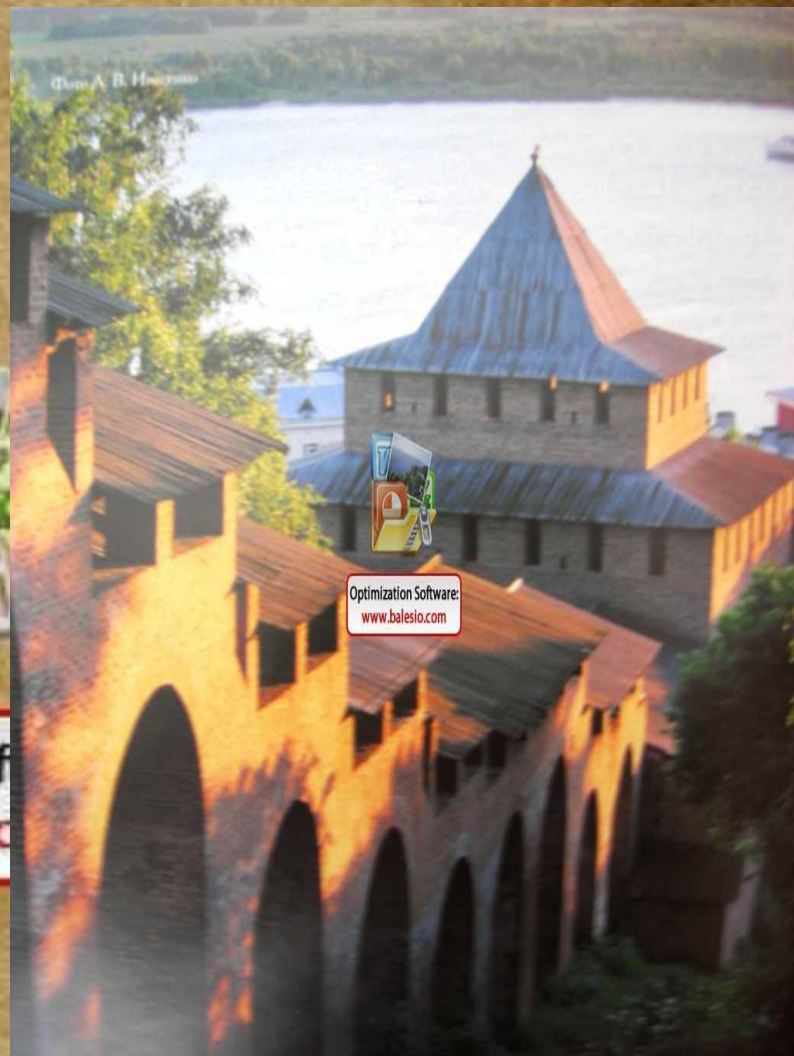
Идея поставить памятник была близка к реализации уже в начале XX века. 17 мая 1913 года, в присутствии императора Николая II, посетившего город в связи с празднованием 300-летия дома Романовых, состоялась закладка памятника. Установке монумента помешала Первая мировая война, а в 1918 году большевики приняли решение об уничтожении сооружаемого монумента.

В годы Великой Отечественной войны для поднятия патриотического духа народа руководство страны решило обратиться к героическим страницам досоветской истории. Памятник работы скульптора А. Колобова был торжественно открыт 7 ноября 1943 года. Летом 1985 года, требующий ремонта либо замены, он был демонтирован и отправлен в Балахну, на предполагаемую родину героя. Первого июня 1989 года на прежнем месте был установлен новый монумент работы скульптора О.К. Комова, вызвавший противоречивую оценку специалистов, указавших на многие «исторические ошибки».

**Несокрушимый щит России  
Продолжим наше путешествие.  
Через Дмитровскую башню мы  
попадаем на территорию Кремля  
и отправляемся по его  
аккуратным дорожкам,  
обрамленным благоухающими  
деревьями летом или  
заснеженными зимой.**

**Нижегородский кремль не похож ни  
на один кремль в России. Он не  
имеет аналогов ни по перепаду  
высот (82 метра), ни в системе  
обороны. Предполагается, что в  
строительстве кремля  
воплотились многие  
фортификационные идеи  
Леонардо Да Винчи.**

**Давайте представим, каким был  
Кремль во времена Минина. К  
сожалению, первые дошедшие до  
нас нижегородские писцовые  
книги относятся к 1622 году, но  
судя по археологическим  
нахождениям, стены и башни**



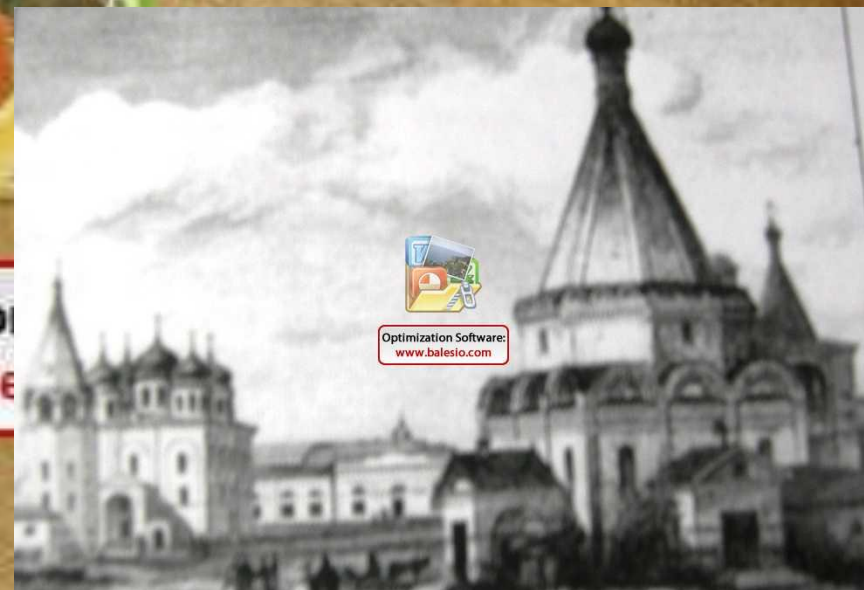
**Наш путь лежит мимо  
поклонного креста,  
расположенного на месте  
разрушенного в годы  
советской власти Спасо-  
Преображенского собора –  
старейшего собора Кремля,  
где долгие годы пребывал  
прах К. Минина. С 1962 (1963)  
года благодаря подвижничеству  
нашего земляка Н. А. Барсукова,  
чудом сохранившего останки  
героя, прах Минина и по сей день  
покоится в Михайло-  
Архангельском соборе -  
красивейшем храме Нижнего  
Новгорода, поставленном на  
территории Кремля в  
ознаменование победы ополчения**



Поклонный крест на месте  
разрушенного Спасо-  
Преображенского собора  
Фото Алексея Никонова



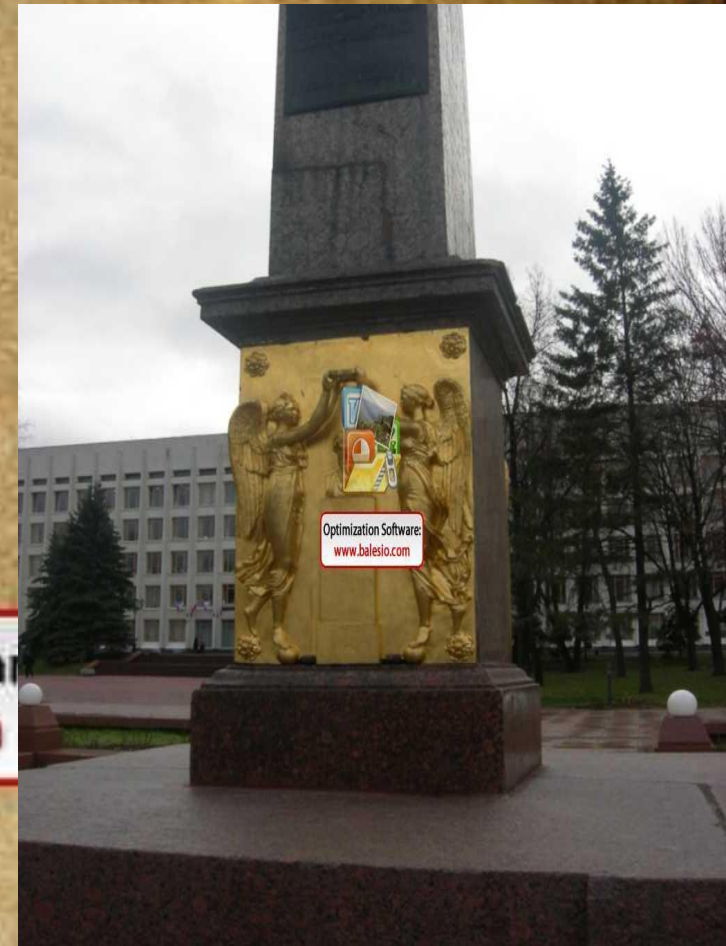
Гробница Кузьмы Минина в Спасо-  
Преображенском соборе  
Кремля.  
Возведена Л.В.Далем в1874 году



Михайло-Архангельский и Спасо-  
Прелбраженский соборы  
Фото Н.Филатова

**От поклонного креста наш путь лежит к Кремлевскому откосу, где рядом с Вечным огнем - мемориалом, открытым 8 мая 1965 года в честь горьковчан, погибших в Великой Отечественной войне, находитсяobelisk Минину и Пожарскому, установленному здесь еще в августе 1828 года. Местоobeliskа - на бровке откоса, откуда открываются великолепные виды на Стрелку и Заволжские дали. Этот уголок, любившийся нижегородцам для прогулок, впоследствии расширился и получил название Мининский сад. Его посещали все известные гости Нижнего Новгорода, начиная с членов императорской фамилии.**

Обелиск - самый старый памятник города. Первоначально предполагалось установить памятник Минину и Пожарскому работы скульптора И. Мартоса. Но решением комитета министров памятник получил прописку в Москве на Красной площади, а в Нижнем Новгороде была установлена



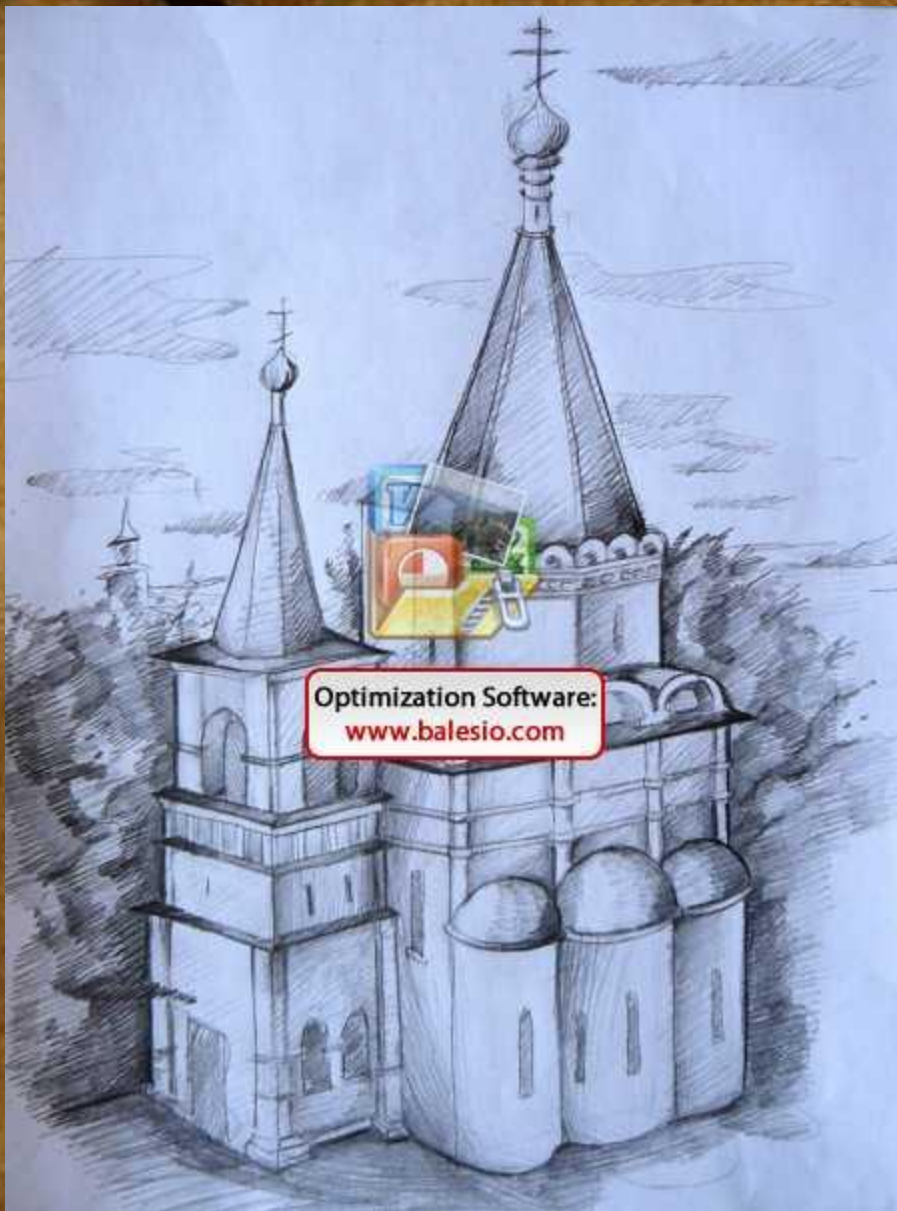
Обелиск Минину и  
Пожарскому в Нижегородском  
кремле  
фото автора

Гранитная стела с постаментом - проект архитектора А.И. Мельникова и скульптора И.П. Мартоса. С южной и северной сторон - барельефы с изображениями Минина и Пожарского, с фигурами гениев славы, держащих над головами героев лавровые венки (отливались в мастерской Академии художеств по рисункам И. П. Мартоса). Пятнадцать составляющих обелиск гранитных частей вырубались в Карельских карьерах. В 1827 году гранит доставили в Н.Новгород, но при перегрузке откололи верх обелиска. Поэтому ствол его сократили на 2 метра, а отколовшуюся часть посадили на металлический штырь и заполировали швы. 15 августа 1828 года обелиск был открыт. Вокруг стелы в XIX в. был разбит сквер, получивший название Мининского сада. Над барельефами – надписи: «Гражданину Минину благодарное потомство. 1826год». «Князю Пожарскому благодарное потомство. 1826 год».

# ***Нижегородский храм - памятник***

***Сердце Нижегородского Кремля - Михайло-Архангельский собор*** — древнейший каменный храм Нижнего Новгорода, который ведет свою историю со времени основания города Юрием Всеволодовичем. Каменный храм был возведен в 1631 году по приказу царя Михаила Федоровича за счет государевой казны в благодарность за освобождение Москвы от поляков на месте первой в Нижнем Новгороде деревянной церкви Михаила Архангела. Работами заведовали талантливые русские каменных дел мастера Лаврентий Возоулин и его пасынок Антипа. Фамилия старшего мастера (Возоулин) говорит о его происхождении из Заузольской волости, которая встречается в Балахнинских переписных книгах XVII века. Собор типичен для русского зодчества XVII века: каменный восьмерик на четверике и устремленный вверх шатер, увенчанный главой. Высота собора – 34 метра. Важно отметить, что храм как и большая часть нижегородского кремля был восстановлен из балахнинского кирпича, который считался одним из лучших и позднее использовался в строительстве по всей Руси и позднее России.





Михайло-Архангельский собор  
художник Вячеслав Житков

В 1962 году после проведенной реставрации в собор был перенесён и по сей день покоится прах Кузьмы Минина. Над ним склонены знамена нижегородских ополчений 1612 и 1812 годов. Времена сомкнулись. В сентябре 2009 года храм посетил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Патриарх почтил память патриота Кузьмы Минина, прах которого покоится в соборе, и совершил заупокойную литию. В память о посещении он подарил собору Казанскую икону Божьей Матери – главную святыню Нижегородского



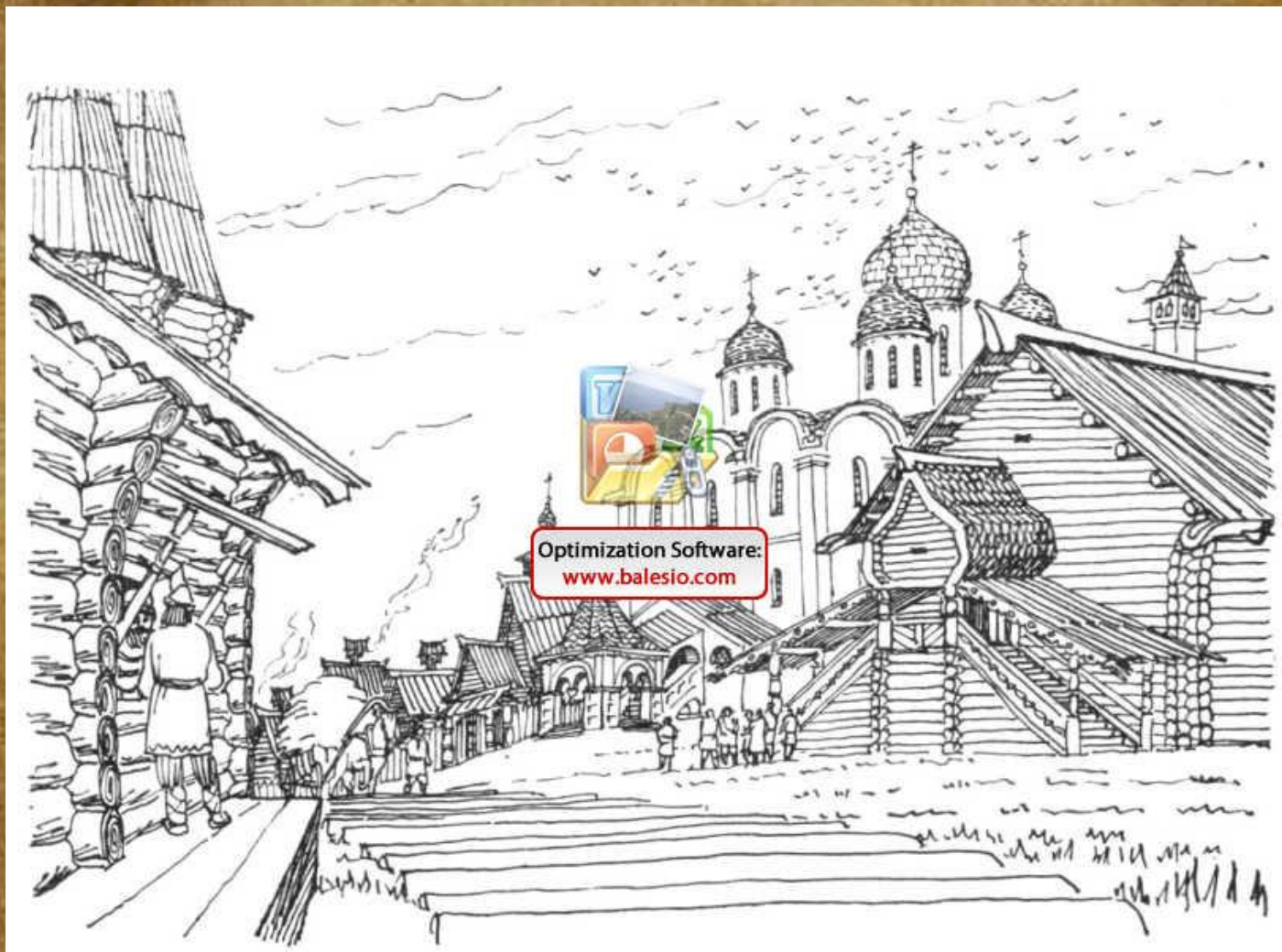
Гробница Кузьмы Минина в Архангельском соборе Нижегородского кремля  
© Ляшкова Татьяна Владимировна / Фотобанк Лори



*Казанская икона Божией Матери.*

«Пишите в Казань митрополиту Ефрему, пусть пошлет в полки к боярам и к казацкому войску учительную грамоту, что бы они крепко стояли за веру, унимала грабеж, сохраняли братство, и как обещались положить души свои за дом Пречистый, за чудотворцев и за веру так бы и совершили...», так, находясь под стражей в Чудовом монастыре, благословлял патриарх Гермоген защитников земли русской. Покидая свое земное отечество, святитель завещал своим духовным чадам чудотворную **Казанскую икону Божией Матери. Именно на защиту Богородицы он уповал в лихую гадину смуты.**

Прогуливаясь по территории Кремля, нельзя не задаться вопросом, каким был Кремль во времена Минина и Пожарского? К сожалению, первые дошедшие до нас нижегородские писцовые книги относятся к 1622 году. Они подробно описывают обитателей Нижнего, их занятия, это – зеркало городского быта. Судя по археологическим изысканиям, стены Кремля во времена ополчения уже были каменными. Над крепостными стенами возвышались башни и купола церквей и соборов. Писцовая книга называет в Нижнем Новгороде и его слободах 44 храма, в том числе 11 в Кремле, в Нижнем посаде - 11, в Верхнем посаде – 15. Первыми поднялись великолепные белокаменные стены Спасо-Преображенского и Михайло-Архангельского соборов в Кремле, засиял главами Благовещенский монастырь, церковь



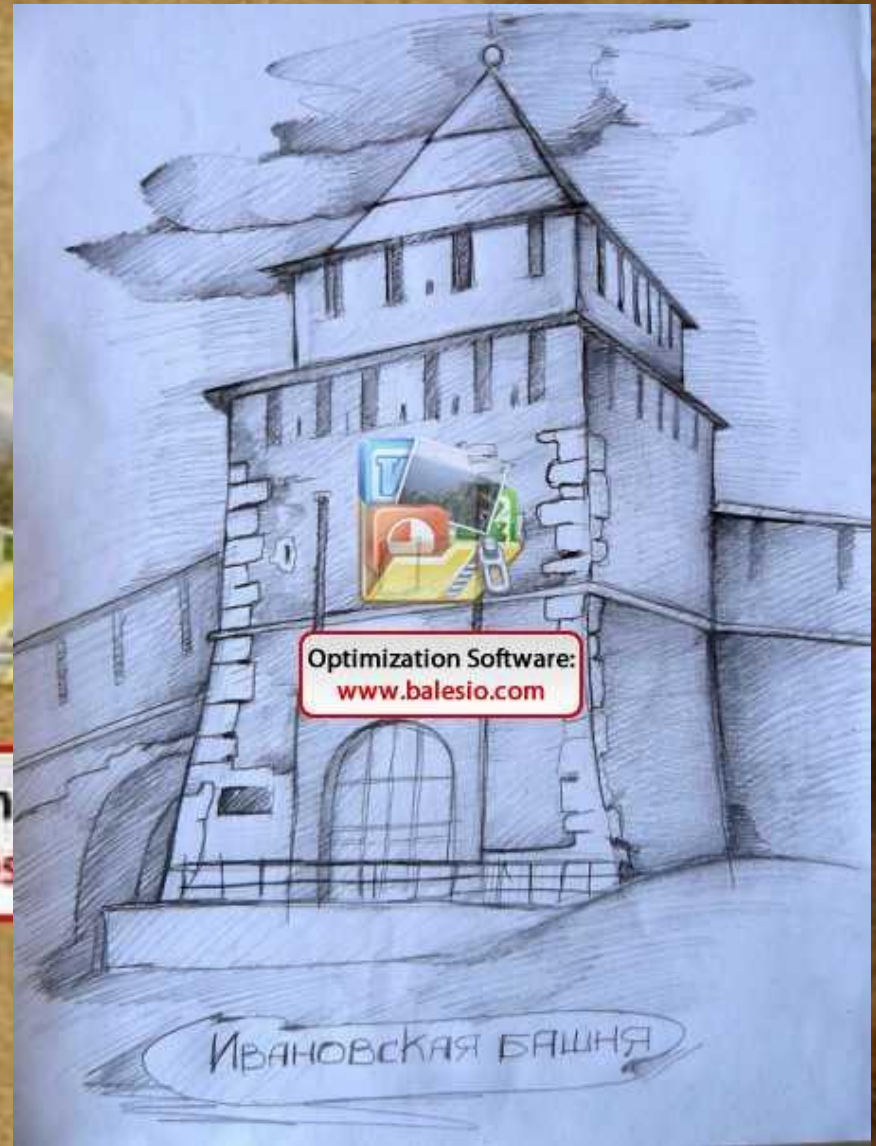
Соборная площадь в кремле в XVII в. Рис. С. Л. Агафонова

## **Первая башня кремля**

**Спустимся к Ивановской башне. Ведь именно с нее началось строительство нового, «итальянского» кремля в 1500 году. Это - самое древнее сооружение Нижнего Новгорода, сохранившееся целиком.** Башня была крайне важна для Кремля.

Она прикрывала путь к порту и торгу. Даже современная улица, ведущая от башни, изогнутая, как лезвие сабли, сохраняет дух и планировку едва ли не с XIII века. В древности эта улица была замощена деталями корпусов отслуживших свое кораблей. Отсюда начинались дальние путешествия. Отсюда Минин повед ~~отполчение~~ на Москву.

С Дмитровской Ивановскую башню соединяла Большая Мостовая - замощенная улица, ныне – Ивановский съезд. Это была “ось”, на которую “нанизали” планировку всего Кремля. Название башни происходит от имени московского князя Ивана III, в правление которого башня и построена, причем на голом месте (старый кремль ограничивался нагорной частью).



Ивановская башня Кремля

Фото автора, рисунок выполнен Вячеславом Житковым

Нижегородский музей - заповедник, посвятил подвигу ополчения экспозицию в Ивановской башне, открытую 4 ноября 2005 года. Несмотря на свои размеры, этот музей производит очень большое впечатление. О событиях, ставших прологом смуты рассказывают акварели, выполненные художником В.Н. Величко в стиле русской книжной миниатюры XVI-XVII вв. На акварелях, вместо привычных нам березок и елей изображены пальмы. В частной беседе экскурсовод – Галина Сергеевна рассказала, что это является типичным для русских гравюр XVI-XVII вв., так как художники обращались к древне-византийским образцам, берущим свое начало в иконописи. Еще мы узнали, что на нужды ополчения собирались не только драгоценности и деньги, но и пуговицы, которые были в то время предметом роскоши. Простые люди одежду подпоясывали.



В центре экспозиции находится макет – реконструкция сооружений и застройки нижегородского кремля, выполненный по материалам писцовой книги Нижнего Новгорода 1621-1622 гг. художниками М. Званцевым и В. Котриковым. Долгое время макет находился в Краеведческом музее. Изготовленный из папье-маше, картона и натуральных природных материалов, в 2005 году он был восстановлен специально для экспозиции музея художником Н. Агаповым.



Макет нижегородского кремля  
(фрагмент)  
фото автора

Рассматривая макет, мы видим, что на территории Кремля располагалось множество соборов, подворья монастырей и состоятельных феодалов, дворы наместника, воевод и государевых дьяков, небольшой торг со съестными припасами и хлебные житницы на случай неурожая. Крепкие деревянные стены огораживали «государев гостин двор», стояла здесь и таможенная изба. Три кабака и 13 харчевен обслуживали сидельцев многочисленных лавок и ремесленников, занятых в мастерских, разделенных на ряды по роду торговли или промысла.

Макет нижегородского кремля

фото автора



**Optimization Software:**  
**[www.balesio.com](http://www.balesio.com)**

На Соборной площади нижегородского кремля находился дом думного дворянина – Кузьмы Минина. Это звание как и «дом от казны», и село Богородске

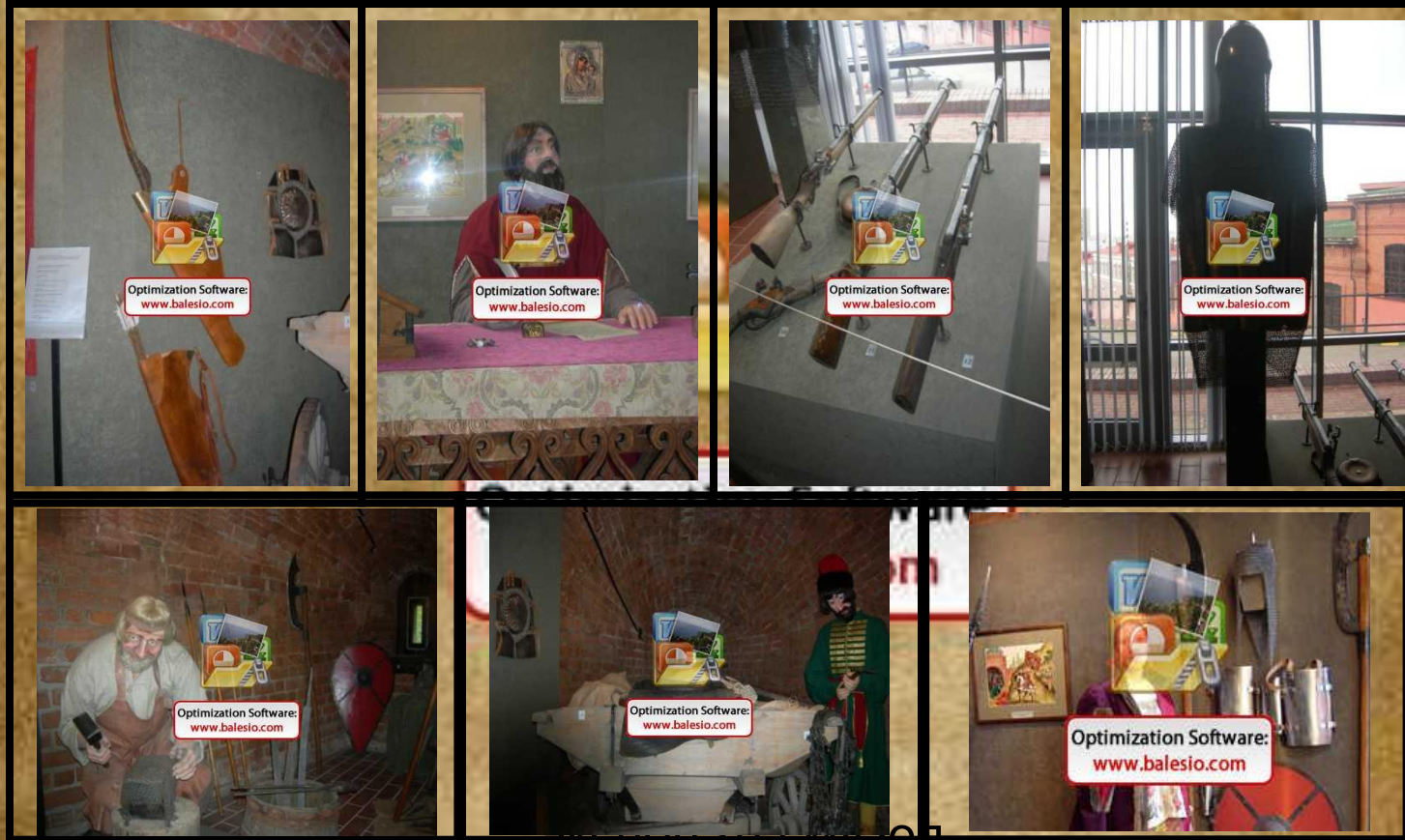
близ Нижнего Новгорода были пожалованы простолюдину, сыну балахнинского солеvara, позднее в Нижнем «имяще торговлю мясную» Минину русским царем Михаилом Романовым за заслуги перед Отечеством. После возведения на трон царя Михаила Романова бывший староста неоднократно выполнял сложные поручения. 6 раз с участием Минина в государстве были проведены «пятинные» сборы для казны.

Умер Минин 21 мая 1616 года – этот день отмечался всей Россией на протяжении трех веков, как День памяти Гражданина Минина.

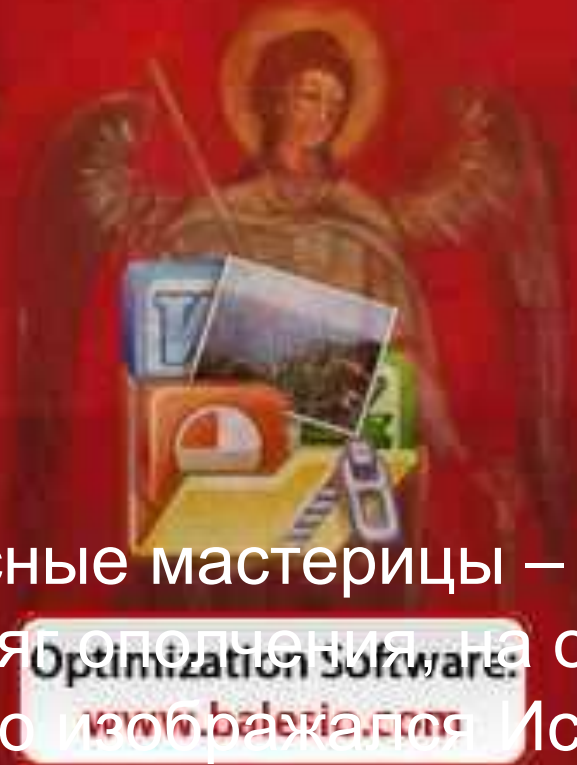
Память о нем чтят и поныне. Сегодня улица, где когда-то находились его двор



На экспозиции представлены фрагменты кузницы, обоза с продовольствием и конторы, где велся учет пожертвований, образцы холодного и огнестрельного оружия, доспехи воинов, знамя Нижегородского ополчения (подлинник знамени хранится в Оружейной палате в Москве).



Экспонаты музея  
Фото автора



Самые искусные мастерицы – нижегородки  
вышивали стяг ополчения, на одной из сторон  
которого изображался Иисус Навин,  
останавливающий солнце побед над условно  
изображенным Нижним Новгородом.

Стяг Нижегородского Ополчения 1612 года  
Фото автора

# Старинный съезд

**Покинув Ивановскую башню, мы выходим из Кремля и по Ивановскому съезду** одному из старинных съездов Нижнего Новгорода, **спускаемся к площади Народного Единства.**

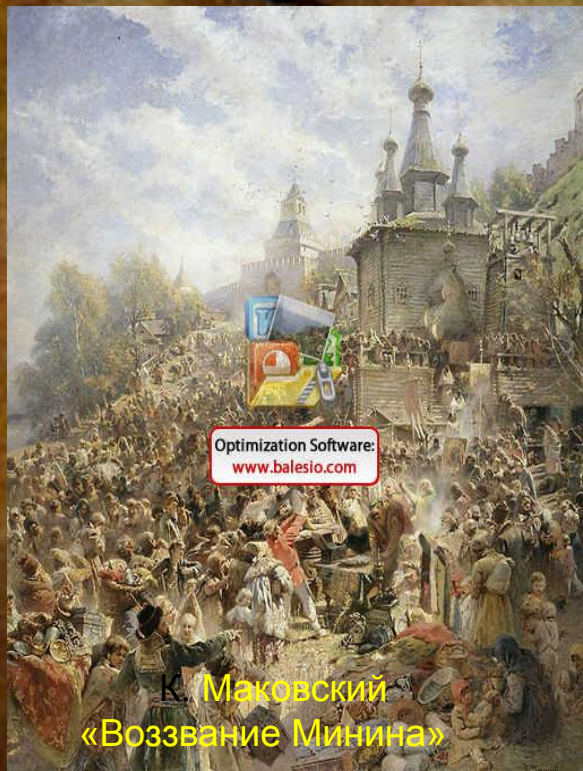
Среди возможных названий площади рассматривались следующие - «Ивановская площадь», «Площадь Воззвания», «Соборная площадь», однако, по мнению горожан, название площади уже дали участники нижегородского ополчения, лозунгом которых были слова «Купно за едино!», то есть «всем миром», «вместе заодно».

Со времен Минина и Пожарского прошло уже несколько веков. Изменился и сам съезд. Судить об этом мы можем, сравнивая картину К.Маковского «Воззвание Минина» с документальными изображениями последующих эпох.

После реставрации 2005 года проём выхода из Ивановской башни к Ивановскому съезду стал не прямоугольным, а арочным.

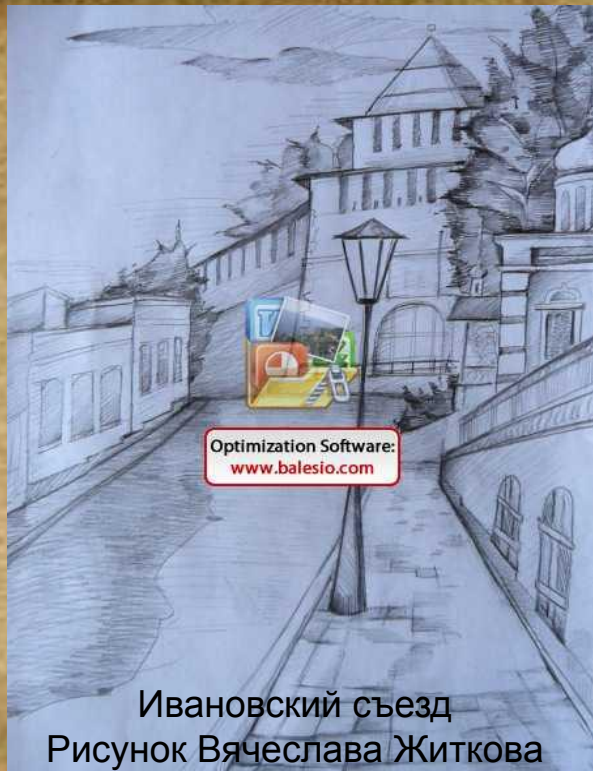
Около стен нижегородского кремля установлен Набатный колокол. Храм Иоанна Предтечи, даже по сравнению с изображением XIX века изменился до неузнаваемости.

**На месте пустыря воздвигнут памятник Минину и Пожарскому.**



Optimization Software:  
[www.balesio.com](http://www.balesio.com)

К. Маковский  
«Воззвание Минина»



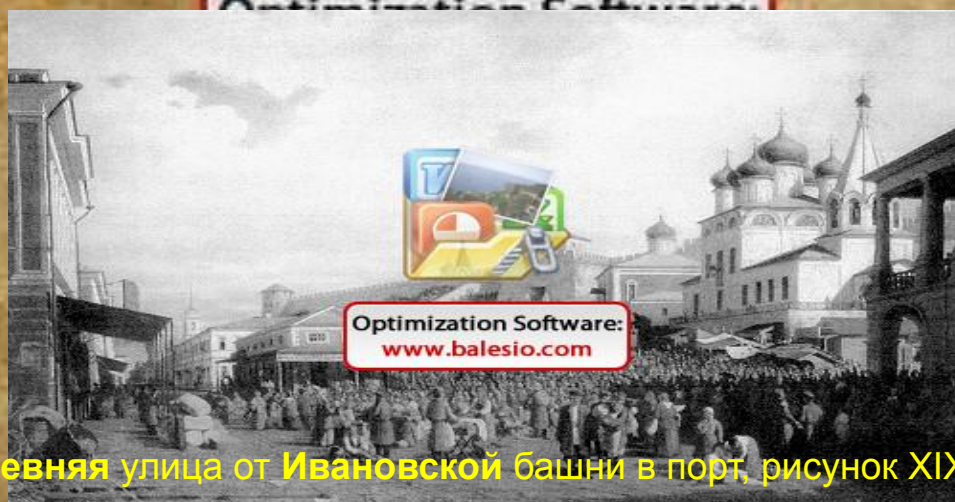
Optimization Software:  
[www.balesio.com](http://www.balesio.com)

Ивановский съезд  
Рисунок Вячеслава Житкова



Optimization Software:  
[www.balesio.com](http://www.balesio.com)

Ивановский съезд  
Фото автора



Optimization Software:  
[www.balesio.com](http://www.balesio.com)

Древняя улица от Ивановской башни в порт, рисунок XIX в.

## Алтарь Отечества

Церковь Иоанна Предтечи на Нижепосадском торгу - одна из древнейших в Нижнем Новгороде, была построена в начале шестнадцатого столетия. По преданию именно на алтарь этой церкви нижегородцы несли свои пожертвования. Отсюда и пошло выражение «положить на алтарь Отечества».

В 1683 году деревянная церковь была перестроена в камне. Это важное событие было отмечено в нижегородских летописях: «в Нижнем нове граде на Нижнем посаде близ торгу священна церковь каменная Иоанна Предтечи. А строил же церковь нижегородец, посадский человек Гаврило Дранишников своими деньгами».

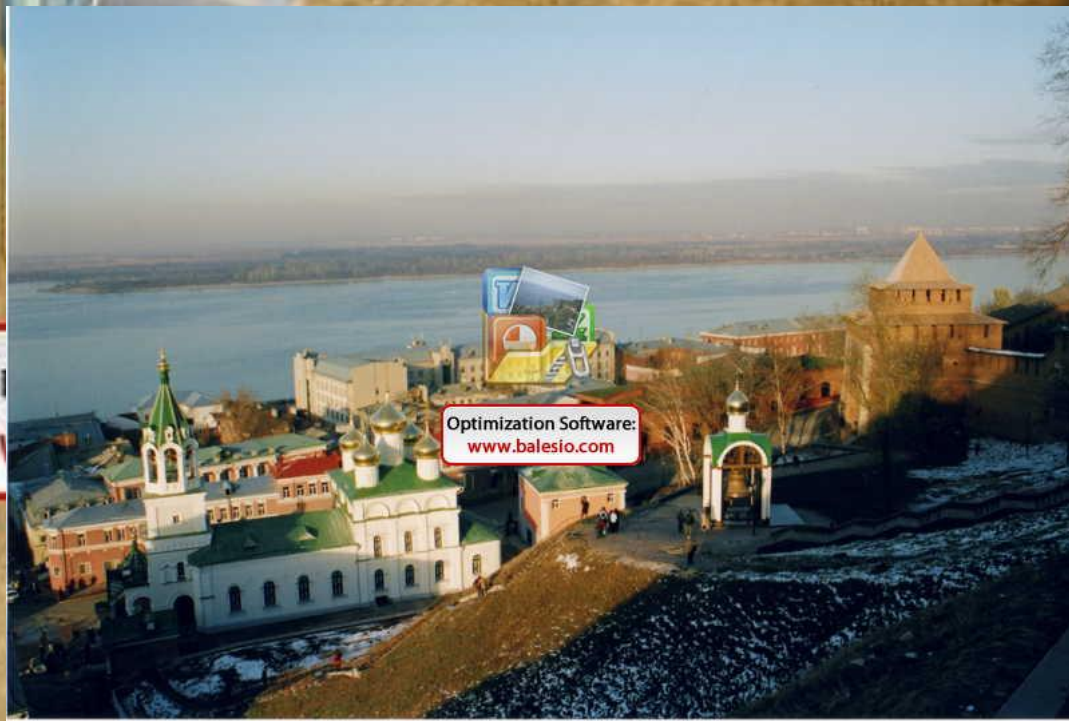
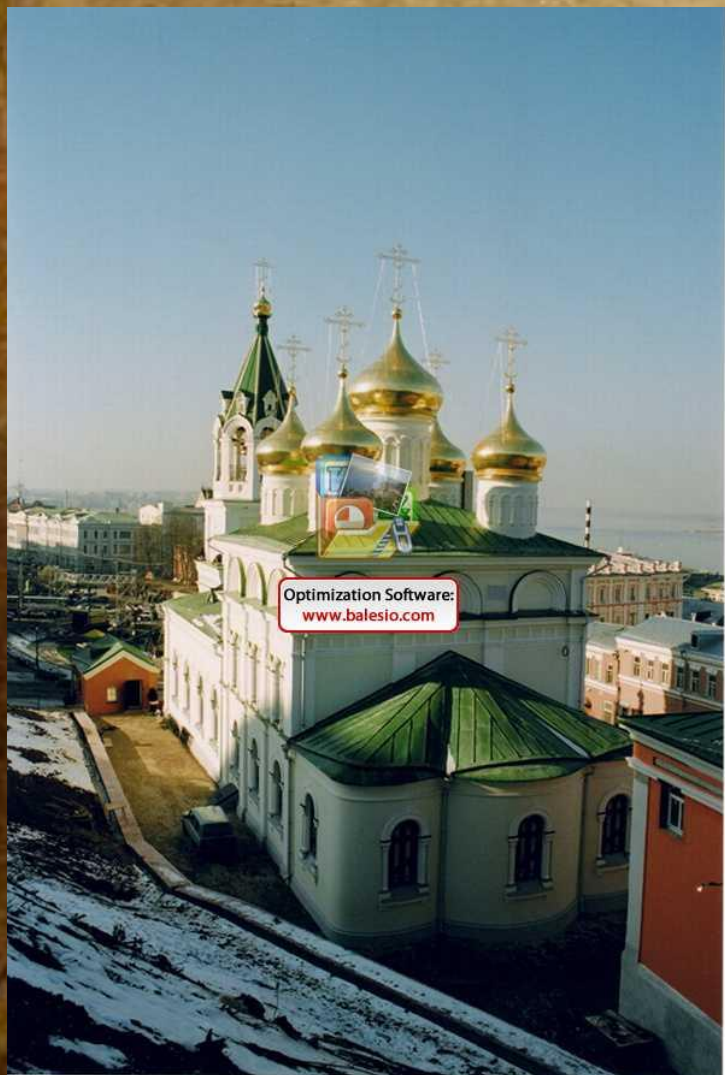
За свою долгую историю храм пережил многое. В начале XX века, как и многие церкви храм Иоанна Предтечи отдали на поругание и медленное убийство временем.

Еще в начале 90-х в бывшем храме размещались авто- и мото-мастерские, здесь ревели моторы, пахло маслом и бензином. Но по инициативе руководителя социального фонда «Возрождение» Валерия Камальдинова в 1992 храм был отреставрирован, и алтарь Отечества начал новую жизнь. Деньги на восстановление пришли с малой родины Кузьмы Минина – из Балахны.

«Восстанавливая храм, мы сохраняем связь с нашими предками, жившими трудом и молитвой на этой земле. Для нас это по настоящему почетное дело, удача, может быть главное в жизни и для меня» - отметил председатель совета директоров ОАО

Валерий Шарапов, директор Бюро





Церковь Рождества Иоанна Предтечи

Памятник Минину и Пожарскому работы Зураба Церетели на площади Народного Единства был установлен 4 ноября 2005 года в первый год празднования Дня Народного Единства.

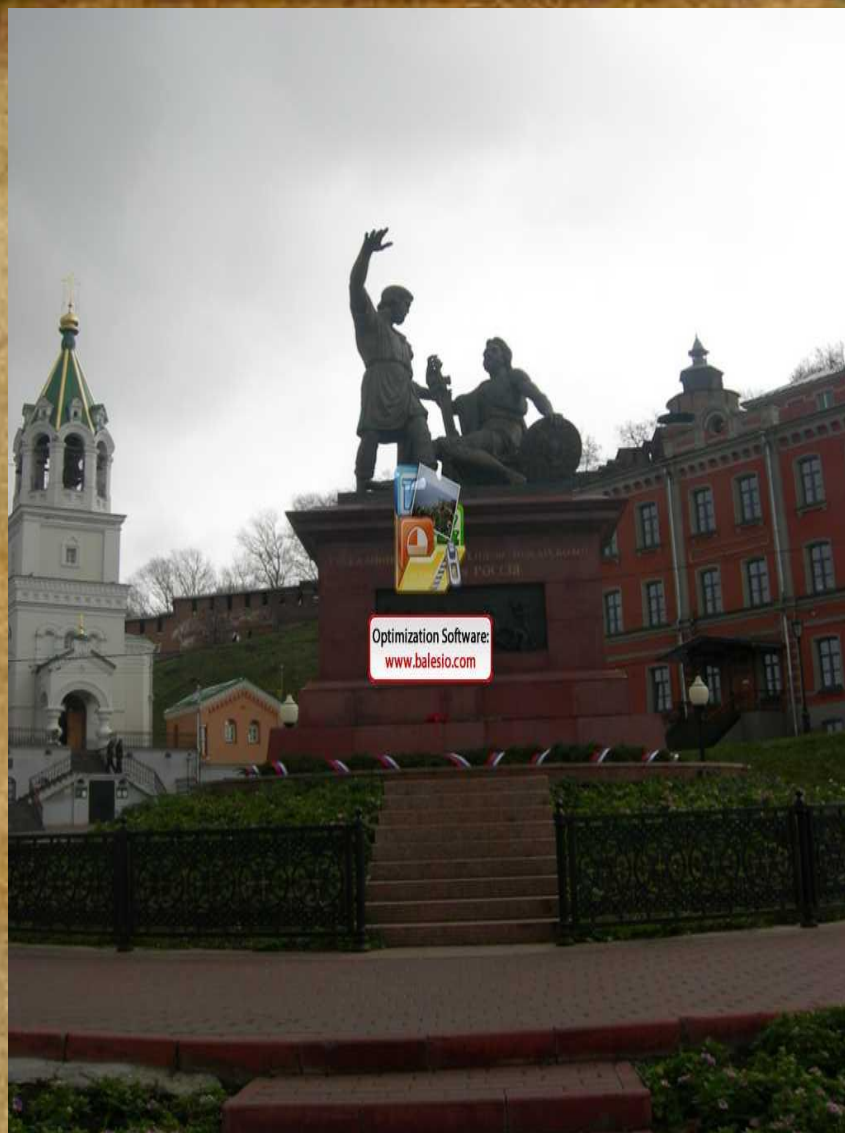
Это уменьшенная копия памятника скульптора И.П. Мартоса, установленного в Москве на Красной площади. Этот первый памятник, посвящённый не государю, а народным героям, изначально планировалось установить к двухсотлетию юбилею изгнания поляков перед Кремлем в Нижнем Новгороде, где и собиралось ополчение. Средства на памятник собирались по всей России и его, наконец, решили поставить в центре Красной площади Москвы в 1818 году.

По первоначальному замыслу скульптора оба великих мужа стояли, но запротестовала тогдашняя знать: *“Как же можно, чтоб знатный князь на равных стоял рядом с простолюдином!?”*

послереволюционной России Минин снова попал в число неугодных. Некто В. Блюм в газете «Вечерняя Москва» 27 августа 1930 года с возмущением писал: *«В Москве напротив мавзолея Ленина и не думают убираться восвояси «гражданин» Минин и князь Пожарский – представители торгового боярского союза».*

а ратный подвиг Минин и Пожарский снова повели полки 7 ноября 1941 года.. Снежный промозглый день. Красная площадь. Мимо памятника Минину и Пожарскому новые ополченцы уходят на защиту Родины от немецко-фашистских захватчиков...

... Минин вручает князю Пожарскому старинный меч и призывает его встать во главе русского войска, что бы спасти Отечество. Опираясь на щит, раненный воевода приподнимается со своего ложа. *«Нам Россию теперь в согласии строить»*, - таково завещание великих граждан России



Памятник Минину и Пожарскому

# Эпилог

У праздника Дня Народного единства глубокие исторические корни. В честь освобождения Москвы в былые времена нижегородцы отмечали две даты — Память князя Дмитрия Пожарского и Память великого гражданина Кузьмы Минина. До революции 1917 года в эти знаменательные дни городской голова приглашал почетных горожан в Спасо - Преображенский собор, где находилась гробница Кузьмы Минина. Там в присутствии членов городской думы, офицеров, чиновников, дворян, купцов, духовенства и именитых гостей совершалось богослужение. Затем в здании думы накрывался поминальный стол.

По инициативе губернатора Валерия Шанцева 2011 год в Нижегородской области объявлен годом гражданина Минина: *«Мы всегда должны помнить богатую историю нашего края и чтить тех, кто прославил Нижегородскую землю»* - заявил губернатор.

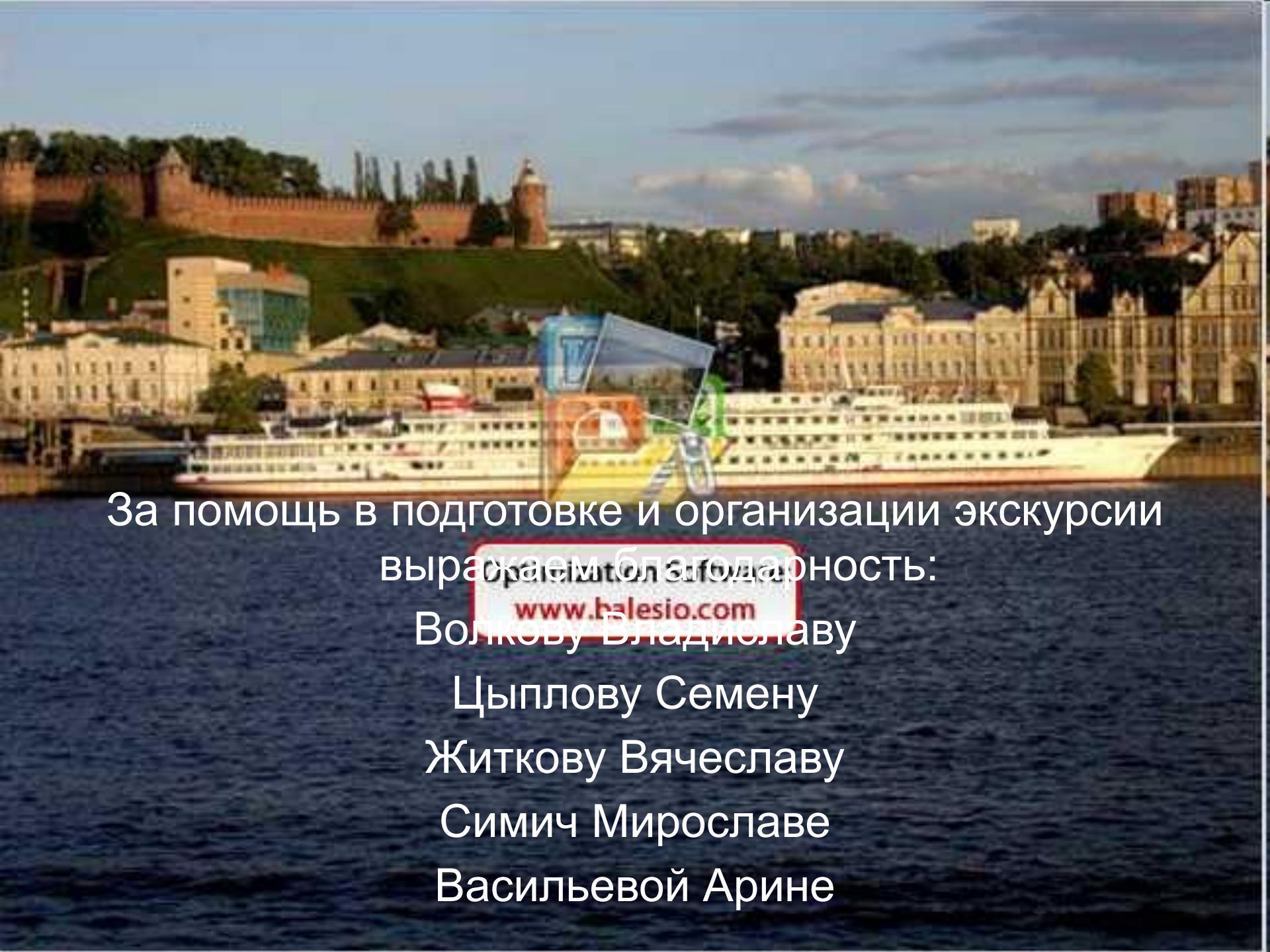
Кузьма Минин не только защитил русский народ, но вполне возможно сохранил этот народ как нацию, защитил Отечество от поругания и тем самым помог сохранить нравственные устои народа для последующих поколений.

В ополчении Минина и Пожарского участвовали представители разных народов России (русские, татары, башкиры, мордва, черемисы и другие). В этот день мы празднуем не только победу над оккупантами, но и восстановление единства русского общества.

Вспоминаются крылатые слова Эжена Виоле де Дюка (1814-1879): *“По моему, каждой нации можно сказать: покажи мне свою архитектуру, и я буду знать тебе цену”*. Мы осмотрели многие памятники, посвященные второму ополчению в Нижнем Новгороде и мы знаем, что

# Список использованной литературы и интернет-ресурсов

- 1. Агафонов С.Л. Горький, Балахна, Макарьев. Архитектурно-художественные памятники старинных Волжских городов XIII-XX в. М.: Искусство, 1987.
- 2. Карамзин Н.М. История государства Российского. Т. XII. Калуга, 1993.
- 3. Ключевский В.О. О русской истории. М.: Просвещение, 1993.
- 4. Костомаров Н.И. Повесть об освобождении от поляков в 1612 году и избрании царя Михаила// Сб.: Кузьма Минин. Дмитрий Пожарский М.: Новатор, 1997.
- 5. Морохин Н.В., Павлов Д.Г. Путешественники. Н.Новгород: Книги, 2009.
- 6. Нечволодов А.Д. Сказания о Русской земле. СПб, 2003.
- 7. Нижегородский край в документах, цифрах, рассказах, мнениях: Хрестоматия. М., 1992.
- 8. Помыткина Л.И. К. Маковский Воззвание Минина. Горький, 1978.
- 9. Сидорова И.В., Наумова О.И. Наш Нижний Новгород. Н.Новгород: Кварц, 2008.
- 10. Соловьев С.М. История России с древнейших времен. М., 1960.
- 11. Соколов А. Князья Пожарские и Нижегородское ополчение. Род князей Пожарских от Рюрика до наших дней. Н.Новгород; Саранск, 2005.
- 12. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV-начала XX в. Н.Новгород, 1994.
- 13. Шамшуринов В.А. Минин и Пожарский - спасители Отечества// Кузьма Минин. Дмитрий Пожарский М.: Новатор, 1997.
- 14. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, т. IX. СПб, 1887.
- **Интернет-ресурсы**
- 15. А. Киселев Подвиг во имя России. Нижний Новгород 2005.  
ru.wikipedia.org/wiki/Памятник\_Минину\_и\_Пожарскому



За помощь в подготовке и организации экскурсии  
выражаем благодарность:

[www.balesio.com](http://www.balesio.com)  
Волкову Владиславу

Цыплову Семену

Житкову Вячеславу

Симич Мирославе

Васильевой Арине