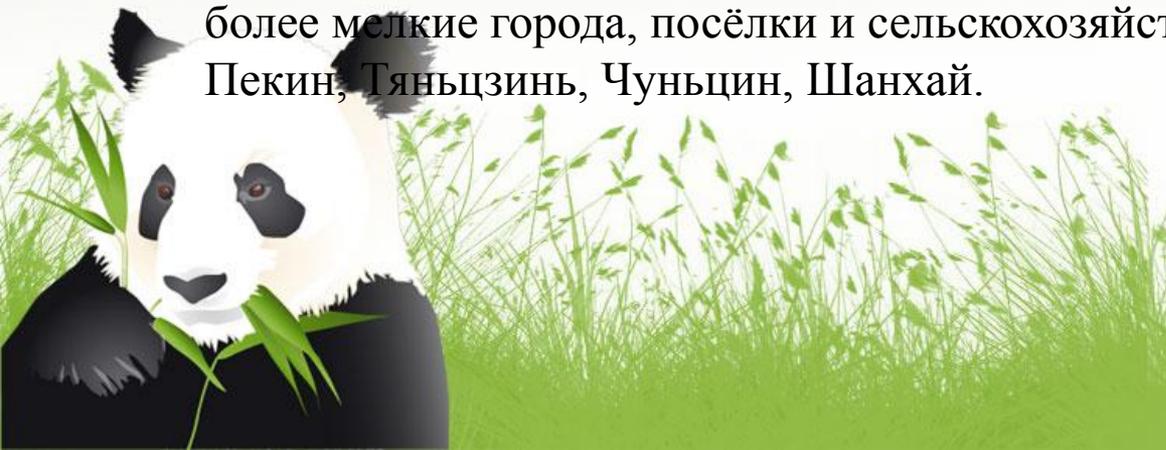


Экскурсия по Шанхаю



Введение

- Китайская народная республика осуществляет административный контроль над 22 провинциями. Помимо административной роли, провинции наделены культурными признаками, и жителей определённой провинции принято наделять чертами в рамках соответствующего стереотипа. Большинство современных границ между провинциями было определено ещё при династии Мин. С тех пор серьёзные изменения претерпело лишь административное деление на Северо-Востоке. Кроме того после прихода к власти коммунистов, следовавших советской теории национальных автономий, в Китае были учреждены автономные районы. Города центрального подчинения 直辖市 — крупные города, наделённые теми же полномочиями, что и провинции. ГЦП напрямую управляют единицами уездного уровня, без промежуточного окружного уровня. В действительности собственно город составляет небольшую долю общей площади ГЦП, основную часть которой составляют более мелкие города, посёлки и сельскохозяйственные угодья. В КНР их 4: Пекин, Тяньцзинь, Чунцин, Шанхай.



История

- **Шанхай**(上海) — крупнейший город Китая и один из крупнейших по численности населения городов мира. Расположен в дельте реки Янцзы на востоке Китая. Один из четырёх городов_центрального_подчинения_КНР, важный финансовый и культурный центр страны, а также крупнейший в мире морской порт
- После победы КПК (Коммунистическая партия Китая) в гражданской_войне в 1949 году правительство обложило Шанхай высокими налогами, буржуазия подверглась преследованиям, и его бывшее богатство быстро сошло на нет.
- После того, как власти в 1992 году санкционировали возобновление рыночного развития экономики Шанхая, он быстро обошёл Шэньчжэнь и Гуанчжоу, с которых начинались рыночные реформы в Китае. К началу XXI века Шанхай превратился из маленького рыбацкого городка в важнейший город Китая и один из ведущих мировых финансовых центров. Помимо этого город стал средоточием массовой_культуры, «порока», интеллектуальных споров и политических интриг в республиканском_Китае.
- В начале XXI_века Шанхай претендует на то, чтобы вернуть себе звание города мирового уровня и стать центром всей Восточной_Азии.



Происхождение названия

- Первый из двух иероглифов, которыми записывается название Шанхая, имеет значения «на/над», «верх», «входить/вступать», второй — «море». На местном диалекте они произносятся как zǎ'he. Первое упоминание этого названия относится к династии Сун (XI век), когда уже существовало слияние рек Янцзы и Хуанпу и населённый пункт с таким названием. Существуют разногласия относительно интерпретации этого названия, официальная китайская историография трактует его как «верховья моря», «взморье».



Административные деления

- Шанхай разделён на 19 единиц уездного уровня: 18 районов и 1 уезд. В Шанхае не существует единого городского центра, функционально таковой разделён между несколькими районами: деловые центры Шанхая относятся к Луцзяцзуй на восточном берегу Хуанпу, Бунду и Хунцяо — на западном. Городское собрание и мэрия города расположены в районе Хуанпу, который также является торговым районом, включая знаменитую Нанкинскую улицу. Другие крупные торговые зоны также включают элитный район Синьтянди на улице Хуайхай Лу в районе Лувань и зону Сюйцзяхуэй в районе Сюйхуэй. Большинство университетов Шанхая расположены в жилых зонах районов Янпу и Путо.



Язык

- Большинство населения Шанхая говорит на шанхайском диалекте китайского языка. Шанхайский диалект относится к группе диалектов у Внутри шанхайского также существуют диалектные различия, однако, как правило, они крайне незначительны и не влияют на взаимопонимание. В то же время китаец, не говорящий на каком-либо из диалектов у, не сможет понять практически ничего на шанхайском. Сфера применения шанхайского ограничивается устным общением, а официальным языком является стандартный диалект китайского путунхуа. Современный шанхайский диалект это результат смешения различных диалектов у Сучжоу, Нинбо и других близлежащих регионов, откуда в течение XIX—XXвв. в Шанхай прибыло большое число переселенцев.
- На сегодняшний день почти все шанхайцы в возрасте до 50 лет свободно говорят на путунхуа. Владение иностранными языками также зависит от возрастной группы: лучше всего английским владеют пожилые коренные шанхайцы, получившие образование ещё до революции, а также молодёжь в возрасте до 26 лет, которая учит английский с начальной школы



Культура Шанхая

- В первой половине XX в. Шанхай стал культурным и экономическим центром Восточной Азии и воспринимался как место появления всего самого современного в Китае. Именно здесь появился первый в Китае автомобиль и современная система канализации. Шанхай также стал полем интеллектуальной битвы между социалистическими писателями, придерживавшихся критического реализма (Лу Синь, Мао Дунь), и более «буржуазными», романтическими и ориентированными на эстетику авторами.
- Помимо литературы Шанхай также стал колыбелью современного китайского театра и кинематографа. В Шанхае был снят первый китайский короткометражный фильм «Трудные супруги» и первая китайская художественная кинокартина «История о том, как сирота спас дедушку». Шанхайская киноиндустрия достигла расцвета к началу 1930-х годов, в ней появились многие звезды. После окончания Второй мировой войны и последовавшей за ней революцией многие шанхайские деятели кино эмигрировали в Гонконг и внесли огромный вклад в развитие гонконгского кинематографа.



- **Базилика Девы Марии** — римско-католическая базилика на «змеиной горе» в Шанхае, крупнейший в Китае центр христианских паломничеств.
- История
- Базилика была заложена иезуитами в годы восстания тайпинов (1863) на месте буддийского монастыря. К 1925 г. старая церковь не могла вместить всех паломников. Над храмом высится 38-метровая колокольня, а на её вершине установлена 5-метровая статуя Мадонны с младенцем.



- **Набережная Вайтань** (外灘) — участок улицы (中山路) Он располагается в границах бывшего международного селтльмента вдоль реки Хуанпу в восточной части района Хуанпу. Обычно под этим названием также объединяют здания и пристани вдоль этой улицы и прилегающие территории. Напротив набережной через реку расположен новый деловой район Шанхая Пудун. По-китайски «вайтань» дословно означает «внешний берег».
- На полуторокилометровом участке набережной располагаются 52 здания различных архитектурных стилей, таких как классицизм, готический, неоклассицизм, барокко, Beaux-Arts и ар-деко (Шанхай — одно из самых богатых собраний зданий в стиле ар-деко в мире), благодаря чему набережную Вайтань часто называют «музеем мировой архитектуры» Набережная Вайтань, возможно, является самой известной туристической зоной в Шанхае. Ради сохранения исторических памятников высотное строительство в ней ограничено.





- **Сад Юйюань** (豫园, *Yuyuan*) в Шанхае — частный классический сад Китая. Он расположен в самом сердце старого города Наньши. Название его означает «Сад Радости», или «Сад Неторопливого Отдыха», и сегодня это действительно пасторальный мир внутри сверхсовременного и беспокойного мегаполиса.
- Площадь Сада Юй-Юань составляет около 4 га. С 16 века парк несколько раз подвергался переустройству. В середине XIX века «Общество Коротких Мечей» использовало сад как место для подготовки восстания против французских колониалистов. Юй-Юань был сильно разрушен в XIX веке во время опиумных войн, а также после подавления восстания тайпинов в результате нападения на Китай объединенных армий западных держав. Свой современный вид Сад Юй-Юань приобрел после реставрации и восстановления в 1956 году.

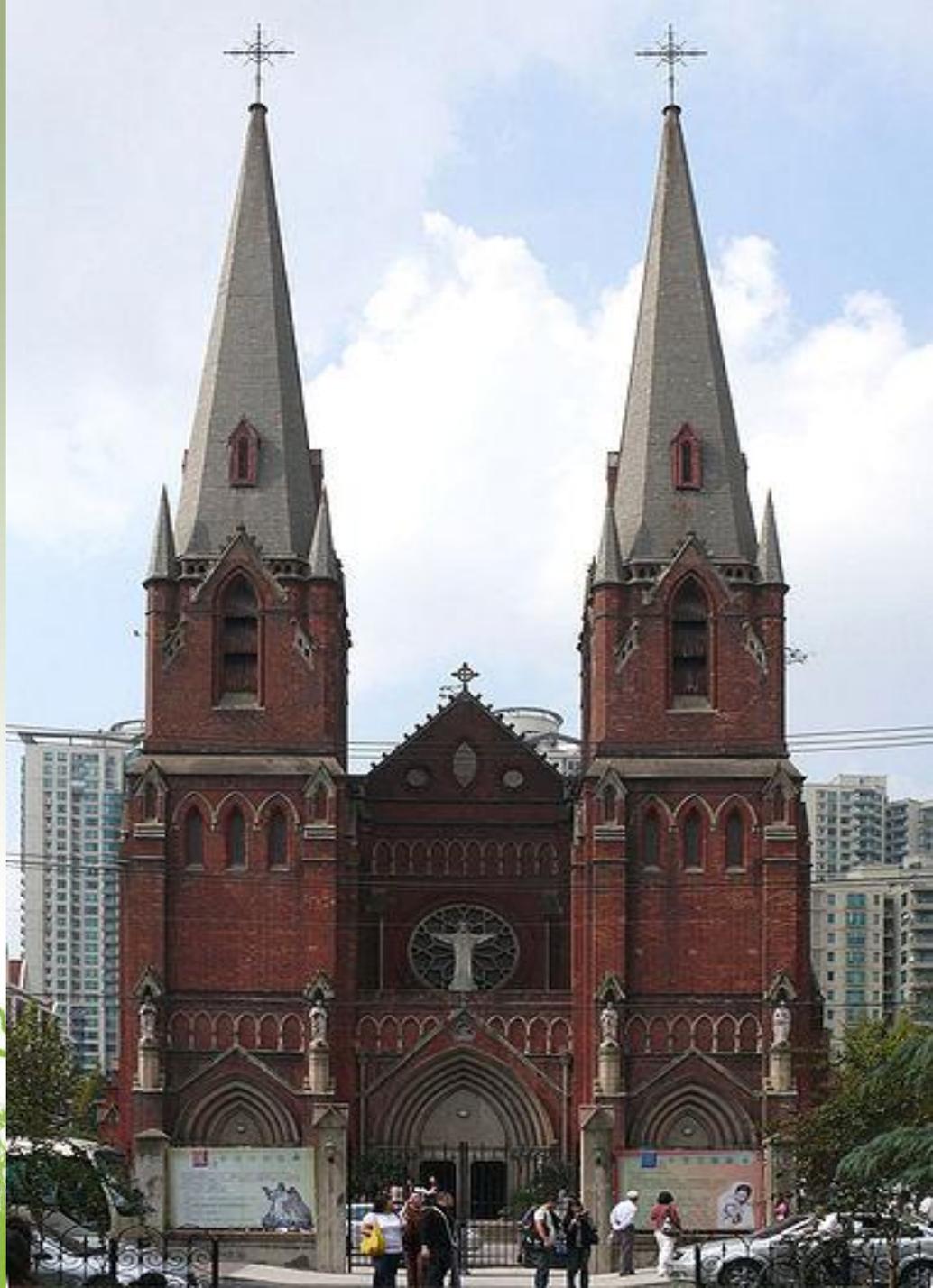






- **Собор Святого Игнатия Лойолы**, также известен как **Собор Сюйцзяхуэй** — католическая церковь в городе Шанхай (Китай); с 1950 года — кафедральный собор епархии Шанхая.
- Церковь Святого Игнатия Лойолы была построена в неоготическом стиле по проекту архитектора Уильяма Дойля французскими иезуитами между 1905 и 1910 годами. В 1950 году, после учреждения епархии Шанхая в 1946 году, церковь святого Игнатия Лойолы стала кафедральным собором этой епархии. В 1978 году церковь была открыта. Шпили были восстановлены в начале 1980-х годов. В 1989 году в церкви была отслужена первая в истории месса на китайском языке.





- **Храм Нефритового Будды** (玉佛禪寺, *Yùfó Chán Sì*, буквально: «Чаньский храм Нефритового Будды») — буддийский храм в Шанхае, расположенный по адресу 安远路170号. Как многие современные китайские буддийские храмы, сегодня храм сочетает две буддийские школы буддизма Махаяны: Чистой Земли и чань.
- Он был основан в 1882 году, в нём были помещены две нефритовые статуи Будды, привезённые в Шанхай по морю из Бирмы. Это были статуи сидящего Будды (1,95 метра, 3 тонны), и меньшая статуя лежащего Будды.
- В 1966 году, во время Культурной Революции, монахи храма зарабатывали на жизнь мелкой мануфактурой. В 1983 году в храме разместился Шанхайский институт буддизма, принадлежащий Шанхайской буддийской ассоциации.
- С 1985 года в храме возобновились регулярные лекции по сутрам, медитационные сессии и другие аспекты монастырской жизни





解脫





- **Церковь Доброго Пастыря (君王堂)** — католическая церковь в городе Шанхай (Китай). Церковь Доброго Пастыря была построена иезуитами в 1933 году для англоязычных жителей Шанхая. Первоначально приходом Доброго Пастыря управляли иезуиты. В начале февраля иезуиты, проживавшие в Шанхае, направили свои усилия на организацию Университета Авроры, поэтому 1 февраля 1951 года они передали приход епархиальному священнику. До 1966 года, когда в Китае началась культурная революция, церковь Доброго Пастыря продолжала функционировать как единственное католическое религиозное учреждение в Шанхае. В 1966 году храм был конфискован властями и до 1985 года он использовался как культурное учреждение. В 1985 году церковь Доброго Пастыря была возвращена епархии Шанхая. В настоящее время в церкви проходят регулярные католические богослужения на китайском языке.





- **Церковь Святого Иосифа** (кит. 洋泾浜圣若瑟堂) — католическая церковь, находящаяся в районе Хуанпу города Шанхай (Китай).
- Церковь святого Иосифа была построена в романском стиле в 1860—1861 гг. Считается, что строительство храма финансировал Наполеон III. В 1862 году было совершено освящение храма в честь святого Иосифа, обручника Девы Марии.











- **Церковь Святого Петра** (кит. 重庆南路圣伯多禄堂) — католическая церковь в городе Шанхай (Китай). Освящение храма в честь святого Иосифа, обручника Девы Марии.
- Церковь Святого Петра была построена иезуитами в 1933_году для студентов шанхайского университета Авроры. Храм был построен в византийском стиле с одним центральным куполом и пятью часовнями.
- Во время культурной_революции церковь была конфискована властями и использовалась в качестве культурного центра. С 1984_года часть помещений центра была выделена для проведения регулярных католических богослужений. В 1994 году храм был полностью передан епархии_Шанхая.





- **Церковь Пресвятой Девы Марии Небесной** (кит. 息焉堂) — католическая церковь, находящаяся в Шанхае (Китай) Церковь Пресвятой Девы Марии Небесной является историко-архитектурным памятником, охраняемым государством и кафедральным собором епархии Шанхая. Церковь располагается рядом с шанхайским зоопарком Церковь Пресвятой Девы Марии Небесной была построена в 1931 году в редком для материкового Китая византийском стиле.





- **Церковь Святой Терезы** (кит. 大通路小德肋撒堂) — католическая церковь в городе Шанхай (Китай). Храм освящён в честь святой Терезы из Лизьё.
- Церковь Святой Терезы Младенца Иисуса была построена в 1931 году в романском стиле с двумя башнями. Первоначально на месте, где сейчас находится церковь святой Терезы, находился храм святого Иосифа, разрушенный в 1927 году во время революционных беспорядков. Строительство храма началось 30 октября 1930 года и было завершено в течение в следующем 1931 году.





- **Шанхайский всемирный финансовый центр** (кит.上海环球金融中心)— небоскрёб в Шанхае, строительство которого было завершено летом 2008. Высота центра составляет 492 м, таким образом, это четвёртый по высоте небоскрёб в мире после Бурдж-Халифа, Королевской Башни и Тайбэй 101. Построила башню японская компания.
- В 2005 году была изменена форма окна на вершине здания, предназначенного для уменьшения сопротивления воздуха. Первоначально предполагалось окно округлой формы 46 м. в диаметре. Однако этот дизайн вызвал большие протесты со стороны китайцев, включая и мэра Шанхая, который считал, что это очень похоже на восходящее солнце на флаге Японии. Круглое отверстие было заменено на трапециевидное, что удешевляло конструкцию и упрощало реализацию проекта.





- **Шанхайский центр восточного искусства** (上海東方藝術中心, 上海东方艺术中心, — один из крупнейших культурных объектов в Шанхае и во всём Китае. Он посвящён исполнительскому искусству, но также включает пространства для выставок, конференций и прочего. Он был построен по проекту французского архитектора Поля Андрё. Здание было официально открыто в конце 2004 года и стало символом синтеза западных и традиционных форм искусства в Китае последних лет.
- Фасады здания выполнены из ламинированного стекла с включением перфорированного металла. Пяти взаимосвязанных полусферических залов или «лепестков» напоминают в плане бабочку или цветок орхидеи, каждый из «лепестков» представляет собой фойе, Театральный зал, Концертный зал, Выставочный зал и Оперный зал. Интерьер каждого из пяти сегментов украшен большими камнями на стенах, в каждом зале своего цвета.





- **Шанхайская библиотека** (上海图书馆) является второй по величине библиотекой в Китае (после Национальной библиотеки в г.Пекине). Она располагается в Шанхае, в 24-х этажном здании высотой 106 метров. Считается, что это самое высокое здание библиотеки в мире. Само здание напоминает по форме башню и выглядит как гигантский маяк. Библиотека расположена на площади 3,1 гектара, а общая площадь зданий – 85 тыс.м². Первая публичная муниципальная библиотека была основана в Шанхае 22 июня 1952 года. Фонды библиотеки насчитывали более 700 тысяч книг. В октябре 1956 года Шанхайская библиотека была соединена с Шанхайской муниципальной библиотекой науки и техники, Шанхайской муниципальной библиотекой исторических документов и Шанхайской библиотекой периодической печати. Таким образом, Шанхайская библиотека стала второй по величине публичной библиотекой в Китае с точки зрения фондов, обслуживания и профессиональной экспертизы.







