

**Презентация**

**Гербы и  
эмблемы.**

# Г е р б

- *условное изображение, являющееся символом и отличительным знаком государства, города, рода или отдельного лица. Герб обязательно отражает исторические традиции владельца. Гербы составляются по определенным правилам, принятым в данной стране в данный исторический период и утверждаются специальным законодательством.*



# Тотемы

- *Изобретение и использование всякого рода знаков и символов свойственно человеку. Обычай избрания для себя или для своего рода и племени особого отличительного знака имеет очень глубокие корни и распространен повсюду в мире. Он происходит из родового строя и особого миросозерцания, свойственного всем народам в первобытный период их истории.*
- *Магический защитник племени (чаще всего был зверем)*



■ Тотемы индейцев Канады.

- *Прообразы гербов - различные символические изображения, помещаемые на военные доспехи, знамена, перстни и личные вещи - применялись еще в древности.*
- *В произведениях Гомера, Вергилия, Плиния и других античных авторов встречаются свидетельства использования таких знаков. И легендарные герои, и реальные исторические личности, например, цари и полководцы, часто имели личные эмблемы. Так, шлем Александра Македонского украшал морской конь (гиппокамп), шлем Ахиллеса - орёл, шлем царя Нумибии Масиниссы - пес, шлем римского императора Каракаллы - орел.*
- *Щиты также украшались разнообразными эмблемами, например, изображением отсеченной головы Медузы Горгоны.*

# Рождение гербов

- Яркое и красочное искусство геральдики развилось в мрачные времена упадка культуры и экономики, наступившего в Европе с гибелью Римской империи и утверждением христианской религии, когда возник феодализм и сложилась система наследственной аристократии.
- Несколько факторов способствовало появлению гербов. В первую очередь - феодализм и крестовые походы, но породил их уничтожающий и животворящий огонь войны.
- Первые гербы, изображённые на печатях, приложенных к документам, относятся к XI веку. Древнейшие гербовые печати помещены на брачном договоре 1000 года,

# Раннее средневековье

- Собственно гербы появились в раннем Средневековье, в эпоху Крестовых походов, у закованных в доспехи рыцарей, а со второй половины XIII в. стали обязательным атрибутом любого дворянина.



- *С XII века доспехи становятся всё более и более сложными, шлем закрывает все лицо рыцаря, сам он одевается в броню целиком, с головы до пят. Кроме того, при некоторых отличиях, все доспехи были однотипными, так что опознать рыцаря не только издали, но и вблизи стало невозможно. Эта ситуация дала импульс к массовому использованию герба в качестве опознавательного знака.*



- *Опознавательный  
знак рыцарей  
ордена  
госпитальеров -  
красный крест на  
белом плаще*



# Рыцарские турниры



- *Турниры появились до крестовых походов.*
- *Имеется упоминание о воинских играх, происходивших в 842 году. Вероятно, турниры оформились во Франции в середине XII века и затем распространились в Англию и Германию.*
- *Нарушение рыцарского кодекса грозило ужасным позором.*
- *Около 1292 года были введены новые, более безопасные правила для турниров - "Statutum Armorum".*

# Герольды

■ Герольды систематизировали знания о гербах, выработали общие принципы и правила их составления и распознавания и в конечном счёте создали науку "гербоведение" или "геральдику".

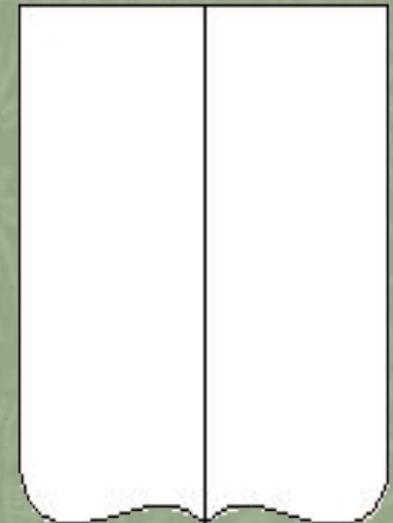
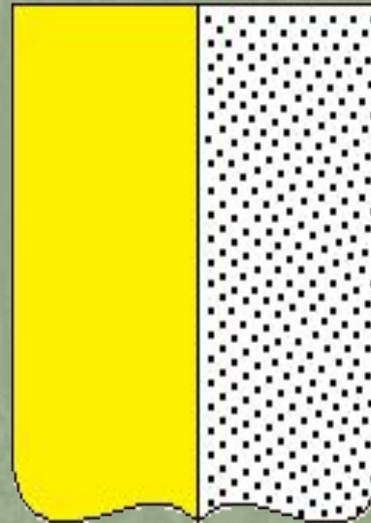
Обязанности герольда делились на три главные группы:

1. на них возлагалось объявление войны, заключение мира
2. обязаны были присутствовать на всех торжественных церемониях
3. на них возлагались чисто геральдические обязанности

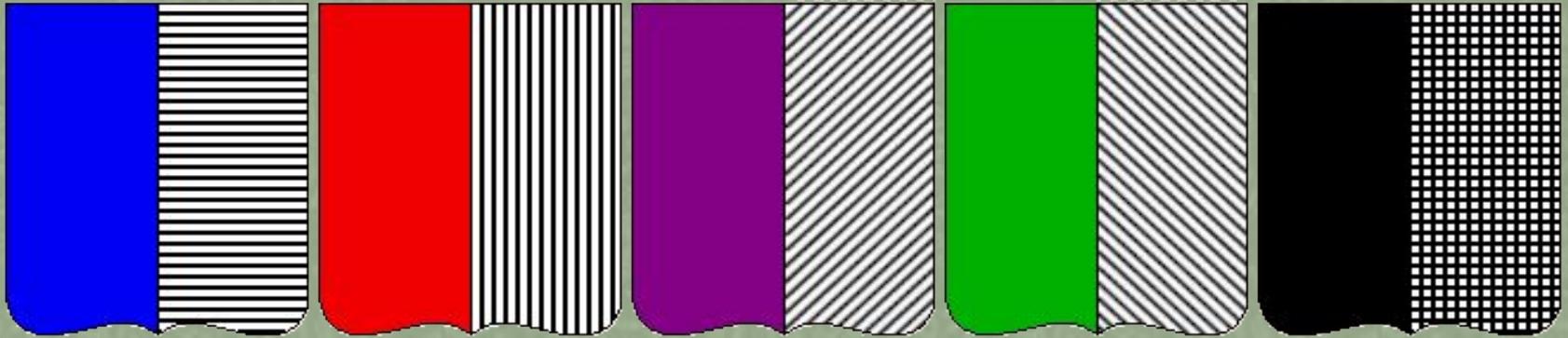


# Геральдические цвета

- В геральдике используется семь цветов: два металла и пять эмалей.
- Металла два: золото и серебро.



# Главные геральдические эмали



Лазурь Червлень Пурпур Зелень Чернь

- Червлень - (красный) Получался смешиванием сурика и киновари.
- Лазурь - (голубой) Получался смешиванием кобальта и ультрамарина.
- Зелень - (зелёный) Получался смешиванием хрома и растительной зелени.
- Пурпур - (пурпурный) Получался смешиванием кармина и розового лака.
- Чёрнь - (чёрный) Наносился жжёной слоновой костью.

# Символистическое значение цвета

<i>Цвет</i>	<i>Значение</i>
<i>Золотой</i>	<i>Могущество, богатство, знатность и сила; в рисунке золотой цвет мог заменяться желтым</i>
<i>Серебряный</i>	<i>Чистота, невинность, благородство и праведность; в рисунке этот цвет заменяется белым</i>
<i>Красный</i>	<i>Любовь, мужество, великодушие</i>
<i>Пурпурный</i>	<i>Сила, могущество, господство, щедрость и достоинство</i>
<i>Зеленый</i>	<i>Надежда, изобилие, свобода, радость</i>
<i>Лазоревый</i>	<i>Честность, верность</i>
<i>Черный</i>	<i>Скромность, печаль, образованность</i>
<i>Белый</i>	<i>Мирные намерения</i>

# Символистическое значение животных и растений

<i>Лев</i>	<i>Власть, мужество, великодушие</i>
<i>Леопард</i>	<i>Отвага, храбрость</i>
<i>Конь</i>	<i>Ловкость, стремительность</i>
<i>Медведь</i>	<i>Сила, предусмотрительность</i>
<i>Бык</i>	<i>Выносливость, ярость</i>
<i>Слон</i>	<i>Верность</i>
<i>Орел</i>	<i>Власть</i>
<i>Ворон</i>	<i>Долголетие, мудрость</i>
<i>Петух</i>	<i>Бойцовские качества</i>
<i>Павлин</i>	<i>Победа над врагом</i>

<i>Рыба</i>	<i>Бдительность. Изображение рыбы являлось также древним знаком христианства</i>
<i>Змея</i>	<i>Мудрость</i>
<i>Единорог</i>	<i>Чистота, невинность. Символ Иисуса Христа</i>
<i>Дельфин</i>	<i>Сила, дельфин с якорем – символ верности</i>
<i>Лавр</i>	<i>Почет и слава</i>
<i>Дуб</i>	<i>Крепость, могущество</i>
<i>Олива</i>	<i>Мудрость и мир</i>
<i>Пшеница</i>	<i>Достаток, плодородие, обновление</i>
<i>Лилия</i>	<i>Жизнь и воскресение</i>

# Геральдические кресты

Геральдический крест 	Он же узкий 	Клинчатый 	Костыльный 	С уширенными концами 
Ступенчатый 	Лапчатый 	Андреевский крест 	Андреевский узкий 	Укороченный геральдический 
Латинский 	Сквозной 	Антониев крест 	Вилообразный 	Опрокинутый вилообразный 

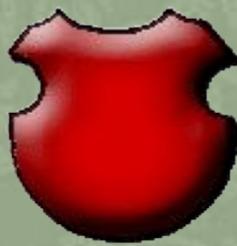
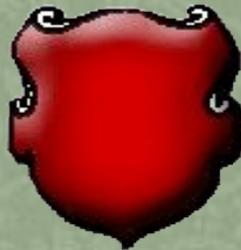
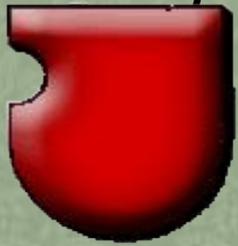
# Составные части герба

- Герб может изображаться малым, средним или большим. Малый герб состоит только из щита с гербом. Средний герб изображается в сопровождении шлема с навершием и намёта. Большой герб включает в себя все геральдические атрибуты - шлем и нашлемник, намёт, щитодержателей, мантию, корону и девиз.
- герб князей Барклай-де-Толли-Веймарн:



# Щит

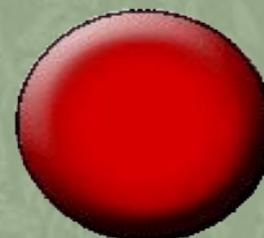
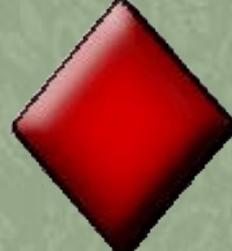
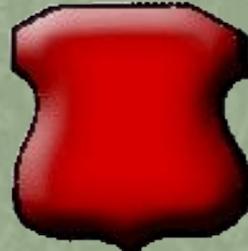
- Первоначально форма геральдических щитов повторяла форму боевых, реально существующих, и менялась вместе с развитием оружия. Но со временем в геральдике произошел отход от классических (правдоподобных) форм. Широкие возможности для фантазии художников открыло появление "boishe" - круглого выреза с правой стороны щита, служившего опорой для копья.



НЕМЕЦКИЕ

АНГЛИЙСКИЕ

ИСПАНСКИЙ



ФРАНЦУЗСКИЙ

ИТАЛЬЯНСКИЙ

ПОЛЬСКИЙ

РОМБИЧЕСКИЙ

КРУГЛЫЙ

КВАДРАТНЫЙ

# Навершие

- *Навершие, нашлемник или шлемовый нашлемник - укреплённое на верхушке шлема украшение, первоначально из рогов животных и перьев птиц.*

## Главные типы нашлемников следующие:

1. *Рога*
2. *Крылья*
3. *Перья и флаги*
4. *Естественные фигуры (человека или животных)*
5. *Искусственные фигуры*
6. *Щитовые доски*
7. *Головные уборы*

# Рога

■ Рога бывают двух видов - воловьи, в виде полумесяца, и бычьи, S-образные. Они всегда изображаются парами, выступающими по обе стороны шлема.

■ Рога раскрашиваются в соответствии с раскраской щита. Иногда между рогов помещается второстепенная фигура, имеющаяся в гербе: какое-либо животное, человеческая фигура, какой-либо предмет.



# Флажки



- Флажки изображаются маленькими, на подобие вымпелов, треугольными или квадратными. Если флажков несколько, они располагаются веерообразно и симметрично относительно центра шлема. Флажки должны иметь гербовые цвета, изображенные на них фигуры всегда обращены к древку. Иногда флажками бывают утыканы рога.

# Крылья

- Крылья как правило изображаются парами, причем их положение - прямое или профильное - зависит от положения шлема. Если шлем обращен прямо, крылья изображаются распростертыми, на шлеме, обращенным в профиль, крылья изображаются параллельно друг другу, с обращенными назад острыми концами.
- Иногда между крыльями размещается второстепенная гербовая фигура (например, звезда или роза), изображенная в самом гербе.



# Естественные фигуры

Существуют следующие типы таких нацлемников:

1. Отдельные части тела человека или животного.
2. Туловища или бюсты человека и животных.
3. Возрастающие фигуры. Изображение фигуры человека или животного по пояс или ниже, с руками или передними лапами.
4. Полные фигуры человека или животного.



# Перья

- *Перья бывают трех типов - петушиные, павлиньи, страусовые. Они изображаются по отдельности, по три, по пять и т.д., обычно в виде веера.*
- *Перья нельзя показывать выходящими прямо из шлема, поэтому они всегда выходят или из колчана, или из короны.*



# Искусственные фигуры Щитовые доски

## Головные уборы

- Особенно интересны такие нашлемники, в которых с помощью нескольких фигур зашифрован какой-либо сюжет, повторяющий или дополняющий изображение на гербовом щите.
- Щитовые доски имеют круглую, шестиугольную или веерообразную форму. Края и углы этих досок часто украшаются кисточками, бубенчиками, перьями. Сами доски иногда устанавливаются на подушку, украшенную по углам кистями, которая покоится на шлеме.
- В качестве нашлемника используются самые разнообразные и, главное, характерные, головные уборы



# Бурлет



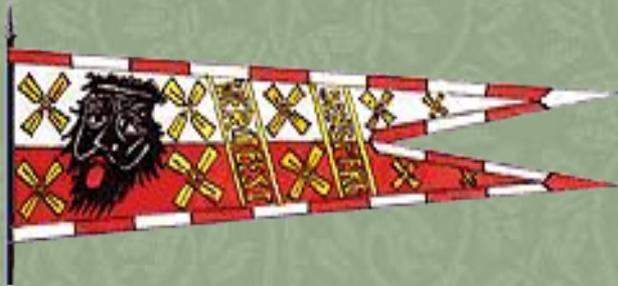
- Бурлетом (англ. *wreath, torse*) или бурелетом называется предмет, похожий на жгут (венки) из разноцветной ткани, который надевается на шлем и обычно является переходным звеном от шлема к нащлемнику.

# Ф л а ж о к

- Это флаг, или вымпел, среднего размера (около трёх футов или одного метра), имевший треугольную форму и прикреплявшийся к древку копья.
- Здесь показан флажок с раздвоенным концом - вымпел Суверенного Военного Мальтийского Ордена.



# Штандарт



- Штандарт представляет собой длинное полотнище, сужающееся к концу и закруглённое.
- Во время сражения штандарт служил ориентиром для войск. Он показывал не физическое присутствие главнокомандующего, а местонахождение его штаба



# Знамя



*Знамя Шотландии*

# Мантя

- Мант
я как правило изображается пурпурной, подбитой горностаем и стянутой по углам золотыми шнурами с кистями.


# Государственный герб России

- 30 ноября 1993 г., указом Президента Российской Федерации, была восстановлена историческая символика Российского государства. Отныне Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом - три исторические короны; в лапах орла - скипетр и держава; на груди орла на красном щите - всадник, поражающий копьем дракона.



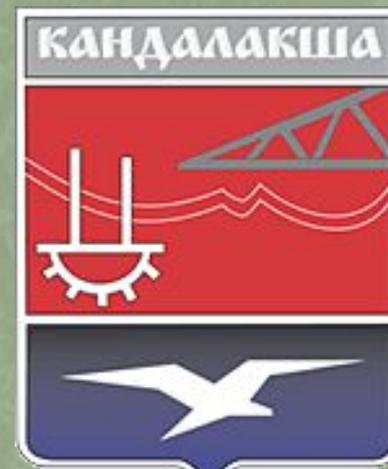
# Герб города Мурманска

- Описание герба: Щит пересечен, в верхнем голубом поле золотые силуэт корабля и северное сияние над ним. В нижнем золотом поле голубая рыба.
- Символика: Силуэты корабля и рыбы означают самые распространенные профессии жителей города – моряка и рыбака. Голубой цвет символизирует море и полярную ночь, их красоту и величие. Золотой – богатство морей и земли, полярный день. Северное сияние подчеркивает географическое положение города.



# Эмблема Кандалакши

- *«Герб в виде щита французской формы. В червленом поле с лазоревой оконечностью, обремененной летящей серебряной чайкой: справа золотые контуры заводских труб, северным сиянием над и полу шестерней под ними, слева – золотая вершина электрические опоры с двумя волнистыми линиями по щиту».*





*Гороховец*



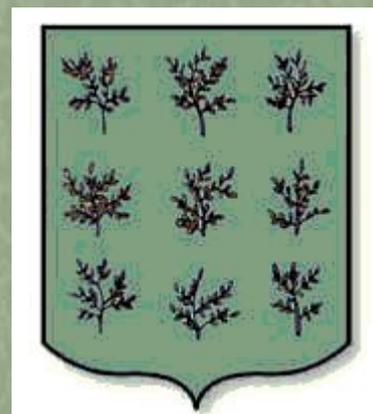
*Серпухов*



*Камышин*



*Епифань*



*Богородицк*



Сокол

Нальчик

Москва

Петрозаводск

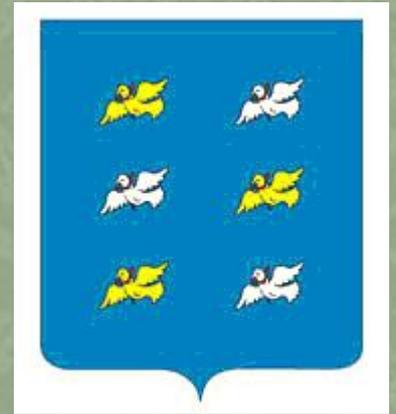
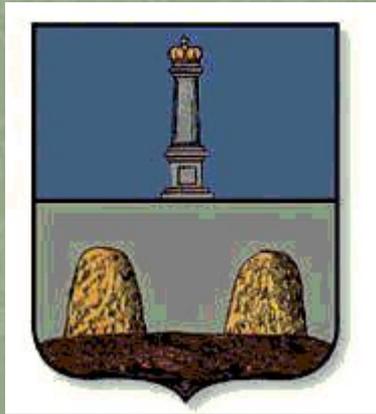
Череповец

Кенигсберг

Великий Устюг

Воронеж





*Гербы городов России*