

# *«Господин Великий Новгород»*

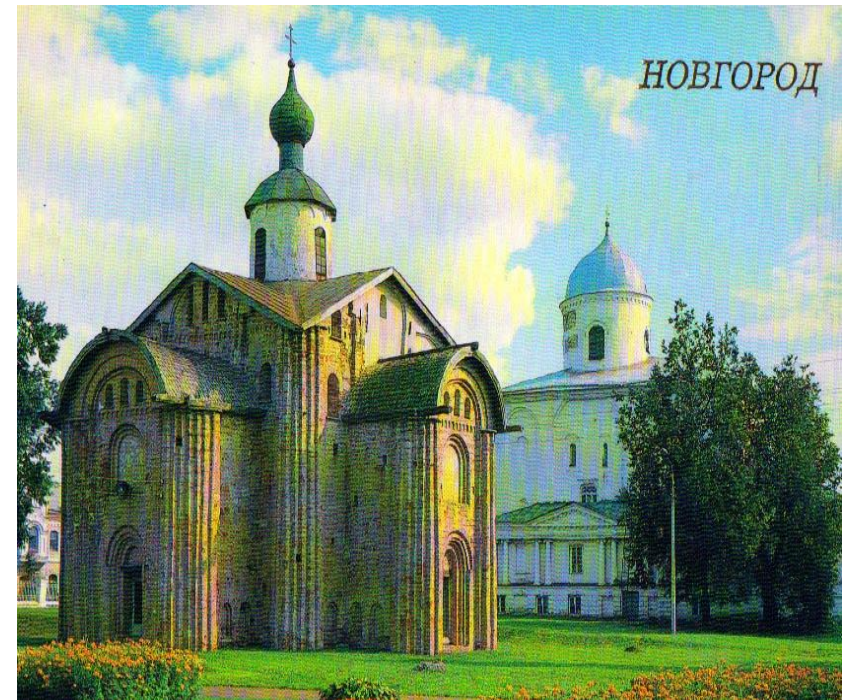


*Выполнил: ученик 11 А класса  
Санникова Юлия Эрвиновна*

*О бранный витязь! Ты печален,  
Один, с поникшей главой,  
Ты бродишь, мрачный и немой,  
Среди могил, среди развалин:  
Ты видишь в родине своей  
Следы пожаров и мечей.*

**Ученые установили, что  
Новгород возник в IX в.  
благодаря выгодному  
географическому положению.**

**«Господин Великий  
Новгород», город, где русская  
художественная культура  
приобрела черты большей  
национальной  
самобытности и достигла  
новых высот своего  
развития.**





**Цель работы:**

**Ознакомиться с историческим  
развитием культуры Великого  
Новгорода.**

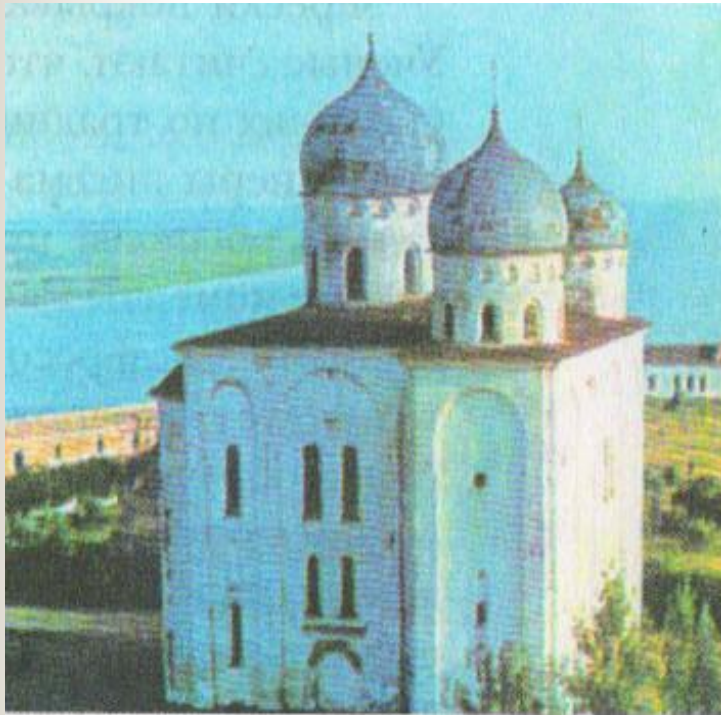


## История новгородской Руси

*Новгородская Русь – это огромная территория, простершаяся от Балтики до Ледовитого океана и Урала. История формирования новгородского княжества уходит в отдаленные времена: славяне-земледельцы, спасаясь от набегов степняков, постепенно продвигались на север, медленно осваивая зону лесов Восточной Европы. В пограничье поселений славянских и угро-финских племен возникали древние русские города – Псков и Изборск близ Чудского озера, Новгород на реке Волхов, Белоозеро, Ростов.*

# Культура Великого Новгорода.

## Архитектура.



Георгиевский собор Юрьева  
монастыря в Новгороде

Характерным для Новгорода было строительство большого количества каменных приходских церквей, небольших, разбросанных по посаду. Существенной особенностью храмов Новгорода была техника кладки из грубо отесанного волховского плитняка, с добавлением валунов и частично кирпича, на растворе извести с песком.



*Сложные порталы, многолопастные арки, ниши, оконные наличники- все это передает радостное мироощущение, соответствующее настроениям мужественных и неунывающих новгородцев, уверенно смотрящих в будущее.*

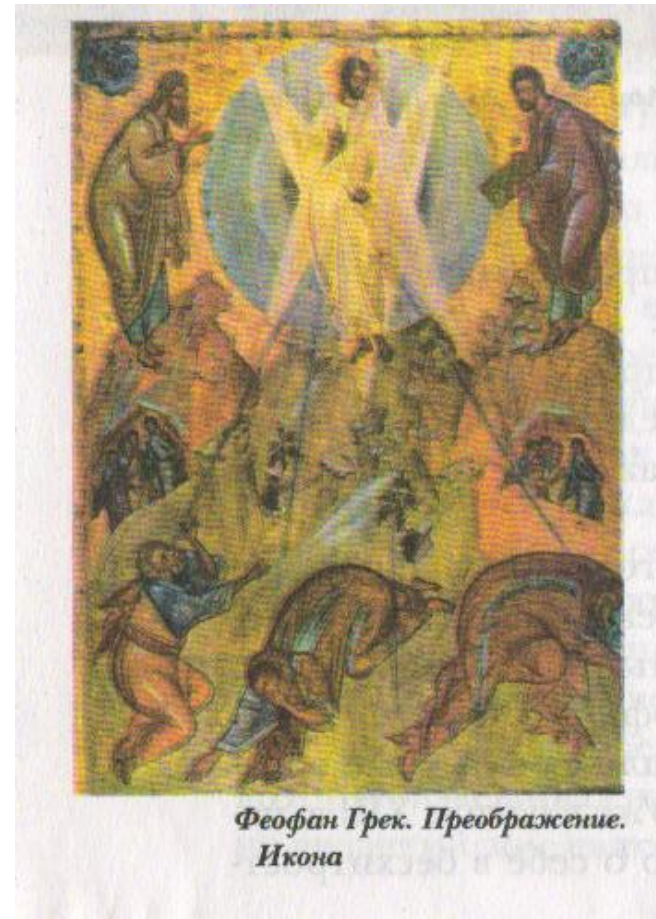
*Пластичность и красота асимметрии станут примечательными чертами стиля северной архитектуры.*



**С татаро - монгольским нашествием в Новгороде на несколько десятилетий замирает культурная жизнь, прекращается строительство новых храмов. Лишь с конца XIII в. вновь появляются стимулы к осуществлению творческих замыслов.**

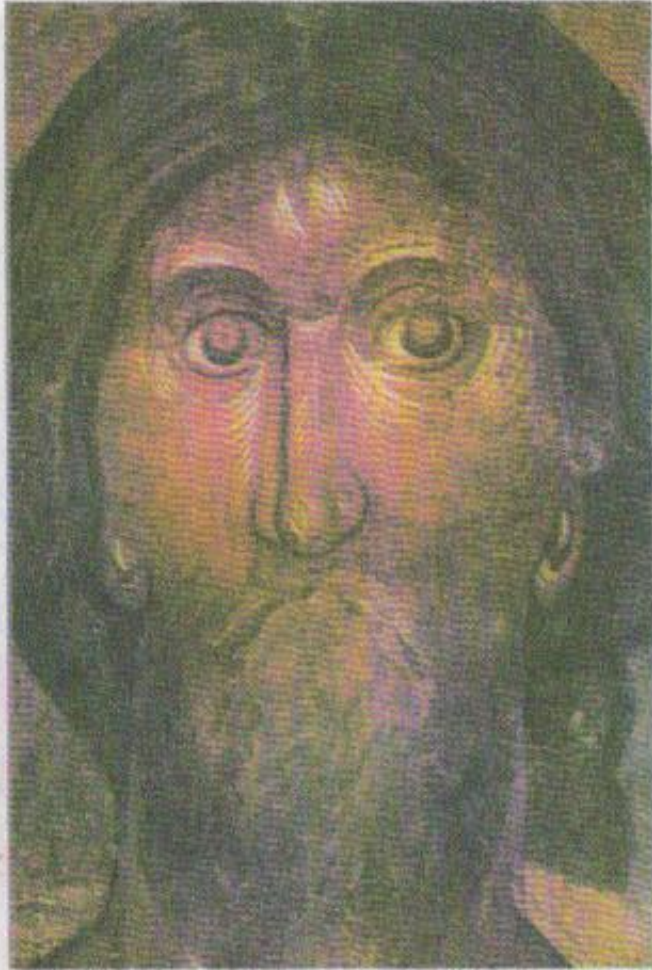
# Иконопись и фрески

Красота и самобытность храмовых одноглавых богатырей, прочно стоящих на бескрайних новгородских землях, сочеталась и дополнялась их внутренним убранством - иконописью и фресками. XVI в. стал подлинным «золотым веком» новгородской живописи. Иконописцы местной художественной школы научились уверенно сочетать высокие установки византийско-славянской культуры с собственным опытом и обогащенными временем представлениями о духовной красоте. У истоков этой школы стоял великий мастер родом из Константинополя -



Феофан Грек. Преображение.  
Икона






*Феофан Грек. Спас  
Вседержитель. Фрагмент  
фрески. Церковь Спасо-  
Преображения*

*Художественный язык фресок отличается простотой и свободой, что свидетельствует о зарождении самобытного новгородского искусства. А еще обращает на себя внимание динамичное начало, придающее росписям жизненную достоверность.*

*Известно, что живопись новгородских церквей пострадала более всего от разорительных войн и пожаров.*



# Музыкальное искусство Великого Новгорода

Подобно другим русским землям, в Новгороде развивалось и народное музыкальное творчество, и храмовое пение.

Самым ярким героем новгородского фольклора стал легендарный гуслир и купец Садко, побывавший на дне морском и пленивший своей игрой сердце Морской царевны.


Богатые горожане не жалели денег и на развитие профессионального церковного пения. К *XVI* в. в новгородских храмах сложилась прекрасная школа распевщиков, многие из которых потом перебрались в Москву, где выпестовали

*Преданье ль темное тайник взволнует груди,  
Иль точно в звуках тех таится звук иной,  
Но, мнится, колокол я слышу вечевой...  
И звучным голосом он снова загудит,  
И в оный судный день, в расплаты час кровавый,  
В нем новгородская душа заговорит  
Московской речью величавой.*

*А.А.  
Григорьев*

*Символом музыкального  
Новгорода на все времена  
стало звучание колокола.  
Позднее колокол-набат стал  
считаться неотъемлемым  
атрибутом новгородской  
вольницы.*





*Развитие культуры Великого Новгорода - самобытна и своеобразна. Она напрямую связана как с эпохой, так и с географическим расположением города. В данной работе рассматривались направления художественной культуры. Рассматривалось «художественная деятельность» - процесс создания, сохранения, восприятия, оценка произведений искусства. Высокое искусство объединяет людей, ибо относится не только к национальным, но и к общественным особенностям.*