

The image is a composite graphic. In the foreground, a stone Buddha statue is shown in profile, facing right. The background consists of a grid of dark lines on a light, textured surface. Overlaid on this grid are large, stylized Arabic calligraphic characters. The overall color palette is warm, with shades of brown, tan, and grey.

Искусство Востока

Тема:



Искусство Японии. Условия.

...Япония – самая маленькая из стран Дальнего Востока. Японское искусство складывалось и развивалось в особых природных и исторических условиях. Природа Японии разнообразна и красива, выглядит миниатюрной. Япония – страна гор, морей и многих действующих вулканов. Недолговечности вещей способствует и сильная тропическая влажность, подвергавшая их быстрому гниению. Все эти обстоятельства научили японцев обходиться небольшим количеством вещей, легких и удобных для переноски.

...Средневековая японская архитектура проста. Основой являлся каркас из столбов и поперечных балок. Между домом и землей оставалось пространство для изоляции от влажностей.



Японские поселения

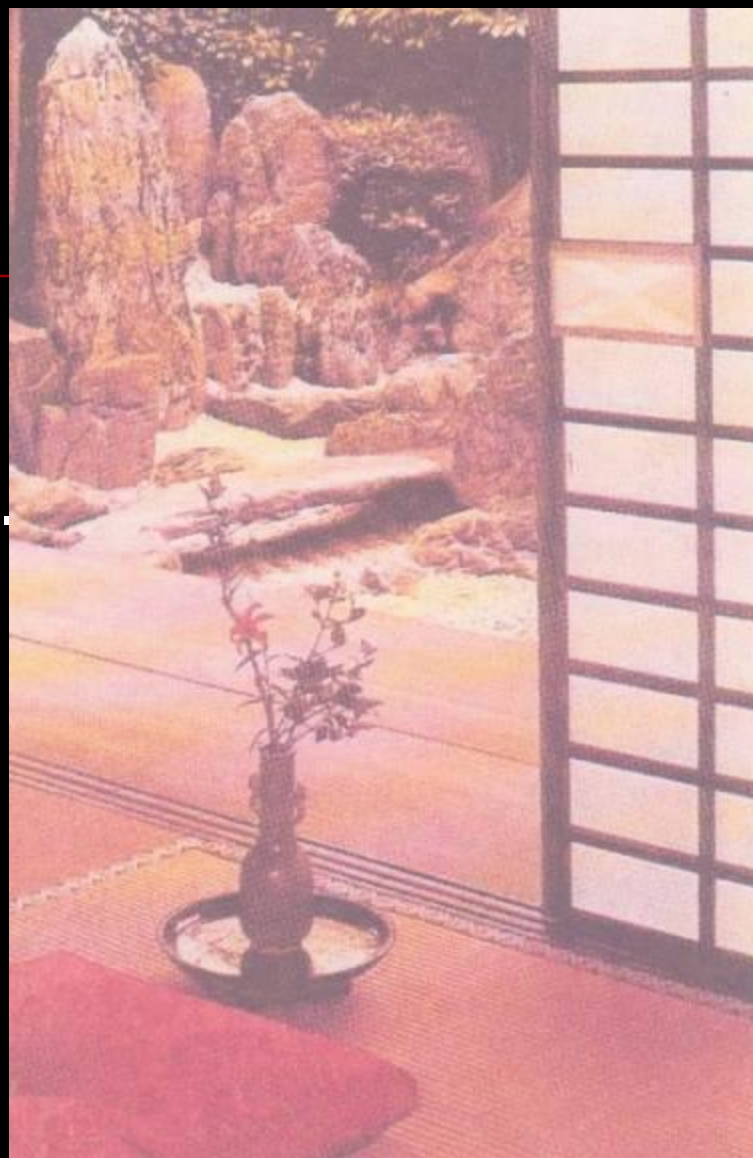


...Стены легко раздвигались, окон не было. На решетчатый каркас вместо стекол натягивалась белая бумага, пропускающая неяркий, рассеянный свет. Внутреннее помещение не имело мебели, лишь скользящие стены – перегородки, для создания изолированных комнат. Кухня находилась отдельно.



Японский сад

...Как правило, при японском доме устраивался сад, который как бы расширял границы дома. Сады служили для созерцания и сами напоминали картину. Искусно подобранный букет дополнял и оттенял настроения, переданные в пейзажной картине. Безупречная точность, чувство материала чувствовалось в отделке дома и сада.



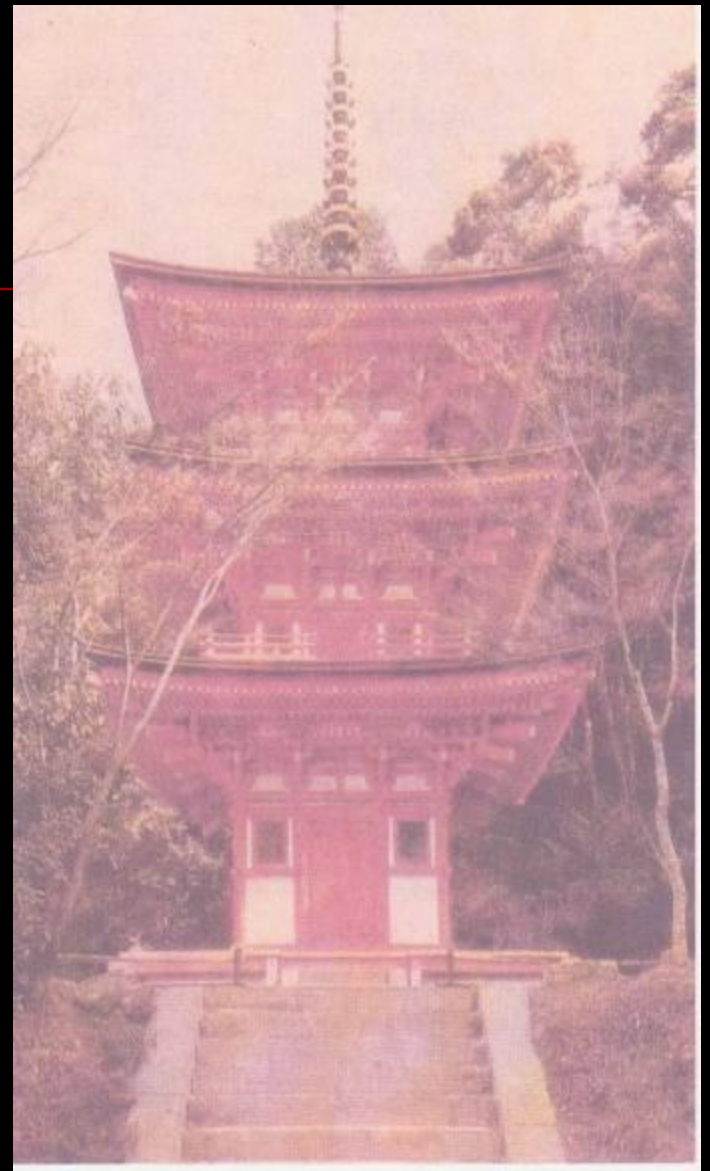
Искусство Японии 6 – 8 веков

~~...В 6 в.н.э. Япония приняла в качестве~~
государственной религии буддизм. Началось
быстрое сооружение буддийских храмов,
монастырей и пагод.

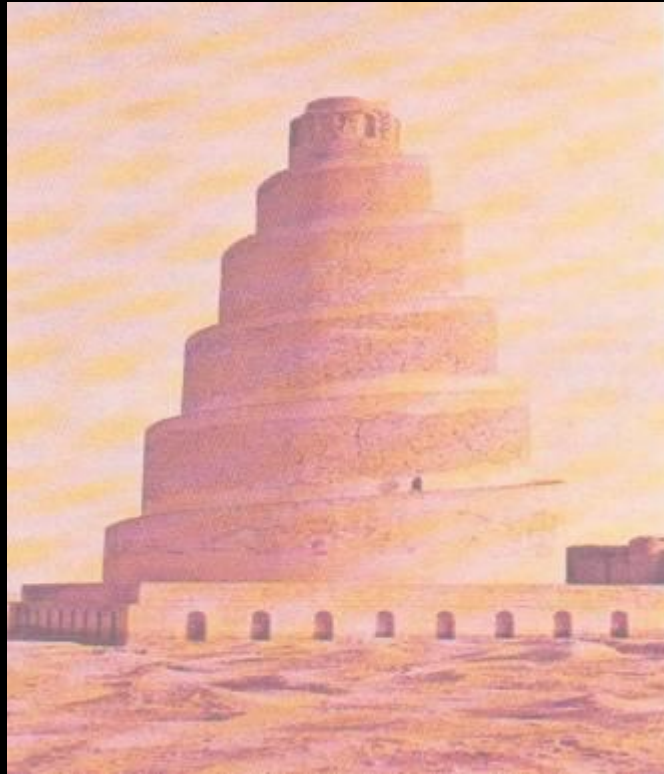
Самый старый из сохранившихся буддийских
храмов – монастырей – **Хорюдзи**,
выстроенный близ **Нары** в конце 6 начале 7
века. Монастырь этот включал несколько
похожих друг на друга нарядных , окрашенных
красным лаком павильонов, обнесенных
невысокой стеной с воротами.

Искусство Японии

...Главное сооружение монастыря **Хорюдзи - Кондо** («Золотой зал»), увенчанное массивной двухъярусной крышей, которую поддерживали столбы и ветвистые резные кронштейны, возвышалась посреди площади рядом с высокой пятиярусной пагодой.



Пятиярусная пагода



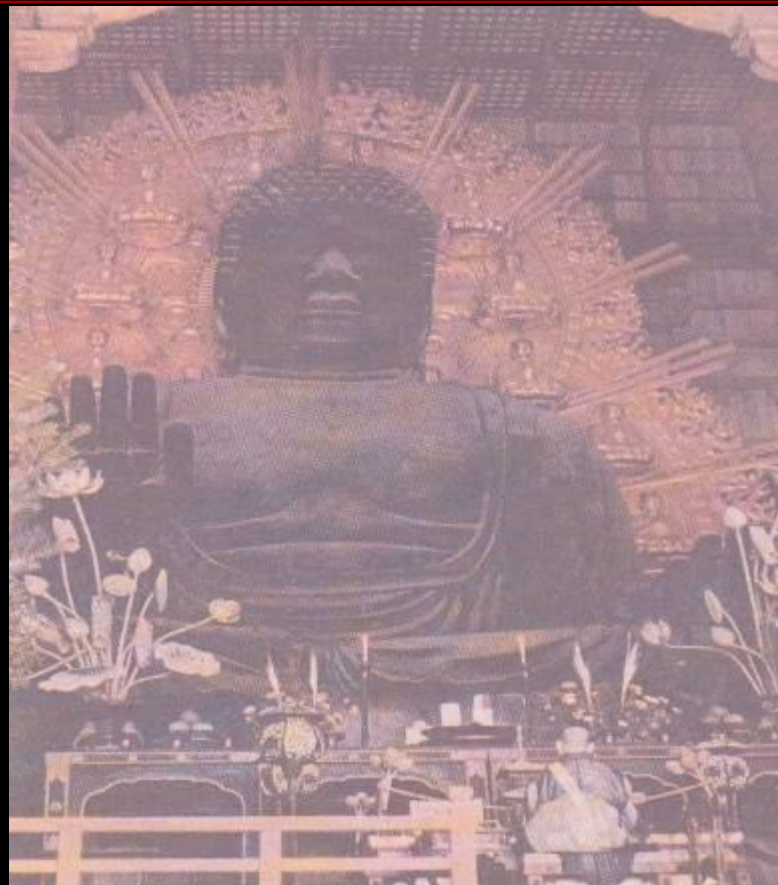
Буддийская пластика. 8 век

...В 8 веке с укреплением храмов и расширением их интересов изменился и облик буддийской пластики. Выросло количество статуй, сложнее стала техника их изготовления. Важное место на ряду со статуями высших божеств стало отводиться в храме фигурам полубогов – защитников и охранителей стран света. Они выполнялись обычно из ярко раскрашенной глины и наделялись особым положением поз и жестов. Таковы статуи царей – охранителей из монастыря **Тодайдзи**. Другими становятся и статуи высших божеств. Более правильными стали пропорции, более земными выражения лиц.

Хлынувший поток новых художественных тем в Японию, отразился на создании монументальных, героизированных образов. Об этом говорит главная святыня монастыря **Тодайдзи** - **16 метровая** бронзовая статуя **Будды – Русяны**. Огромная фигура божества – подлинное чудо света. Она объединила все виды искусства – литье, чеканку, ковку.

Статуя Будды - Русяны

...Лучезарная красота этой статуи подчеркивалась раскраской, позолотой, тончайшей гравировкой. Гигантскую статую отливали много лет поколения мастеров. Создание этой статуи потребовало огромных ресурсов меди и золота, строительных дорог, кораблей и шахт. Для статуи потребовалось



520 т меди и 450 кг золота.

Искусство Муромати

...Художественная жизнь периода Муромати складывалась в иной атмосфере. Правители Японии уже не напоминали воинов. Они увлеклись **поэзией** и **живописью**, покровительствовали искусствам.

В **архитектуре** наблюдалась **простота**, **индивидуальность** и более тесная связь с природой. Постройки включали в себя несколько небольших комнат. Появились раздвижные наружные стены – и скользящие внутренние перегородки, которые позволяли легко соединять и разъединять разные части дома.

Таваря Сотаци.
Роспись ширмы. Фрагмент. 17 век.

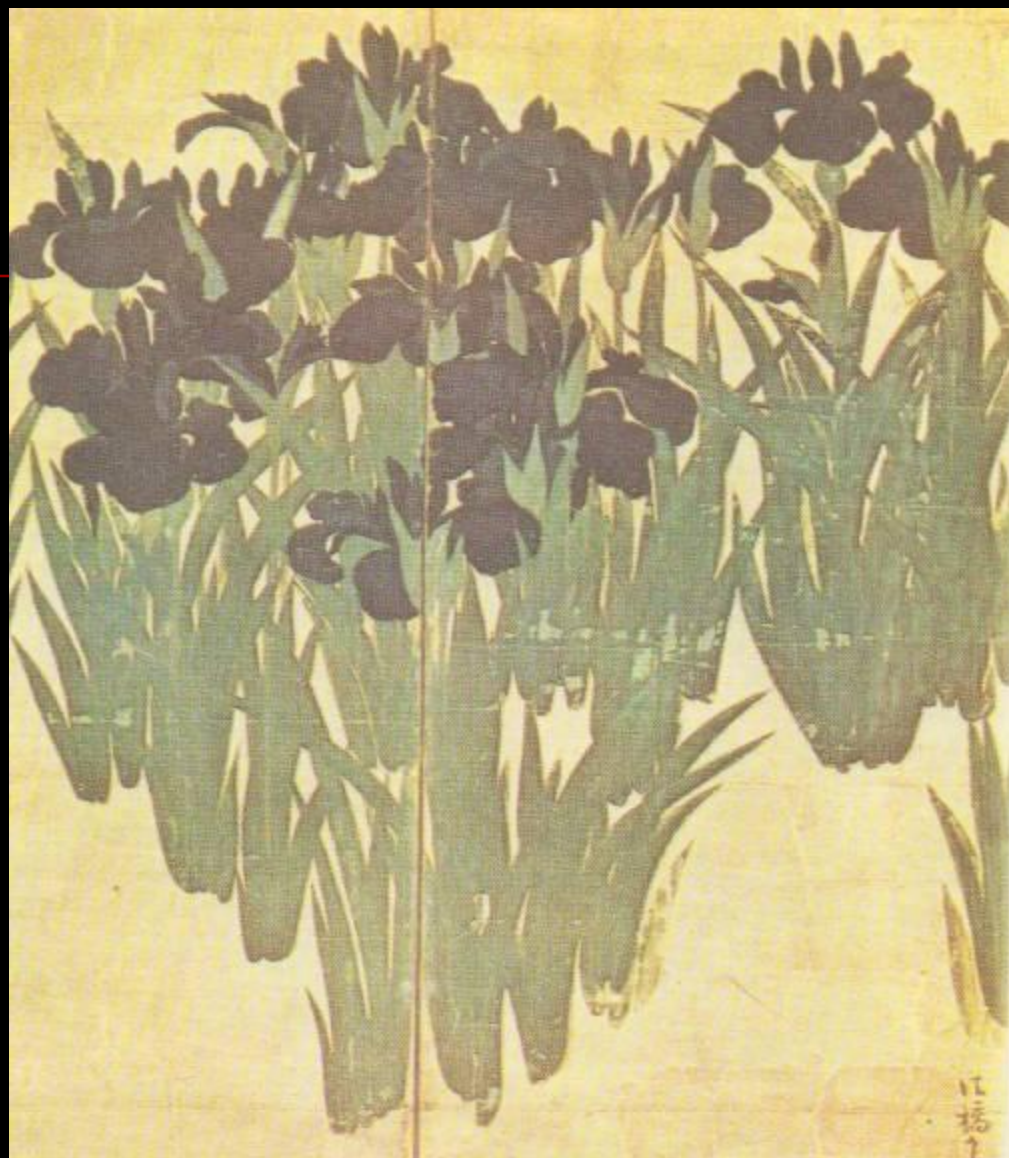


Таварая Сотацу.
Роспись ширмы. Фрагмент. 17 век.



**Огата Корин.
Ирисы.**

**Роспись ширмы.
17 – 18 век.**



Таварая Сотацу.
Роспись ширмы. 17 – век.

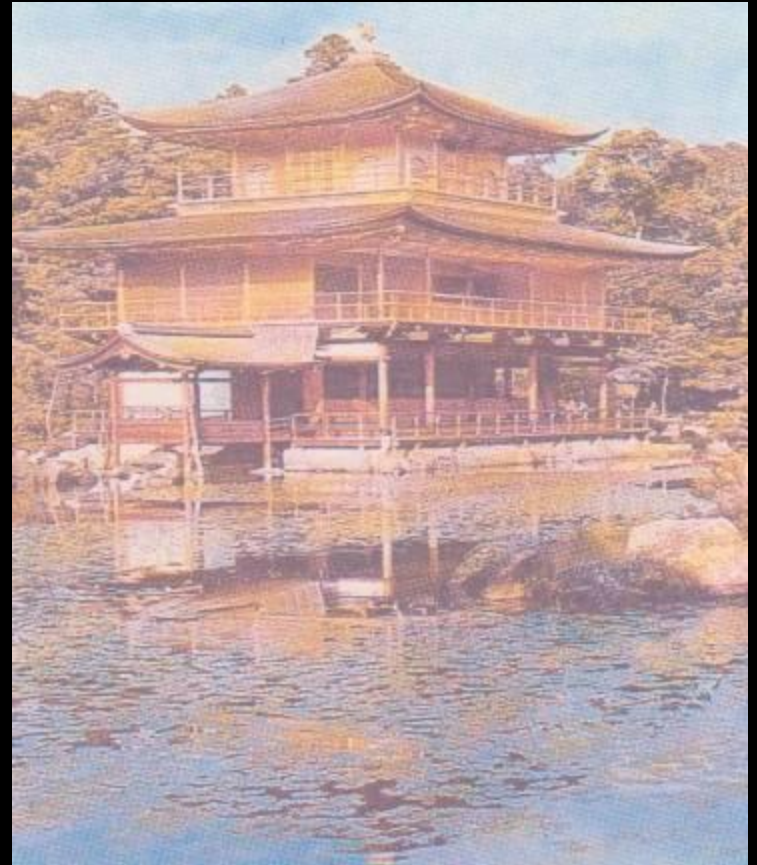


**...В комнатах впервые выделилась
специальная ниша – со свитком и
букетом – И К Е Б А Н А.**

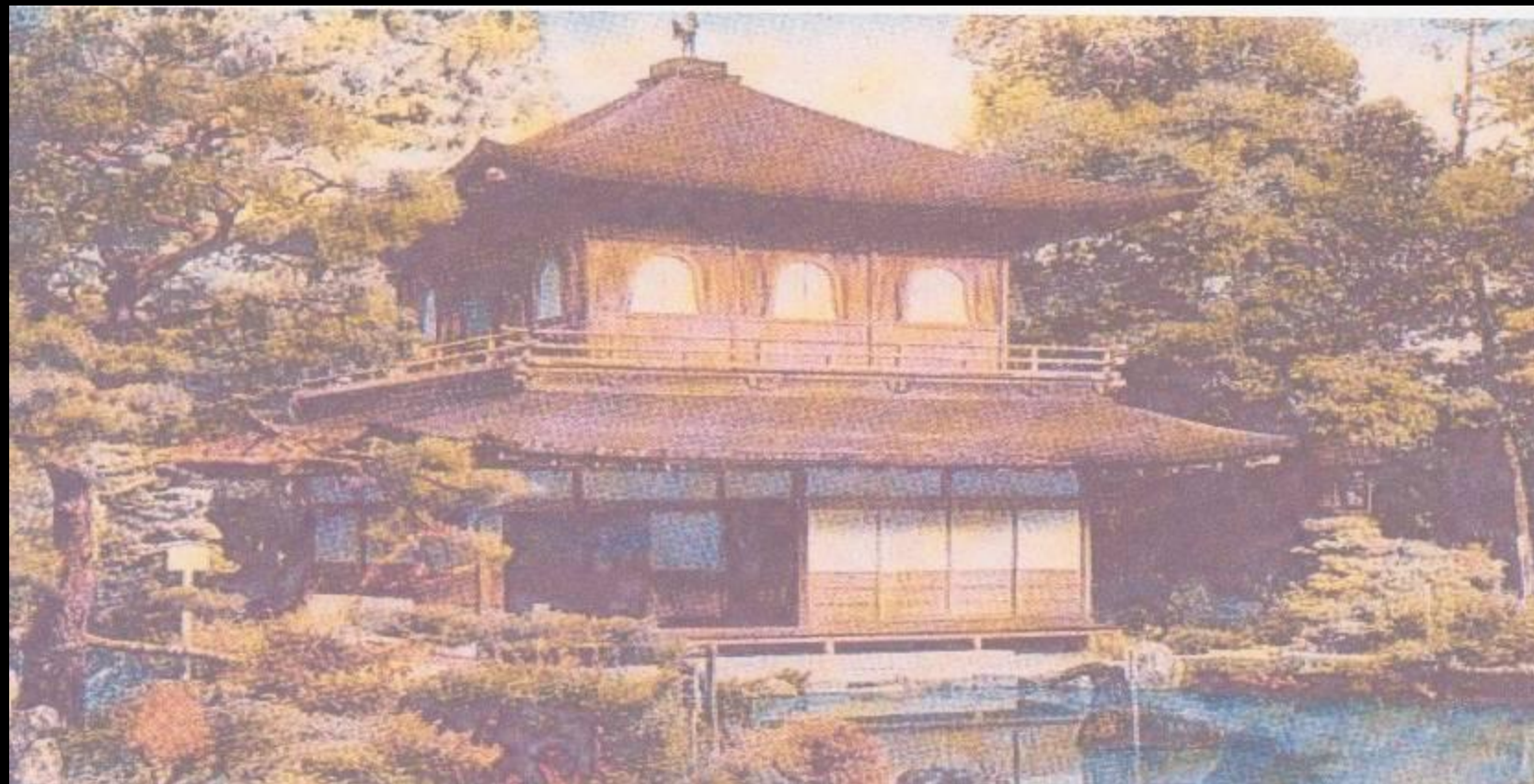


«Золотой павильон»

...Строились **загородные резиденции** – небольшие легкие павильоны предназначенные для занятий музыкой и поэзией. Одним из таких был **«Золотой павильон»**, выстроенный в конце **14 в.** Тонкий слой листового золота покрывал стены и столбы трехэтажного сооружения.



**Храм Гинкакудзи
Ансамбля монастыря
Дзисёдзи в Киото 1480 год.**



**Замок Хакуродзе в Химедзи.
(прозвище Хакуро («Белая цапля»))**



Книжная миниатюра.

Великое сражение между Минамото и Тайра

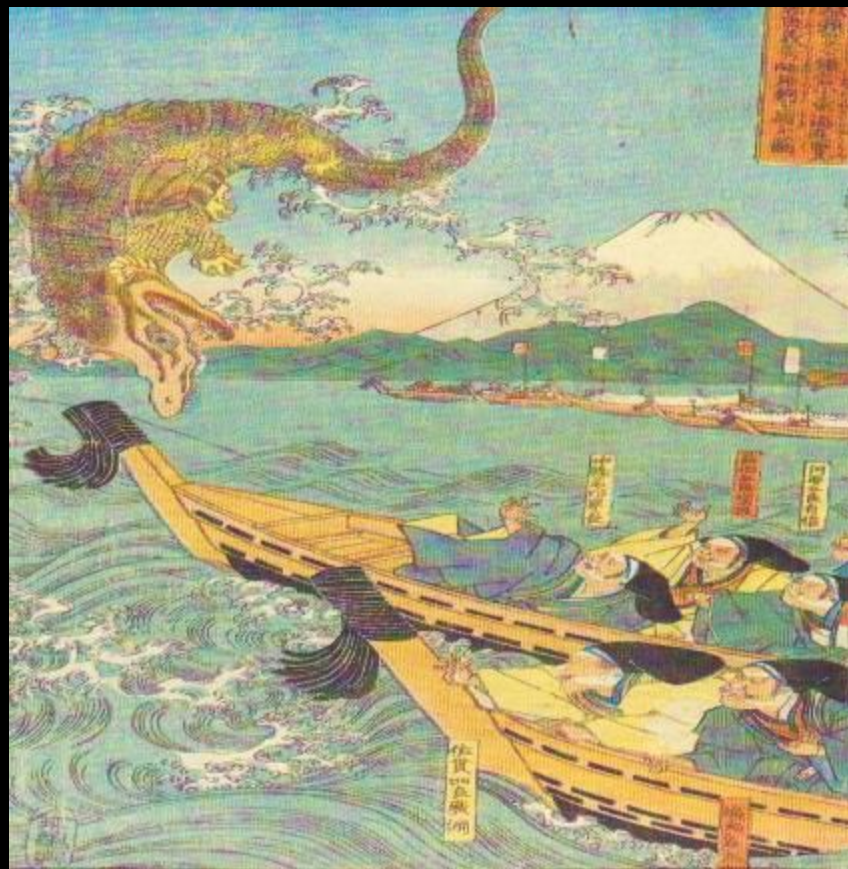
около 1185 г.



К. Утомаро. Огия Касен.



Книжная миниатюра



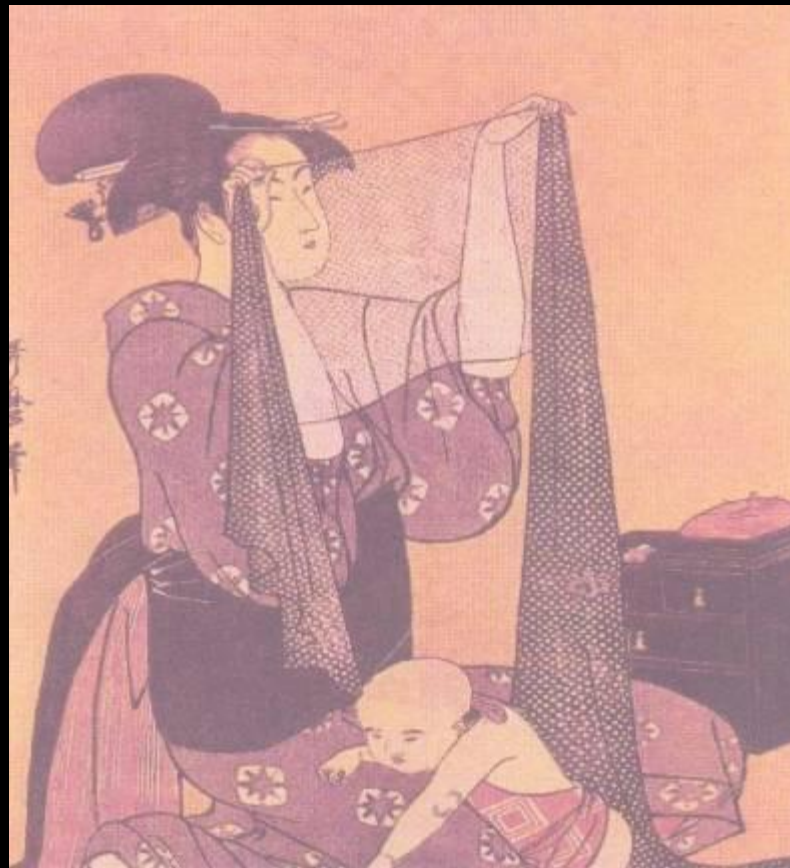
Куниёси. Ядзама Дзюдзиро Мотооки – Герой драммы «Канадэхон Тюсингура»



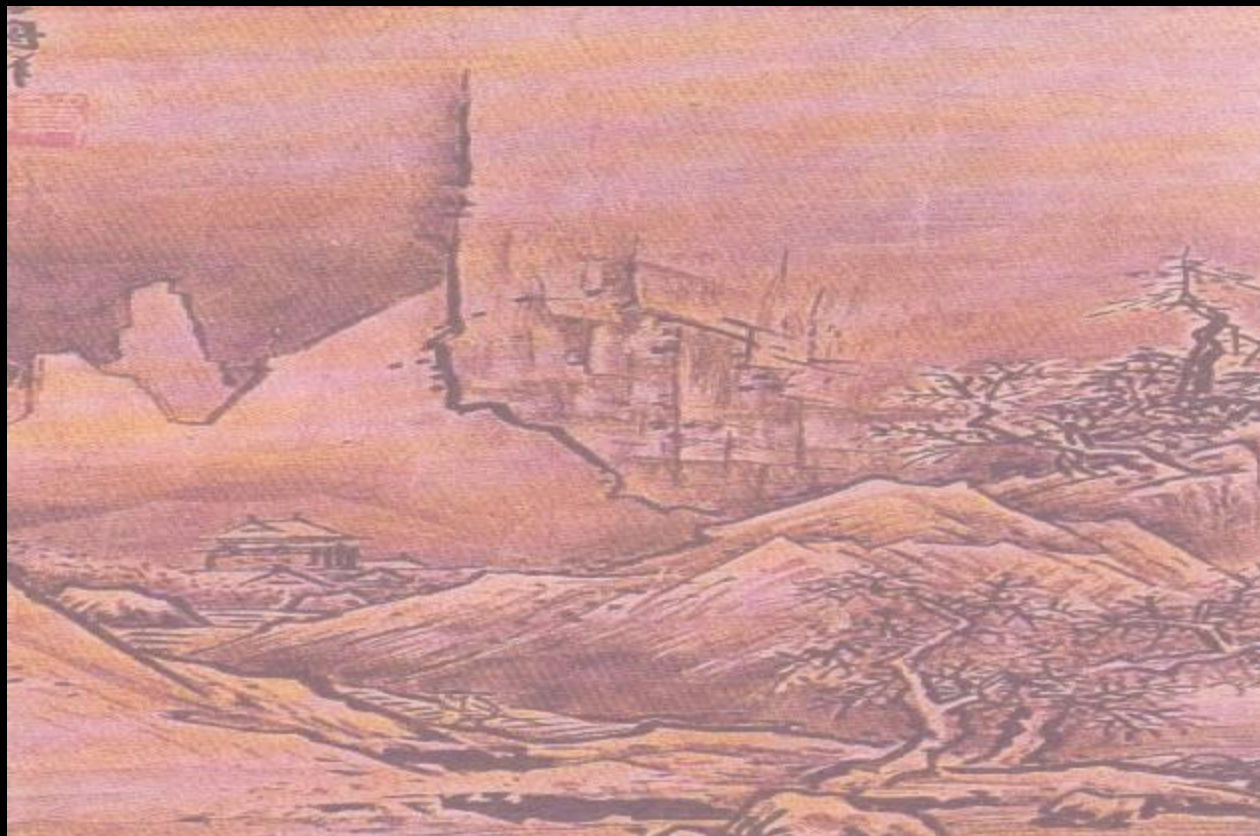
Куниеси. Ядзама Дзюдзиро Мотооки Герой драммы «Канадэхон Тюсингура»



Куниёси. Ядзама Дзюдзиро Мотооки
Герой драммы «Канадэхон Тюсингура»



Сэсю Зима. Свиток на бумаге. 1470 – 1480гг



К. Хокусай. Фудзи у Канагава. Волна.



К. Хокусай. Красная Фудзи.



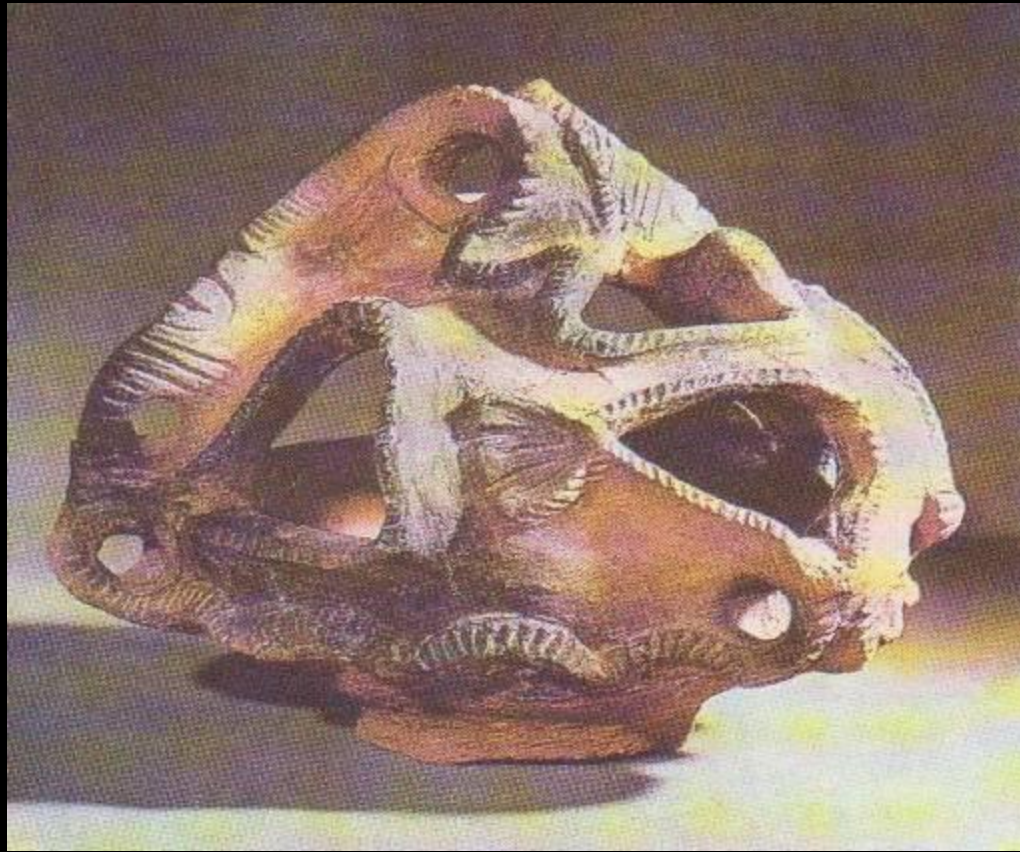
К. Хокусай. *Водопад Ёсино*. Цветная гравюра. 1827- 1833 г



**Фудзивара Таканобу. Портрет сёгуна
Минамото Ёритомо. Свиток на шелке**



Керамический сосуд Дзёмон. 3 -2 тыс. до н.э.



Статуя сановника. Дерево, раскраска. 13 в.



Н э ц к э.



Древняя, чья «индивидуальная» оценка «качества» изготовления не имеет, однако из этого положения исключаются выходы. Делать в основном лет назад или даже раньше и в связи с тем, применялись все те, что делались раньше. А чтобы его «защитили» на улице и в доме, в другом месте в нем применялись бронза, латунь, медь, серебро, золото, а также другие металлы, которые использовались в основном в виде украшений и ювелирных изделий, а не для изготовления посуды.

Размер и форма сосудов, чаще всего, определялись их назначением. Самыми маленькими были сосуды для питья, а самыми большими — для хранения. Так, например, в 2-3-м до 15 сантиметров в диаметре, а в высоту до 10-12 сантиметров. Также для удобства ношения у трехгорных фигурных сосудов делали ножки.

Большую роль в изготовлении металлических сосудов играли различные металлы, такие как медь, бронза, латунь, серебро, золото, а также железо, сталь, никель, титан и другие. Эти металлы использовались в основном для изготовления посуды и украшений.

Многие лет назад в России существовали мастера, которые изготавливали посуду из различных материалов. В основном это были мастера, которые работали в деревнях и селах. Они изготавливали посуду из глины, дерева, металла и других материалов. Эта посуда была очень прочной и долговечной. Она использовалась в основном для хранения продуктов и напитков. Также она использовалась для приготовления пищи.

Мастера-ремесленники использовали различные материалы и инструменты для изготовления посуды. Они использовали глину, дерево, металл и другие материалы. Они также использовали различные инструменты, такие как молоток, наковальня, топор и другие. Это позволяло им создавать посуду, которая была не только прочной, но и красивой.

Сегодня, благодаря современным технологиям, производство посуды стало более массовым и доступным. Однако, несмотря на это, многие люди продолжают ценить посуду, изготовленную мастерами-ремесленниками. Это связано с тем, что такая посуда имеет уникальную красоту и историю. Она является частью культурного наследия и традиций многих народов.

запечатанной, жаренной сметаны и пшена. Копченые сосиски, или сосиски, это блюдо, которое готовится из свиного фарша. Оно является популярным блюдом в России и других странах. Оно готовится из свиного фарша, который смешивается с специями и жарится на сковороде. После жарки сосиски можно подавать с гарниром, например, с картошкой или рисом.

Теперь, когда мы знаем, что такое сосиски, давайте рассмотрим, как их приготовить. Для этого нам понадобится свиной фарш, соль, перец, лук, чеснок и другие специи. Мы также понадобится сковорода и немного растительного масла. Сначала мы должны смешать фарш со специями и луком. Затем мы должны сформировать сосиски и жарить их на сковороде до готовности. После жарки сосиски можно подавать с гарниром.

Важно помнить, что сосиски — это блюдо, которое должно быть приготовлено правильно. Если сосиски будут приготовлены неправильно, они могут быть вредными для здоровья. Поэтому, когда вы готовите сосиски, обязательно следуйте рецепту и используйте качественные ингредиенты.

Надеюсь, эта статья была для вас полезной. Если у вас есть какие-либо вопросы, пожалуйста, напишите их в комментариях. Мы будем рады ответить на них.








История для детей №4/2005

Рефлексия



**ИСПОЛНЯЕТ
ЛИ БОГ
ТВОИ
ПРОСЬБЫ?**