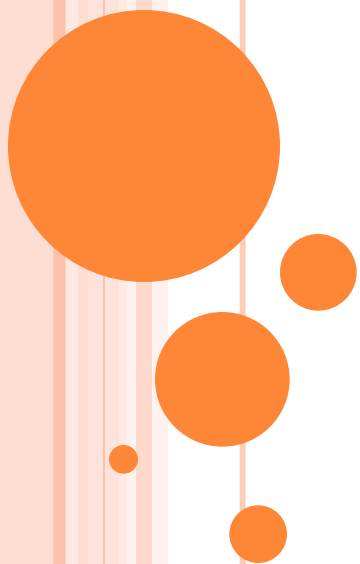


**ВНЕКЛАСНОЕ
МЕРОПРИЯТИЕ ПО ГЕОГРАФИИ
6 КЛАСС.
НА ТЕМУ:
« И КАМНИ ТОЖЕ ГОВОРЯТ ».**



Выполнила:

**Учитель географии МБОУ
СОШ №12 Станицы
Кужорской Майкопского
Района, Республики Адыгея
Старенко Ольга Николаевна**

ЦЕЛЬ МЕРОПРИЯТИЯ:

- Сформировать простейшие навыки определения горных пород.
- Знать основные свойства горных пород.
- Уметь видеть красоту камня.



- **Ведущий 1:** Ребята, вы изучили тему: «Горные породы» и узнали о свойствах горных пород. Назовите свойства горных пород?
- **Учащиеся:** Горные породы отличаются цветом, прозрачностью, блеском, изломом и твердостью.
- **Ведущий 2:** Расскажите об осадочных горных породах.
- **Учащиеся:** они бывают органические, которые состоят из остатков растений и животных. Это – известняки (мел, ракушечник). А так же горючие полезные ископаемые (нефть, газ, уголь) . Неорганические, которые делятся на обломочные (щебень, галька, гравий, песок, глина) и химические, к ним относятся (соли, гипс и др.)
- **Ведущий 1:** А знаете ли вы, что камни тоже могут говорить?



ПОЭЗИЯ В КАМНЕ

Мудрецы древней Индии говорили: «Представь алмазный столб высотой от земли до луны. Раз в столетие прилетает крохотная птичка, на долю секунды садится на вершину столба и улетает. Время, за которое коготки этой птички сотрут столб до основания и будет одним мгновением Вечности...»

Примечательно, что для образного описания самого непостижимого -бесконечности пространства и времени - древние мыслители использовали самый твердый минерал на Земле - алмаз. Впрочем, люди далекие от геологии, минералогии, петрографии, ювелирного дела и смежных с ними наук и специальностей, не употребляют слово «минерал». Они говорят «камень». Слово такое же древнее и многомерное, как «земля», «вода», «пища». Камень сопровождал человека всегда - от времен первых кремневых скребков до эпохи синтетических кристаллов. Камень многообразен безмерно - от «лучших друзей девушек» - бриллиантов до булыжника -«оружия пролетариата». Лалы и яхонты, смарагды и карбункулы Востока -это камни. Брусчатка европейских городов - это камень. Камень - орудие труда и произведение искусства, жилище и оружие и даже еда. Камень - основа цивилизации.

Главное достоинство камня - долговечность. Мы испытываем благоговейный трепет при виде какой-нибудь площадки, которую, возможно, держал в руках наш прадед. Но достаточно на улице посмотреть себе под ноги, чтобы увидеть камни, которые появились здесь задолго до наших самых отдаленных предков и, уж конечно, переживут - нас самих и наших потомков. И самый заурядный с виду камень может оказаться не просто свидетелем истории, но художественной ценностью. Потому что красивы не только ювелирные и поделочные камни, но все. На любом из них может быть пятно, полоска, вкрапление, сеть трещинок и т.д., которые при минимальном «окультуривании» складываются в рисунок. Добавь две-три линии к прожилке, дорисуй один листок - и вот стоит дерево среди поля; контур и пятно в форме человеческого профиля и увидишь именно профиль, а не пятно...

Скептики не признают такие картинки природными рисунками, как деревья на моховых агатах или виды полей и холмов на пейзажных песчаниках. Наверное, они правы. Но, во всяком случае, эти рисунки сделаны в соавторстве с природой. Есть скульптор, режущий из дерева. Для него оно только сырье. А есть любители так называемой лесной пластики. Их фигурки из ветвей и корней, безусловно, рукотворны, но они изначально заданы природной формой тех же коряг и веток. Так и с камнями.

Рисунки на камнях часто требуют комментариев, вызывают потребность выразить некие чувства, спровоцированные ими. Поэтому они сопровождаются стихами, такими же любительскими и «самодельными», как сами картинки. Предлагаем и то и другое вашему вниманию.



К ВОПРОСУ О КОШКАХ

- Все странно так: обыденно и томно,
- Ну что за блажь, глядеть тебе вослед.
- Ты исчезаешь по-кошачьи скромно.
- Я снова в дураках, тут спору нет.
-
- Как можно быть пушистою мурлыкой -
- Блестящий глаз и ласковость руки, -
- Потом... клянусь, я чуть не стал заикой,
- Когда ты в ход пустила коготки.
-
- Балбес наивный! Виноваты книжки,
- Что ты охоту принял за любовь.
- Опять с тобой играют в кошки-мышки.
- Игрушки кошке, прочим – слезки вновь.
-
- Была на завтрак нежных взглядов пара,
- Рагу из мышки будет на обед...
- Наверно, прав был баснописец старый,-
- Страшнее кошки зверя вовсе нет!
- Но я уйду до времени обеда.
- Я волю соберу в стальной кулак.
- Не всякой кошке суждена победа,
- Не всякий мышь – проглоченный дурак.
- И сердце снова радостно забьется:
- Ура, свобода! Сгинет маета.
- И жизнь мне непременно улыбнется
- Улыбкою Чеширского Кота.



ТАРАКАНИЦЕ

- Под жарким солнцем парит воздух
- И разлагаются стволы.
- Здесь и гигантам нужен роздых,
- Тем паче тем, что так малы.
-
- Скребутся лапки по прожилкам,
- По веткам, чья горька кора.
- Ползи, ползи, козявка, живо,
- Покуда не пришла пора:
-
-
- Стекает липкий сок растений,
- Тягучий в этакой жаре.
- И ты увяз, пробравшись к тени,
- И застываешь в янтаре.
-
- Что время? Вечно безопасно
- Теперь решаешь ты вопрос:
- Тобой любуются всечасно,
- А для потомков — дихлофос...



КРИТИКЕССА

- Как тягостно нести свой крест:
- Быть умной, тонкой и учтивой.
- Засилье серости окрест
- И желтизною прет от чтива.
-
- Ах, Северянин и Бальмонт!
- Стихи изящные не в моде.
- Теперь тусуется бомонд
- Под сплетни о крутом разводе.
-
-
- А Канны? Все расчет и ложь.
- А Пулиццер? Юнцов забава.
- Порой задумчиво вздохнешь:
- «Где матерьял, достойный славы?!»
-
- И взоры вперив в облака
- (На что смотреть в подлунном мире?)
- Взмахнешь (красивая рука...):
- «Милейший, где же мой дайкири?»



НОЧНАЯ РЕКА

Несет река лениво воды
Сквозь умирающий закат.
Ко сну готовится природа,
Приходу ночи всякий рад.

Задремлет лодочник усталый, -
За зноем дня пришел покой.
Ему так сладок сон тот малый
Над остывающей рекой.

Назавтра снова солнце встанет,
В глазу господнем яркий зрак,
И новый день в литавры грянет...
Пока же – тишина и мрак.

Мир знает истину простую:
Истает ночь – придет рассвет.
И только коростель тоскует,
Вернется солнце?... или нет?!



ЗАМОК

Темнеет замок мрачной глыбой
И гроздятся облака.
Как в нем красиво жить могли бы,
Покуда движется река.

Какие тайные обеты,
Любовь, и кровь, и что там дальше? -
Ночные вздохи: «Рыцарь, где ты?», -
Без театральности и фальши.

И стук копыт, и шорох платья
(Парча не впитывает слезы!)
Потом по списку, без изытья:
Тоска, любовь, угрозы, розы.

И вот заламывая руки
Она бежит судьбе навстречу.
И что еще? – проклятья, муки,
Неистовство и теплый вечер.

Или холодный? Край обрыва.
И в голос воют няньки-мамки.
Извольте умирать красиво,
Раз родились в высоком замке!

Споют об этом менестрели,
Про грусть, горчайшую на свете.
А вы красиво жить хотели?
Не в этот раз... Простите, дети...



МАМОНТЕНОК

В сколе камня контур темный.

Зверя этого я знаю.

Он лохматый и огромный

В стаде родичей шагает.

Взором внутренним и древним

(Генной памяти награда)

Вижу, как крадется следом

Пращур мой за темным стадом.

Соплеменники. Охота.

Голод. Пляски (выть и топать!)

Спит ребенок в створе грота:

Ворох шкур, зола и копать.

Спит лохматый мамонтенок,

Трудно больше в землю вжаться.

Спят звереныш и ребенок,

Так, ребеныш и зверенок.

Одному не просыпаться.



Вспоминая Рокуэлла Кента

Зачем, Господь, ты создал это небо
Холодное, холодное, пустое?..
Так далеко на севере я не был,
Но зачарован этой красотой.

Тяжелых волн свинцовы перекааты
И громоздится лед не белой глыбой.
Негреющее солнце незакатно.
Его поймали в сети, словно рыбу.

Его прибили в небо – просушиться
И просолили руки Рыболова.
И след от гарпуна еще сочится...
Сперва был Холод. Холод, а не Слово



ВЕРШИНЫ НЕБА

Холмы окрестные пусты
И зноем выжжена равнина,
Они – ступени и мосты
К жилищу мага-исполина.

Не забредает в эту глушь
Чабан с курчавою отарой.
Здесь нет воды. Здесь степь и сушь.
И древен мир. И воздух старый.

И чем тусклее на земле,
Тем больше странного над нею:
Лазури нет, но в рыжей мгле
Видения иные зреют.

Я вижу пропастей полет,
Вершины, ледники и кручи,
Искрящий снег, горящий лед
И скалы, что пронзают тучи.

Еще усилие, шаг один
И я найду туда дорогу.
И сам я буду – исполин,
Что вышел людям на подмогу.

Я укажу, я поведу
К вершинам неба нищих духом.
Шепчу в горячечном бреду:
«Да будут облака нам пухом!»

От скупости земных камней
Уйди в небесные жилища.
Ты лишь шагни. Ты лишь посмей.
Ты лишь забудь, что духом нищий...

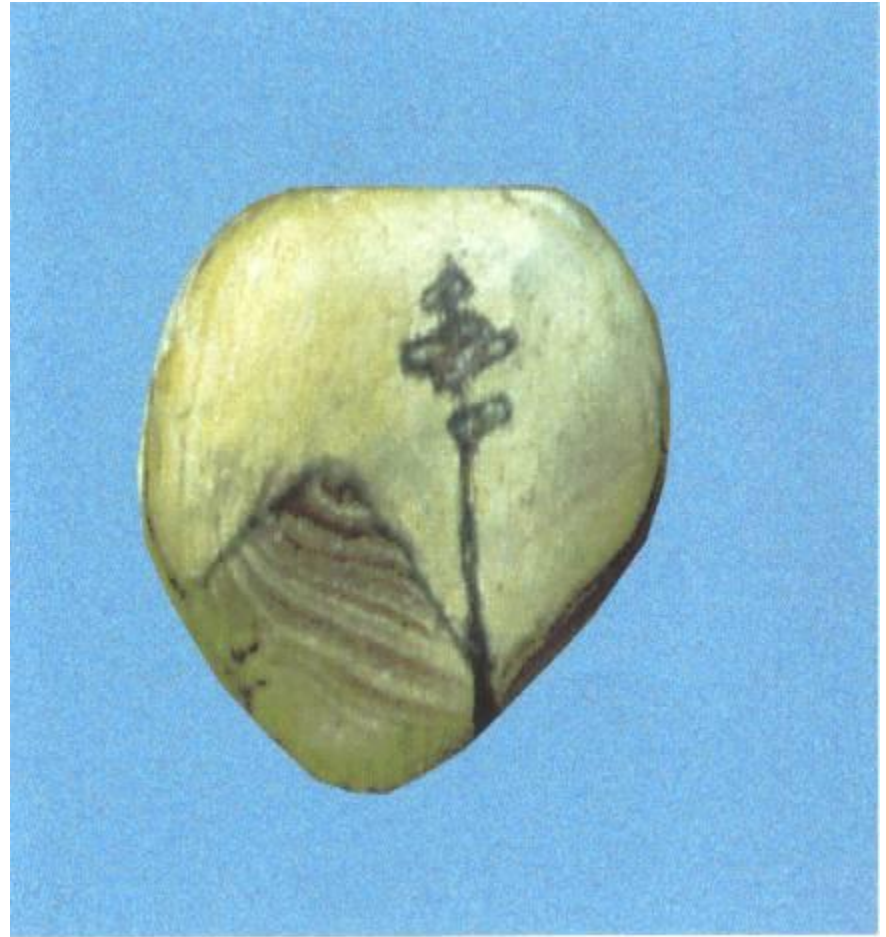


ГОРНАЯ СОСНА

Закатный блик согрел золу
Вершины горной.
Сухие иглы под ногой –
Всего лишь ржа.
Взметнется белка по стволу
Стрелой проворной
И ветка клонится дугой,
Ее держа.

Что видит там зверек смешной,
В нагорной дали,
Где склоны тенью полны?
Что чует он?
И повстречаться им с луной
Теперь едва ли, -
Безлунный сумрак тишины
Подарит сон.

И лишь цикада на коре
Роняет звуки
И колыбельную прядет
Сто тысяч лет.
А завтра утром на заре
Мне прямо в руки
Сухая шишка упадет.
А может нет.



ОБЕРЕГИ

Еще одна удивительная особенность камня, какой, пожалуй, не обладают другие природные объекты, - это наличие магических качеств, свойство выступать в роли талисмана, оберега.

Со времен античности талисманами были драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни, имевшие, вдобавок, узкую специализацию: агат защищал от козней врагов, берилл предохранял от несчастий в дальних поездках, тигровый глаз предупреждал о появлении хищника (тяжелел), рубин защищал от действия ядов, аметист помогал не пьянеть и т. д. и т. п.

Однако во времена доисторические оберегами служили простые, невзрачные на вид камешки. Обязательным условием было наличие природного отверстия. Наши предки охотно носили такие «подвески» и «кулоны». Отголоски этих традиций живы до сих пор. Вспомните, кто из нас не копался в прибрежной гальке на морском или речном берегу в надежде отыскать камень с дырочкой!

Это собирание камушков, эта реликтовая тяга к оберегам - неотъемлемая часть воспоминаний детства. Летние каникулы у моря немыслимы без «куриного бога» на веревочке, так же как зимние не бывают без Нового года и запаха мандаринов и хвои.

Мы вырастаем и стесняемся носить на себе «куриный бог», заменяя его глупой бижутерией. Но стоит приложить каплю воображения, пару капель краски и лака и скромный камушек становится оригинальной подвеской. Отверстие проточила вода, а форма подсказала остальное. Такой оберег полшутя, полусерьезно станет надевать и взрослый. Хотя бы как память о детстве человечества и о своем собственном детстве.



БЕЗМОЗГЛАЯ ДЕВОЧКА



МЫСЛИТЕЛЬ



АНГЕЛ В ГОЛУБОМ



ЧЁРНЫЕ ДЫРЫ В ЗОЛОТОЙ ВСЕЛЕННОЙ



КИТЕНОК



ГРУША



Груша



ПРОСТО «КУРИНЫЙ БОГ»



ГРУСТНЫЙ ЮЖАНИН



ТЁПЛОЕ МОРЕ



ВЕСЁЛЫЙ ДИНОЗАВР



РЫБКА ЗОЛОТАЯ



ВЕЧНОСТЬ В КАМНЕ

- *В продолжение милой нашему сердцу темы рисунчатых камней предлагаем вам ребята посмотреть более серьезные работы сделанные из камня. Принесенный домой камень, еще недавно лежавший под ногами у обочины дороги, или на речном берегу, или в куче гравия у строящегося дома, ведет себя совершенно так же, как дикий лесной зверек, водворенный против его воли в человеческое жилище -он замыкается в себе и с новыми самозванными хозяевами общаться не собирается... какое-то время. Потом привыкает и далее становится ручным. Вот тогда-то из робкого ожидания и смутной надежды рождается уверенность, что рисунок есть! И сам рисунок появляется на свет.*
- *Но никаким попыткам разумного объяснения не подлежит чудо таинственной взаимосвязи холодного минерала и человеческих рук.*



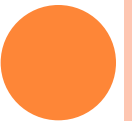


















КОНЕЦ



Благодарим за
внимание!

