



# Индийская культура и её влияние на современную жизнь.

**ВЛИЯНИЕ ДРЕВНИХ КУЛЬТУР НА  
СОВРЕМЕННОСТЬ**  
*Проект ученицы 10 класса  
МОУ «СОШ №41» г.Магнитогорска  
Малян Мелины*

# Индийская мода.

Индийская одежда и Мода в Индии постоянно развивается. Индийская одежда как и Индия имеет богатый и разнообразный национальный текстиль, где каждый регион имеет свой собственный уникальный родной костюм и традиционную одежду. В то время как традиционные одежды по-прежнему носят в большинстве районах Индии.

Городская Индия быстро меняется под давлением международной моды и она отражается в молодых и гламурных. Мода в Индии является активной сценой, нарождающейся промышленности в красочном и гламурном мире, где дизайнеры и модели начинают новые тенденции каждый день.



EX 01 S2

**Куртис** -удачное сочетание восточных мотивов, традиционной индийской вышивки и европейского стиля одежды. Удобно и практично для вечеринки и на каждый день.



## **Индийский платок.**

Изящный аксессуар, удачно дополняющий любой гардероб, делающий простую одежду изысканным нарядом... Индийский платок можно назвать самым главным украшением в Индии. По народным традициям платок везде присутствует в женском костюме.

MIST-02



U I E60002 49111

Fabric Base:- Georgette

**Сальвар-камиз** является традиционной одеждой как мужчин так и женщин Южной Азии. Боковые швы сальвар-камиза не сшивают до талии, что делает эту одежду очень удобной и комфортной, дает свободу в движении. Неотъемлемой частью сальвар-камиза является длинный шарф или шаль (дупатта), которую носят на голове или плечах. На Севере Индии, где сальвар-камиз более всего популярен. Для женщин дупатта является аксессуаром одежды, который можно драпировать по-разному – на одно плечо, на одно плечо и вокруг талии ит.д



**Штаны афгани** или **алибаба** - это штаны с заниженной проймой. Для разных штатов Индии характерны свои узоры и материалы для пошива афгани. Наиболее яркие расцветки штанов афгани к нам приезжают из штата Раджастан, классические цвета - из Дели. А вот плотные штаны алибаба шьются уже на севере Индии.

Штаны афгани очень удобны для прогулок, валяний на траве и в гамаках, занятий йогой и восточными практиками. Штаны афгани отлично сочетаются как с короткими маечками типа "борцовки", так и с классическими удлиненными индийскими туниками. В качестве обуви прекрасно подходят шлепки-сланцы, сандали, туфельки округленно-удлиненной формы и каблуки!

# Индийские украшения

Индийское искусство славно своими традиционными мотивами, которые отражены и в ювелирном мастерстве. Особенно часто прибегают к цветочной и животной тематике. Эти украшения являются своего рода талисманами, потому что здесь не преследуется только декоративной цели. Каждый цветок и каждое животное олицетворяют пожелание владельцу, оберегают его от несчастья, приносят богатство, плодородие, удачу. Даже в недорогом браслете не найдется случайного рисунка - все продумано до мелочей.

**Менакари** - это искусство эмали - традиционное индийское ремесло. Эмаль накладывалась на украшение чтобы проверить качество золота. Чем ярче сияет эмалированное украшение, тем лучшее золото использовано.



**Кундан** - это древнейший способ изготовления украшений из золота в Индии. Стиль Менакундан представляет собой настоящие произведения искусства разных цветов, представленные на обратной стороне украшения, в то время как стиль Кундан демонстрируется на передней стороне. Они притягательны своей поистине исторической аурой, которая возвращает нас во времена, когда такая роскошь была доступна лишь богачейшим представителям голубых кровей.



Многое из украшений носит этнический характер, подходит только под определенный образ. И зачастую, сами изделия не имеют особо элитного и дорогого вида, но среди дешевых побрякушек можно отыскать шедевры.



# Индийский интерьер.





гы,

в к

з

з

им, они