

# *Искусство Армении*



*Автор: Зейналян Лилит, 10 а класс ГОУ СОШ № 515 г. Москвы*

*Консультант Сагитов Фидель Спартакович, учитель географии, ГОУ СОШ № 515 г. Москвы (8-499-610-05-98. E-mail: sch 515 sinergi. ru)*

# *Аннотация*

**Цель этой работы – познакомить с искусством Армении, его направлениями – живописью и скульптурой, архитектурой и литературой, музыкой и танцем.**

**Самобытное искусство этой страны, бережно сохраняющее старинные традиции, и в то же время, всегда современное, всегда вызывало живой интерес как в России, так и во всём мире.**

# *Архитектура*



## *Храм бога Солнца в Гарни*

*Архитектура Армении имеет давние традиции. Крепость Гарни начали строить еще во II веке до нашей эры и продолжали застраивать в течение античной эпохи и в средние века. Главное место там занимал храм бога Солнца Митры (I век н.э.). Непрístupная цитадель защищала своих жителей от иноземных нашествий 1000 лет.*

*Церковь Святой  
Богородицы в Агарцине*

*Для средневековой  
храмовой архитектуры  
Армении характерны  
крестово-купольные  
здания с пышным  
декоративным  
оформлением фасадов.  
Монастырь Агарцин был  
построен в X—XIII веках.  
Его крупнейший храм -  
церковь Святой  
Богородицы (1287). На  
территории монастыря  
также находятся храм  
Святого Григория, храм  
Святого Степаноса и  
трапезная.*

# *Живопись и скульптура*

**Ведущим видом  
изобразительного  
искусства  
средневековой Армении  
была книжная  
миниатюра и храмовая  
живопись. Самыми  
известными  
художниками являются  
Иван Айвазовский и  
Мартiros Сарьян, а  
скульпторами – Ерванд  
Кочар и Ара Арутюнян.**

## *Девятый вал*

*Иван Айвазовский родился в семье купца Константина и Репсима Гайвазовских 17 июля 1817 года. В 1844 году стал живописцем Главного морского штаба. За свою жизнь написал 5000 картин и был признан лучшим художником-маринистом.*

*С 1845 жил в Феодосии, где на заработанные деньги открыл школу искусств и художественную галерею.*

## *Цветы Калаки*

*Знаменитый армянский художник  
Мартiros Сарьян родился 16  
февраля 1880 года. Участвовал в  
объединениях «Мир искусства» и  
«Голубая роза». Творчество  
Сарьяна сыграло ведущую роль в  
складывании национальной школы  
армянской советской живописи.  
Награждён 3 орденами Ленина. В  
Ереване ему сооружён памятник .*





*Давид Сасунский*

*Памятник Давиду  
Сасунскому был  
установлен в Ереване в  
1959 году. Скульптор  
Ерванд Кочар изобразил  
легендарного героя  
средневекового  
армянского эпоса верхом  
на сказочном коне  
Джсалали.*

*Мать-Армения — монумент в Ереване в честь победы Советского Союза в Великой Отечественной войне в Ереване. Высота 54 метра, выполнен из бронзы и гранита. Монумент, созданный скульптором Ара Арутюняном и архитектором Рафаелом Исраеляном, представляет собой образ матери, вкладывающей меч в ножны.*

*Мать - Армения*

# *Литература*

*Армянская литература насчитывает около двух тысячелетий. Древнеармянская литература развивалась с 406 года н. э., когда учёный и проповедник христианства Месроп Маштоц создал современный армянский алфавит.*

*Месроп Маштоц*

***Подъем армянской литературы в средние века связан «Историей Армении» Мовсеса Хоренаци и с лирикой Григора Нарекаци.***

***Новое время стало эпохой поэзии Саят-Новы, исторических романов Раффи и Хачатура Абовяна, написавшего роман «Раны Армении».***

***Широкую известность получило творчество армянских поэтов 20 века – Сильвии Капутикян, Егише Чаренца и Аветика Исаакяна.***

# *Музыка*

*Армянская музыка своими корнями уходит в глубь тысячелетий. С давних пор здесь были известны народные музыкальные инструменты: струнные — саз и чонгур, доол и сантур, духовые — дудук и зурна.*

*Вслед за принятием христианства в Армении появилась и музыка христианской церкви. С 17 века известно искусство армянских народных музыкантов - ашугов . В 19 веке композитор Комитас обработал многие народные песни.*

*В музыке 20 века выделяется творчество композиторов Арно Бабаджаняна и Арама Хачатуряна, создавшего балеты «Гаянэ» и «Спартак».*

# Дудук

*Дудук — армянский духовой музыкальный инструмент, представляет из себя трубку длиной до 40 см. На лицевой стороне имеется 7 игровых отверстий и одно, для большого пальца — на обратной стороне. Трость, как правило, снабжена колпачком и имеет регулятор тона для подстройки.*

*При исполнении танцевальной музыки дудуку иногда аккомпанирует ударный музыкальный инструмент доол. Дудук широко используется в оркестрах народных инструментов, сопровождает армянские народные песни и танцы.*

# *Танец*

*Армянское танцевальное искусство унаследовало вековые традиции. Широко известны трудовые пляски пастухов, пахарей, сеятелей, косарей, ткачей, гончаров. Наиболее интересны пляски "кочари" и «шалахо». Их хореография очень разнообразна и характеризуется богатством танцевальных фигур. Балетное искусство появилось в Армении в 1923 году.*



*Кочари*



*Шалахо*

# Источники информации

1. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) – Искусство Армении
2. [www.armeniaonline.ru/armenia/culture](http://www.armeniaonline.ru/armenia/culture)
3. «Всеобщая история искусств» Б.В.Веймарн, Ю.Д. Колпинский – Москва, «Искусство», 1960
4. «Искусство Армении» Нонна Степанян  
Москва, Издательство: «Галарт», 2007 г.



## КОММЕНТАРИИ

Работа «Искусство Армении», подготовлена Зейналян Лилит, ученицей 10 «а» класса ГОУ СОШ 525 г. Москвы. В этой работе рассказано об главных направлениях искусства Армении, живописью и скульптурой, архитектурой и литературой, музыкой и танцем; его истории и традициях. Работа выполнена в форме презентации, содержит достаточный объём информации и хорошо иллюстрирована наглядным материалом.

Сагитов Фидель Спартакович, учитель ГОУ СОШ № 515 г. Москвы