

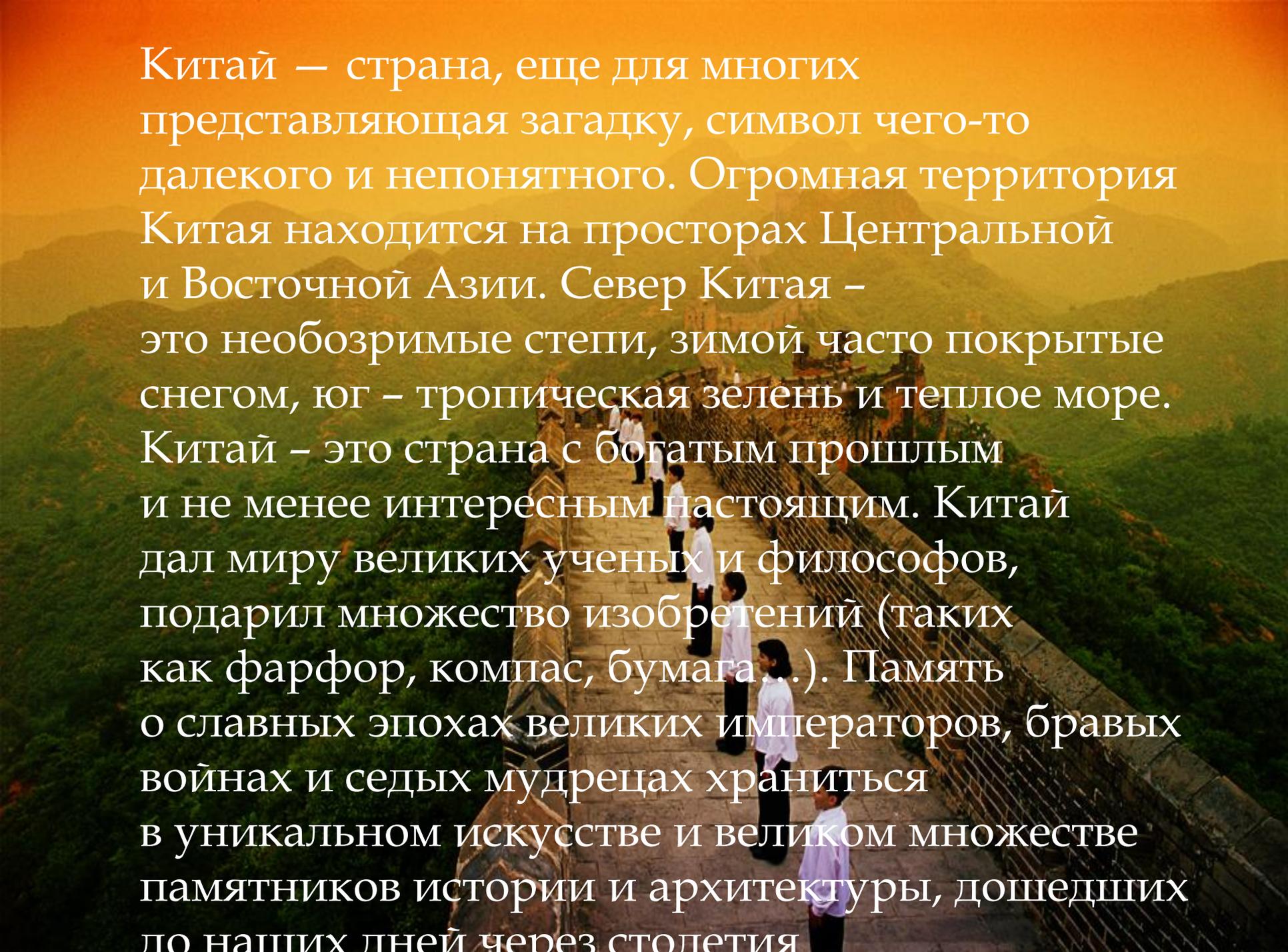
МИРОВАЯ ЗНАЧИМОСТЬ КИТАЯ

中华人民共和国万岁



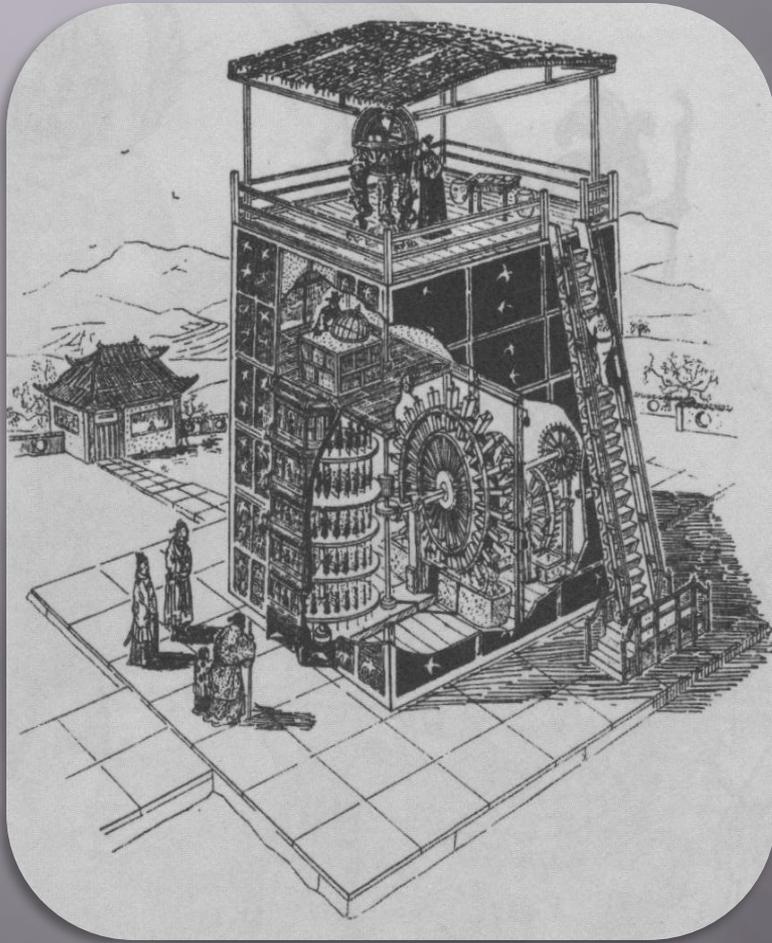
团结万岁





Китай — страна, еще для многих представляющая загадку, символ чего-то далекого и непонятного. Огромная территория Китая находится на просторах Центральной и Восточной Азии. Север Китая — это необозримые степи, зимой часто покрытые снегом, юг — тропическая зелень и теплое море. Китай — это страна с богатым прошлым и не менее интересным настоящим. Китай дал миру великих ученых и философов, подарил множество изобретений (таких как фарфор, компас, бумага...). Память о славных эпохах великих императоров, храбрых войнах и седых мудрецах храниться в уникальном искусстве и великом множестве памятников истории и архитектуры, дошедших до наших дней через столетия

Астрономия



ПЕРВОПРИЧИНОЙ ОЧЕНЬ РАННЕГО РАЗВИТИЯ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ НАУКИ В КИТАЕ ПОСЛУЖИЛО УБЕЖДЕНИЕ, ЧТО ИМПЕРАТОР ЯВЛЯЕТСЯ «СЫНОМ НЕБА» И ЧТО ВСЕ НЕОБЫЧАЙНЫЕ НЕБЕСНЫЕ И ЗЕМНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ЕСТЬ ВЫРАЖЕНИЕ ОДОБРЕНИЯ ИЛИ ОСУЖДЕНИЯ СВЕРХУ.

ИМПЕРАТОРСКИЙ ДВОР ИМЕЛ СОБСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО АСТРОНОМИИ, И УЖЕ В XIII ВЕКЕ В РАСПОРЯЖЕНИИ УЧЕНЫХ-АСТРОНОМОВ ПЕКИНСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ БЫЛО 17 РАЗЛИЧНЫХ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ПРИБОРОВ. ПОЭТОМУ КОМЕТУ ГАЛЛЕЯ ВПЕРВЫЕ ОБНАРУЖИЛИ КИТАЙЦЫ В 467 ГОДУ ДО Н.Э.

УЖЕ В III ВЕКЕ ДО Н.Э. КИТАЙЦЫ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ КАЛЕНДАРЕМ, СОСТОЯЩИМ ИЗ 360 ДНЕЙ. В XIII ВЕКЕ ОНИ УСТАНОВИЛИ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ГОДА В 365,2424 ДНЯ, ЧТО ЛИШЬ НА ОДНУ ТЫСЯЧНУЮ ДОЛЮ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ НЫНЕШНИХ РАСЧЕТОВ.

Боевые искусства

ТО, ЧТО СЕГОДНЯ НА ЗАПАДЕ ИЗВЕСТНО ПОД НАЗВАНИЕМ КУНФУ*, ПО СУТИ ЯВЛЯЕТСЯ КОМПЛЕКСОМ ТЕХНИКИ ЕДИНОБОРСТВ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ И РАЗНООБРАЗНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ, КОТОРЫЕ ПРАКТИКОВАЛИСЬ КИТАЙЦАМИ С ВЕСЬМА ДАВНИХ ВРЕМЕН. ЭТО ТО, ЧТО В КИТАЕ ТРАДИЦИОННО НАЗЫВАЛОСЬ НАЦИОНАЛЬНЫМИ БОЕВЫМИ ИСКУССТВАМИ (УШУ).



ВИДЫ ЕДИНОБОРСТВ: БАГУА-ЧЖАН- «ЛАДОНИ ВОСЬМИ ТРИГРАММ», БАК СИЛЛУМ- «СТИЛЬ СЕВЕРНОГО ШАОЛИНЯ», БАЦЗИ-ЦЮАНЬ- «КУЛАК ВОСЬМИ ПРЕДЕЛОВ», ВИН-ЧУН- «ВЕЧНАЯ ВЕСНА» И Т.Д.



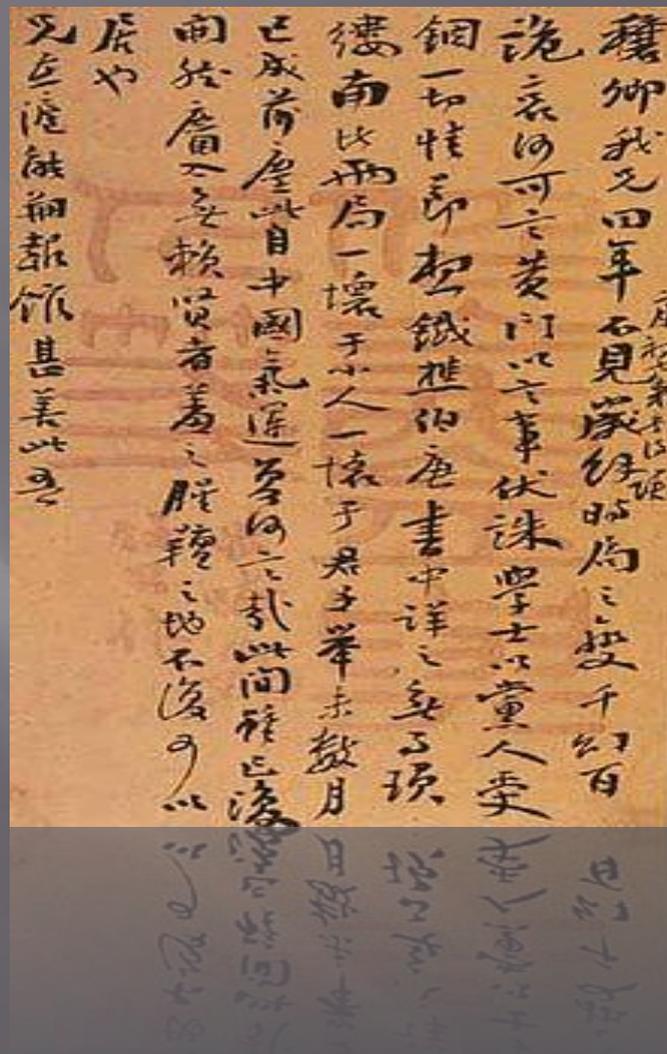
Бумага

БУМАГА, КИСТЬ, ТУШЬ, ТУШЕЧНИЦА - ЭТИ ЧЕТЫРЕ ПРЕДМЕТА МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЯ ИЗВЕСТНЫ КАК «ЧЕТЫРЕ ДРАГОЦЕННОСТИ УЧЕНОГО». ЭТИМ НАЗВАНИЕМ ОНИ ОБЯЗАНЫ ТОМУ, ЧТО ЯВЛЯЮТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ЖИЗНИ ЛЮБОГО ОБРАЗОВАННОГО ЧЕЛОВЕКА В КИТАЕ. ОКОЛО ДВУХ ТЫСЯЧ ЛЕТ НАЗАД, КОГДА ДРЕВНИЕ ГРЕКИ И РИМЛЯНЕ ЕЩЕ ПИСАЛИ НА ЕГИПЕТСКОМ ПАПИРУСЕ, КИТАЙЦЫ УЖЕ УМЕЛИ ИЗГОТАВЛИВАТЬ БУМАГУ.



Бумага, кисть, тушь,
тушечница

Написанное слово, как самое простое средство взаимного общения, всегда ценилось в Китае выше слова произнесенного. В этом, возможно, скрывается главная причина столь раннего изготовления бумаги. Приблизительно в 200 году появилась бумага из коры шелковицы, а примерно через 200 лет - уже из бамбука.



唐卿我死四年石見家經時局之變千幻百
詭哀何可言黃門以六事伏誅學士以黨人受
銅一印桂郎想鐵樵伯唐書中詳之身不瑛
德南比兩局一壞于小人一壞于君子舉未數月
已成前唐此自中國氣運之衰何之哉此間種已
南於唐之衰賴賢者羞之脫籍之地不後可以
辰也
死在滄能報館甚美此也

Письменность

Явление уникальное среди различных письменностей народов мира. Будучи одной из древнейших на земле, она насчитывает свыше трех с половиной тысячелетий, а некоторые ученые считают, что иероглифы существуют уже около 6000 лет.



В отличие от других древних письменностей, иероглифов египтян, майя, ассири-вавилонской клинописи, которые давно уже омертвели и более не применяются, китайская иероглифика продолжает активно служить не только в Китае, но также в Японии и Корее, заимствовавших ее у китайцев много столетий назад. Известный "Словарь Канси" содержит больше 47 тыс. иероглифов, 3 тыс. из которых являются общеупотребительными.



Зонт

ПЕРВЫЕ ЗОНТЫ СЛУЖИЛИ В КИТАЕ ОТНЮДЬ НЕ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ ДОЖДЯ. КИТАЙЦЫ ДЕЛАЛИ ИХ ИЗ РИСОВОЙ БУМАГИ И ИСПОЛЬЗОВАЛИ В ЖАРКИЕ ДНИ, СПАСАЯСЬ ОТ СОЛНЕЧНЫХ ЛУЧЕЙ. ИЗВЕСТНЫЕ ХУДОЖНИКИ РАСПИСЫВАЛИ ЗОНТЫ ЯРКИМИ РИСУНКАМИ. КРОМЕ ТОГО, ЗОНТЫ БЫЛИ МНОГОЯРУСНЫМИ. ЧЕМ БОЛЬШЕ «ЭТАЖЕЙ» ЗАЩИЩАЛИ ВЛАДЕЛЬЦА ЗОНТА, ТЕМ ВЫШЕ БЫЛО ЕГО ПОЛОЖЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ. КИТАЙСКИЕ МАНДАРИНЫ, ОСОБЕННО ПРИБЛИЖЕННЫЕ К ИМПЕРАТОРУ, РАЗГУЛИВАЛИ ПО УЛИЦАМ ПОД ЗОНТАМИ-«НЕБОСКРЕБАМИ», КОТОРЫЕ ЦЕНИЛИСЬ ОЧЕНЬ ВЫСОКО.





ЕВРОПУ ЗОНТЫ ПОПАЛИ ЛИШЬ В XV ВЕКЕ, И ИЗМУЧЕННЫЕ ПЛОХОЙ ПОГОДОЙ, ХМУРЫЕ ЕВРОПЕЙЦЫ СТАЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НОВИНКУ В КАЧЕСТВЕ ЗАЩИТЫ ОТ ДОЖДЯ.

Керамика и фарфор



Фарфор был изобретен в VII веке, т.е. за тысячу лет до того, как это было сделано в Европе. Начиная с XV века крупным центром фарфорового производства для нужд императорского двора и для вывоза становится китайский город Цзиндэчжэнь. В эпохи Мин и Цин (1368-1911) старыми мастерами было создано множество выдающихся изделий, в том числе почти невесомая утварь, сравнимая по своему изяществу и хрупкости с яичной скорлупой. Начиная с династии Хань (206 г.до н.э. - 220 г.н.э.) китайская керамика и фарфор в больших количествах начали экспортироваться в Корею, Японию, Филиппины, Индонезию, Индию, Африку и в страны континентальной Европы.

Кисть



BCR-02

BCR-05



Это набор кистей для китайской росписи.

Изобретение кисти восходит к весьма отдаленной эпохе истории Китая. Начиная со стародавних времен она является незаменимым орудием китайских художников и каллиграфов. Как показали новейшие археологические исследования, древние гадательные надписи на панцирях черепах и бычьих лопатках (цзягувэнь), относящиеся к эпохе Шан (XVI-XI вв. до н.э.), первоначально наносились при помощи кисти и лишь затем вырезались по кости ножом. Таким образом, история китайской кисти насчитывает по меньшей мере три тысячи лет.

Компас

ЗАДОЛГО ДО ТОГО, КАК ЕВРОПЕЙЦЫ ТОЛЬКО ЕЩЕ ДОГАДАЛИСЬ О СУЩЕСТВОВАНИИ МАГНИТНОГО ПОЛЯ ЗЕМЛИ, КИТАЙСКИЕ ГЕОГРАФЫ УМЕЛИ ОПРЕДЕЛЯТЬ ВЕЛИЧИНЫ ОТКЛОНЕНИЯ СЕВЕРНОГО МАГНИТНОГО ПОЛЮСА ОТ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ПОЛЮСА. КИТАЙСКИЙ КОМПАС ПЕРВОНАЧАЛЬНО СОСТОЯЛ ИЗ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ПЛАСТИНКИ С УКРЕПЛЕННОЙ НА НЕЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ СТРЕЛКОЙ, УКАЗЫВАЮЩЕЙ НА ЮГ.



myJulia.Ru

am7u000c7n



Модель китайского компаса периода династии Хань.

Порох и фейерверки



- В поисках эликсира бессмертия даосские монахи смешав уголь, селитру и серу, в IX веке получили черный порошок, ныне известный как порох. Китайцы использовали его исключительно во время праздников и религиозных церемоний для зажигания фейерверков. Гораздо позже арабы догадались использовать порох для ведения войн. Секрет изготовления пороха хранился очень строго и Европа узнала его лишь в XIV веке

Спички



Во время восстания в 577 году толпы черни осадили императорский дворец в Пекине. Придворным дамам было очень холодно в нетопленных помещениях, и они постоянно вызывали «рабов, приносящих огонь». Так называли людей, которые окунали сосновые палочки в расплавленную серу и по первому зову господ быстро зажигали их, чиркая по чему-нибудь твердому. Восстание в конце концов подавили, а новое изобретение вышло за пределы дворца и получило название «зажигательная палочка».

Тушь

ТУШЬ ЯВЛЯЕТСЯ СЛЕДУЮЩИМ ПОСЛЕ КИСТИ НЕОБХОДИМЫМ АТРИБУТОМ ДЛЯ ХУДОЖНИКА И КАЛЛИГРАФА. ИМЕЮТСЯ ДОСТОВЕРНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ТОМ, ЧТО КИСТЬЮ И ТУШЬЮ ДЛЯ ПИСЬМА В КИТАЕ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ УЖЕ В I ВЕКЕ ДО Н.Э.



китайская тушь



КИТАЙСКАЯ ТУШЬ СТАЛА ПРИМЕНЯТЬСЯ В ЕВРОПЕ В КАЧЕСТВЕ ОСОБОГО ТИПА КРАСКИ ЛИШЬ В XVII ВЕКЕ.

Чай



ЧАЙ - НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЖИЗНИ КАЖДОГО КИТАЙЦА, И КУДА БЫ НИ ЗАБРОСИЛА ЕГО СУДЬБА, ВСЮДУ ВСЛЕД ЗА НИМ ПОЯВЛЯЕТСЯ ОБЫЧАЙ ЧАЕПИТИЯ. КИТАЙЦЫ - ЭТО НАРОД, КОТОРОМУ НУЖЕН ЛИШЬ ЧАЙНИЧЕК С ЧАЕМ, ЧТОБЫ ПОВСЮДУ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ. ЧАЙ В КИТАЕ ВЕЗДЕ ПОДАЮТ В НЕБОЛЬШИХ ЧАШЕЧКАХ, ОЧЕНЬ ГОРЯЧИМ. И ПЬЮТ ЕГО БЕЗ САХАРА, НЕ СПЕША, С БЛАГОГОВЕНИЕМ, СМАКУЯ.

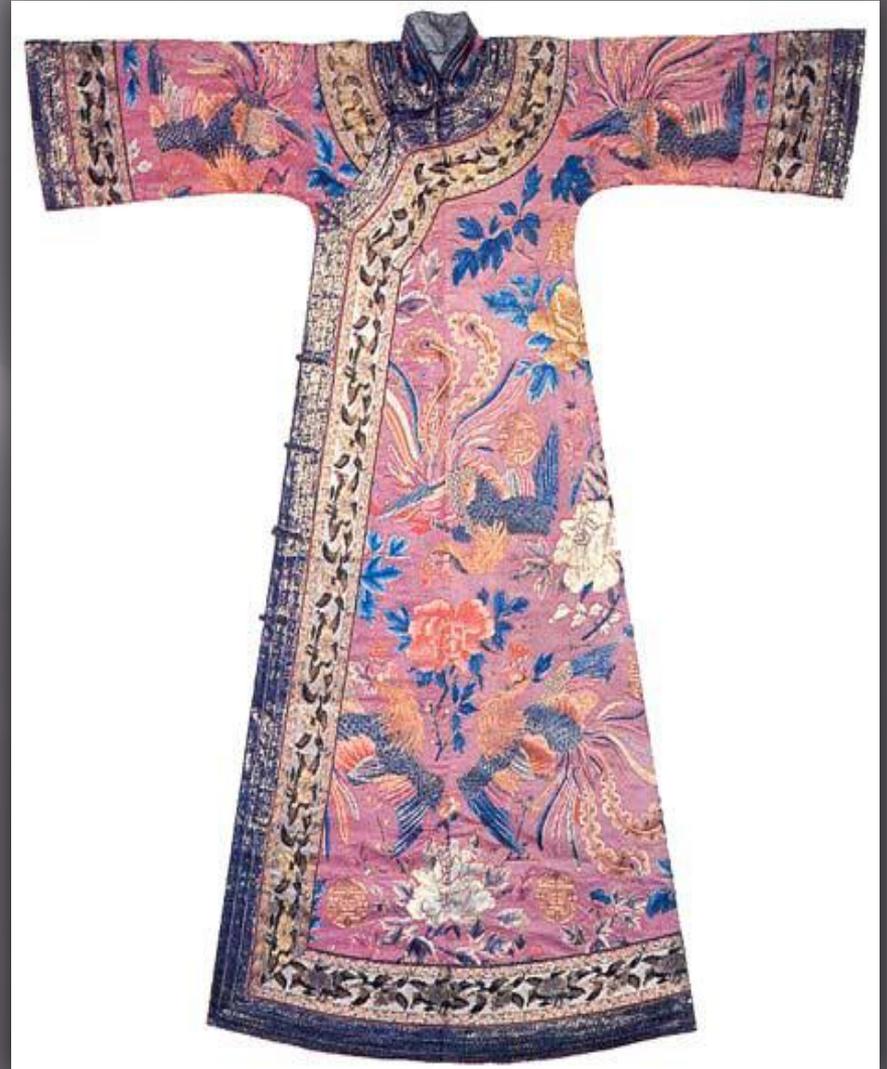
Культура чайного растения насчитывает более чем 4000-летнюю историю. Вначале чайный лист применялся как лекарство, впоследствии стал ежедневным

напитком.



Шелк

ДОЛГОЕ ВРЕМЯ КИТАЙЦАМ
УДАВАЛОСЬ СОХРАНЯТЬ В
СЕКРЕТЕ ОТ ИНОЗЕМЦЕВ ВЕСЬ
ПРОЦЕСС ПРОИЗВОДСТВА
ШЕЛКА. ШЕЛК И
ИЗГОТОВЛЕННЫЕ ИЗ НЕГО
ОДЕЖДЫ ЭКСПОРТИРОВАЛИСЬ
КУПЦАМИ НА СУДАХ ИЛИ ПО
ШЕЛКОВОМУ ПУТИ В ГРЕЦИЮ,
ПЕРСИЮ И СТРАНЫ ЕВРОПЫ



A detailed golden Chinese dragon sculpture is shown against a clear blue sky. The dragon is depicted in a dynamic, coiled pose, with its head turned to the right. It has long, flowing whiskers, a mane of golden scales, and a body covered in intricate scales. One of its four legs is raised, showing sharp claws. The lighting highlights the metallic texture of the dragon.

Спасибо за внимание!

