

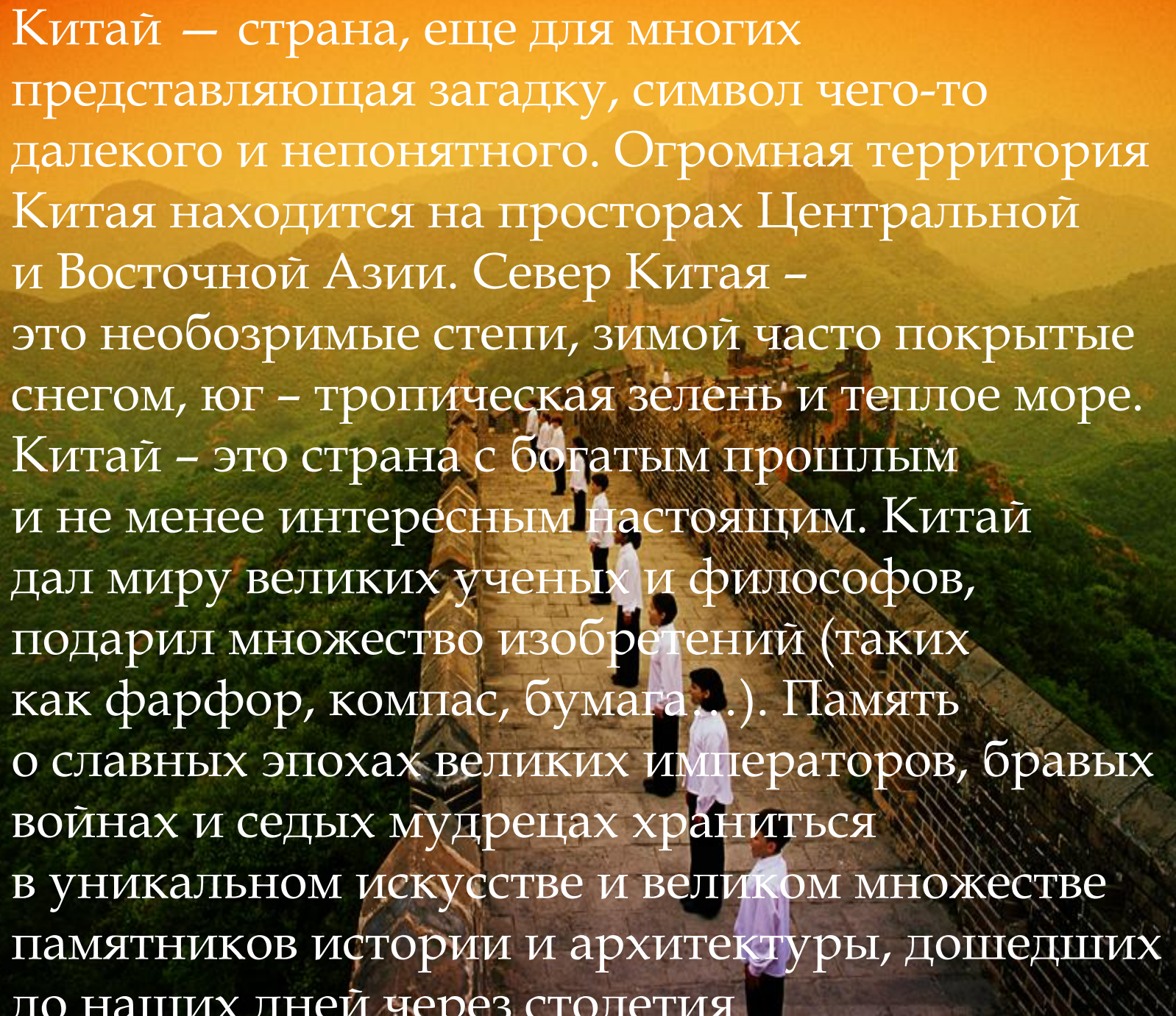
# МИРОВАЯ ЗНАЧИМОСТЬ КИТАЯ

中华人民共和国万岁



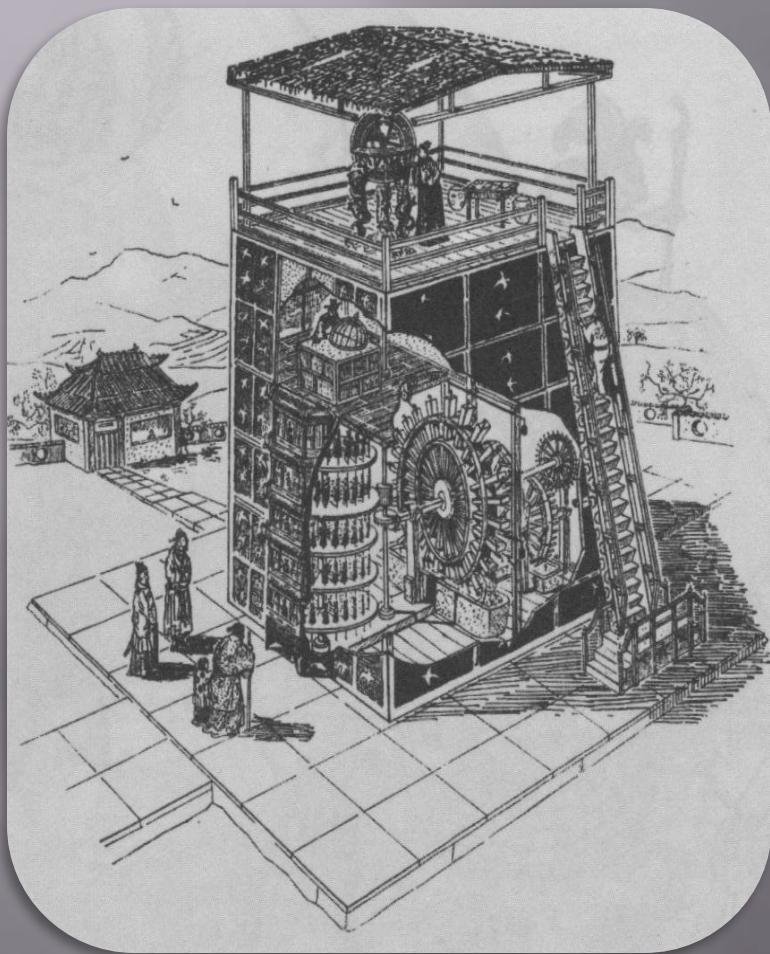
团结万岁





Китай — страна, еще для многих представляющая загадку, символ чего-то далекого и непонятного. Огромная территория Китая находится на просторах Центральной и Восточной Азии. Север Китая — это необозримые степи, зимой часто покрытые снегом, юг — тропическая зелень и теплое море. Китай — это страна с богатым прошлым и не менее интересным настоящим. Китай дал миру великих ученых и философов, подарил множество изобретений (таких как фарфор, компас, бумага...). Память о славных эпохах великих императоров, храбрых войнах и седых мудрецах храниться в уникальном искусстве и великом множестве памятников истории и архитектуры, дошедших до наших дней через столетия

# Астрономия



ПЕРВОПРИЧИНОЙ ОЧЕНЬ РАННЕГО РАЗВИТИЯ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ НАУКИ В КИТАЕ ПОСЛУЖИЛО УБЕЖДЕНИЕ, ЧТО ИМПЕРАТОР ЯВЛЯЕТСЯ «СЫНОМ НЕБА» И ЧТО ВСЕ НЕОБЫЧАЙНЫЕ НЕБЕСНЫЕ И ЗЕМНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ЕСТЬ ВЫРАЖЕНИЕ ОДОБРЕНИЯ ИЛИ ОСУЖДЕНИЯ СВЕРХУ.

ИМПЕРАТОРСКИЙ ДВОР ИМЕЛ СОБСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО АСТРОНОМИИ, И УЖЕ В XIII ВЕКЕ В РАСПОРЯЖЕНИИ УЧЕНЫХ-АСТРОНОМОВ ПЕКИНСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ БЫЛО 17 РАЗЛИЧНЫХ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ПРИБОРОВ. ПОЭТОМУ КОМЕТУ ГАЛЛЕЯ ВПЕРВЫЕ ОБНАРУЖИЛИ КИТАЙЦЫ В 467 ГОДУ ДО Н.Э.

УЖЕ В III ВЕКЕ ДО Н.Э. КИТАЙЦЫ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ КАЛЕНДАРЕМ, СОСТОЯЩИМ ИЗ 360 ДНЕЙ. В XIII ВЕКЕ ОНИ УСТАНОВИЛИ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ГОДА В 365,2424 ДНЯ, ЧТО ЛИШЬ НА ОДНУ ТЫСЯЧНУЮ ДОЛЮ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ НЫНЕШНИХ РАСЧЕТОВ.

# Боевые искусства

ТО, ЧТО СЕГОДНЯ НА ЗАПАДЕ ИЗВЕСТНО ПОД НАЗВАНИЕМ КУНФУ\*, ПО СУТИ ЯВЛЯЕТСЯ КОМПЛЕКСОМ ТЕХНИКИ ЕДИНОБОРСТВ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ И РАЗНООБРАЗНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ, КОТОРЫЕ ПРАКТИКОВАЛИСЬ КИТАЙЦАМИ С ВЕСЬМА ДАВНИХ ВРЕМЕН. ЭТО ТО, ЧТО В КИТАЕ ТРАДИЦИОННО НАЗЫВАЛОСЬ НАЦИОНАЛЬНЫМИ БОЕВЫМИ ИСКУССТВАМИ (УШУ).



ВИДЫ ЕДИНОБОРСТВ: БАГУА-ЧЖАН- «ЛАДОНИ ВОСЬМИ ТРИГРАММ», БАК СИЛЛУМ- «СТИЛЬ СЕВЕРНОГО ШАОЛИНЯ», БАЦЗИ-ЦЮАНЬ- «КУЛАК ВОСЬМИ ПРЕДЕЛОВ», ВИН-ЧУН- «ВЕЧНАЯ ВЕСНА» И Т.Д.



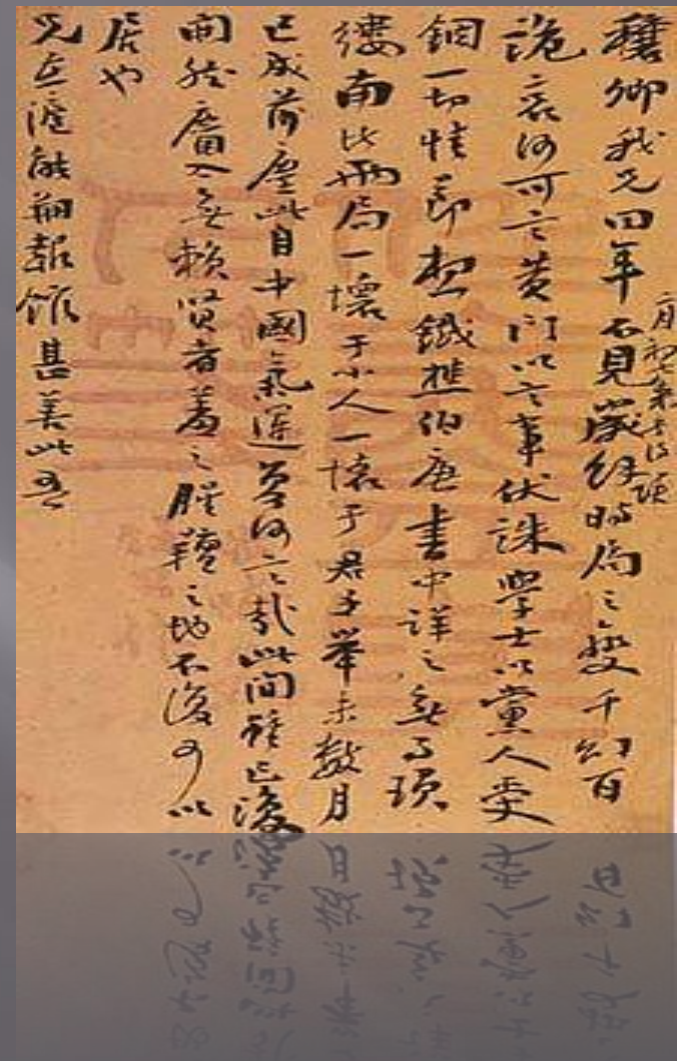
# Бумага

БУМАГА, КИСТЬ, ТУШЬ, ТУШЕЧНИЦА - ЭТИ ЧЕТЫРЕ ПРЕДМЕТА МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЯ ИЗВЕСТНЫ КАК «ЧЕТЫРЕ ДРАГОЦЕННОСТИ УЧЕНОГО». ЭТИМ НАЗВАНИЕМ ОНИ ОБЯЗАНЫ ТОМУ, ЧТО ЯВЛЯЮТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ЖИЗНИ ЛЮБОГО ОБРАЗОВАННОГО ЧЕЛОВЕКА В КИТАЕ. ОКОЛО ДВУХ ТЫСЯЧ ЛЕТ НАЗАД, КОГДА ДРЕВНИЕ ГРЕКИ И РИМЛЯНЕ ЕЩЕ ПИСАЛИ НА ЕГИПЕТСКОМ ПАПИРУСЕ, КИТАЙЦЫ УЖЕ УМЕЛИ ИЗГОТАВЛИВАТЬ БУМАГУ.



Бумага, кисть, тушь,  
тушечница

Написанное слово, как самое простое средство взаимного общения, всегда ценилось в Китае выше слова произнесенного. В этом, возможно, скрывается главная причина столь раннего изготовления бумаги. Приблизительно в 200 году появилась бумага из коры шелковицы, а примерно через 200 лет - уже из бамбука.



# Письменность

Явление уникальное среди различных письменностей народов мира. Будучи одной из древнейших на земле, она насчитывает свыше трех с половиной тысячелетий, а некоторые ученые считают, что иероглифы существуют уже около 6000 лет.



В отличие от других древних письменностей, иероглифов египтян, майя, ассиرو-вавилонской клинописи, которые давно уже омертвели и более не применяются, китайская иероглифика продолжает активно служить не только в Китае, но также в Японии и Корее, заимствовавших ее у китайцев много столетий назад. Известный "Словарь Канси" содержит больше 47 тыс. иероглифов, 3 тыс. из которых являются общеупотребительными.





# Зонт

ПЕРВЫЕ ЗОНТЫ СЛУЖИЛИ В КИТАЕ ОТНЮДЬ НЕ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ ДОЖДЯ. КИТАЙЦЫ ДЕЛАЛИ ИХ ИЗ РИСОВОЙ БУМАГИ И ИСПОЛЬЗОВАЛИ В ЖАРКИЕ ДНИ, СПАСАЯСЬ ОТ СОЛНЕЧНЫХ ЛУЧЕЙ. ИЗВЕСТНЫЕ ХУДОЖНИКИ РАСПИСЫВАЛИ ЗОНТЫ ЯРКИМИ РИСУНКАМИ. КРОМЕ ТОГО, ЗОНТЫ БЫЛИ МНОГОЯРУСНЫМИ. ЧЕМ БОЛЬШЕ «ЭТАЖЕЙ» ЗАЩИЩАЛИ ВЛАДЕЛЬЦА ЗОНТА, ТЕМ ВЫШЕ БЫЛО ЕГО ПОЛОЖЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ. КИТАЙСКИЕ МАНДАРИНЫ, ОСОБЕННО ПРИБЛИЖЕННЫЕ К ИМПЕРАТОРУ, РАЗГУЛИВАЛИ ПО УЛИЦАМ ПОД ЗОНТАМИ-«НЕБОСКРЕБАМИ», КОТОРЫЕ ЦЕНИЛИСЬ ОЧЕНЬ ВЫСОКО.





ЕВРОПУ ЗОНТЫ ПОПАЛИ ЛИШЬ В XV ВЕКЕ, И ИЗМУЧЕННЫЕ ПЛОХОЙ ПОГОДОЙ, ХМУРЫЕ ЕВРОПЕЙЦЫ СТАЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НОВИНКУ В КАЧЕСТВЕ ЗАЩИТЫ ОТ ДОЖДЯ.

# Керамика и фарфор



Фарфор был изобретен в VII веке, т.е. за тысячу лет до того, как это было сделано в Европе. Начиная с XV века крупным центром фарфорового производства для нужд императорского двора и для вывоза становится китайский город Цзиндэчжэнь. В эпохи Мин и Цин (1368-1911) старыми мастерами было создано множество выдающихся изделий, в том числе почти невесомая утварь, сравнимая по своему изяществу и хрупкости с яичной скорлупой. Начиная с династии Хань (206 г.до н.э. - 220 г.н.э.) китайская керамика и фарфор в больших количествах начали экспортироваться в Корею, Японию, Филиппины, Индонезию, Индию, Африку и в страны континентальной Европы.

# Кисть



**BCR-02**

**BCR-05**



Это набор кистей для китайской росписи.

Изобретение кисти восходит к весьма отдаленной эпохе истории Китая. Начиная со стародавних времен она является незаменимым орудием китайских художников и каллиграфов. Как показали новейшие археологические исследования, древние гадательные надписи на панцирях черепах и бычьих лопатках (цзягувэнь), относящиеся к эпохе Шан (XVI-XI вв. до н.э.), первоначально наносились при помощи кисти и лишь затем вырезались по кости ножом. Таким образом, история китайской кисти насчитывает по меньшей мере три тысячи лет.

# Компас

ЗАДОЛГО ДО ТОГО, КАК ЕВРОПЕЙЦЫ ТОЛЬКО ЕЩЕ ДОГАДАЛИСЬ О СУЩЕСТВОВАНИИ МАГНИТНОГО ПОЛЯ ЗЕМЛИ, КИТАЙСКИЕ ГЕОГРАФЫ УМЕЛИ ОПРЕДЕЛЯТЬ ВЕЛИЧИНЫ ОТКЛОНЕНИЯ СЕВЕРНОГО МАГНИТНОГО ПОЛЮСА ОТ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ПОЛЮСА. КИТАЙСКИЙ КОМПАС ПЕРВОНАЧАЛЬНО СОСТОЯЛ ИЗ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ПЛАСТИНКИ С УКРЕПЛЕННОЙ НА НЕЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ СТРЕЛКОЙ, УКАЗЫВАЮЩЕЙ НА ЮГ.



myJulia.Ru

am7u000c7n



Модель китайского компаса периода династии Хань.

# Порох и фейерверки



- В поисках эликсира бессмертия даосские монахи смешав уголь, селитру и серу, в IX веке получили черный порошок, ныне известный как порох. Китайцы использовали его исключительно во время праздников и религиозных церемоний для зажигания фейерверков. Гораздо позже арабы догадались использовать порох для ведения войн. Секрет изготовления пороха хранился очень строго и Европа узнала его лишь в XIV веке

# Спички



Во время восстания в 577 году толпы черни осадили императорский дворец в Пекине. Придворным дамам было очень холодно в нетопленных помещениях, и они постоянно вызывали «рабов, приносящих огонь». Так называли людей, которые окунали сосновые палочки в расплавленную серу и по первому зову господ быстро зажигали их, чиркая по чему-нибудь твердому. Восстание в конце концов подавили, а новое изобретение вышло за пределы дворца и получило название «зажигательная палочка».

# Тушь

ТУШЬ ЯВЛЯЕТСЯ СЛЕДУЮЩИМ ПОСЛЕ КИСТИ НЕОБХОДИМЫМ АТРИБУТОМ ДЛЯ ХУДОЖНИКА И КАЛЛИГРАФА. ИМЕЮТСЯ ДОСТОВЕРНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ТОМ, ЧТО КИСТЬЮ И ТУШЬЮ ДЛЯ ПИСЬМА В КИТАЕ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ УЖЕ В I ВЕКЕ ДО Н.Э.



китайская тушь



КИТАЙСКАЯ ТУШЬ СТАЛА ПРИМЕНЯТЬСЯ В ЕВРОПЕ В КАЧЕСТВЕ ОСОБОГО ТИПА КРАСКИ ЛИШЬ В XVII ВЕКЕ.



# Чай



ЧАЙ - НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЖИЗНИ КАЖДОГО КИТАЙЦА, И КУДА БЫ НИ ЗАБРОСИЛА ЕГО СУДЬБА, ВСЮДУ ВСЛЕД ЗА НИМ ПОЯВЛЯЕТСЯ ОБЫЧАЙ ЧАЕПИТИЯ. КИТАЙЦЫ - ЭТО НАРОД, КОТОРОМУ НУЖЕН ЛИШЬ ЧАЙНИЧЕК С ЧАЕМ, ЧТОБЫ ПОВСЮДУ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ. ЧАЙ В КИТАЕ ВЕЗДЕ ПОДАЮТ В НЕБОЛЬШИХ ЧАШЕЧКАХ, ОЧЕНЬ ГОРЯЧИМ. И ПЬЮТ ЕГО БЕЗ САХАРА, НЕ СПЕША, С БЛАГОГОВЕНИЕМ, СМАКУЯ.

Культура чайного растения насчитывает более чем 4000-летнюю историю. Вначале чайный лист применялся как лекарство, впоследствии стал ежедневным

**напитком.**



# Шелк

ДОЛГОЕ ВРЕМЯ КИТАЙЦАМ  
УДАВАЛОСЬ СОХРАНЯТЬ В  
СЕКРЕТЕ ОТ ИНОЗЕМЦЕВ ВЕСЬ  
ПРОЦЕСС ПРОИЗВОДСТВА  
ШЕЛКА. ШЕЛК И  
ИЗГОТОВЛЕННЫЕ ИЗ НЕГО  
ОДЕЖДЫ ЭКСПОРТИРОВАЛИСЬ  
КУПЦАМИ НА СУДАХ ИЛИ ПО  
ШЕЛКОВОМУ ПУТИ В ГРЕЦИЮ,  
ПЕРСИЮ И СТРАНЫ ЕВРОПЫ



A detailed golden dragon sculpture is shown against a clear blue sky. The dragon has a fierce expression with its mouth open, showing sharp teeth. Its mane is long and flowing, and its scales are intricately detailed. One of its claws is raised. The text "Спасибо за внимание!" is overlaid in the center of the image.

Спасибо за внимание!

