



Искусство и культура Древнего Египта

Иероглифы

- Египетская письменность зародилась в IV тыс. до н.э.
- Основой письменности были рисунки. Набор знаков для письма получил название **иероглифов**. Количество знаков колебалось от 700 до нескольких тысяч. Иероглифы могли читаться слева направо или справа налево в зависимости от того, куда смотрят фигурки.
- Древние египтяне называли свои иероглифы «**языком богов**», т.к. считали, что письменность дарована людям богами. Письмо египтян было доступно лишь избранным.
- Полностью звуковым письмом египетская письменность не стала. Главной причиной этого явилось то, что египтяне не писали гласных. Поэтому после слова, написанного звуковыми знаками, ставился **определитель** - знак, поясняющий общее значение слова.

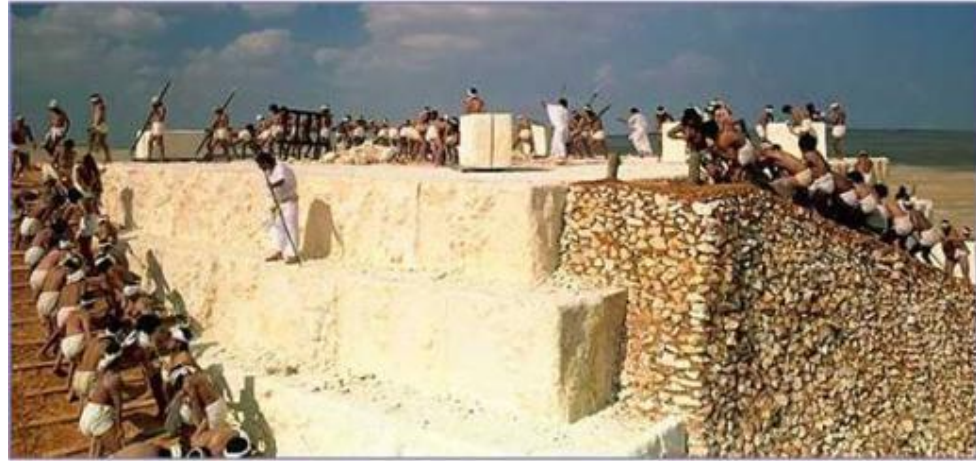
	Иероглифы		Полуиероглифы		Иератические знаки	
	ПОДРОБНАЯ ФОРМА	КРАТКАЯ ФОРМА	ПОДРОБНАЯ ФОРМА	КРАТКАЯ ФОРМА	ПОДРОБНАЯ ФОРМА	КРАТКАЯ ФОРМА
У Т К А						
Ж У К						
Ц Е Л А						

Handwritten text in hieratic script, showing several lines of cursive characters. The text is written in brown ink on a light-colored background. The characters are highly stylized and compact, typical of the hieratic script used for administrative and literary purposes in ancient Egypt.



Пирамиды

- Пытаясь сохранить свои тела и после смерти, фараоны строили громадные гробницы. Все работы выполнялись тысячами рабочих вручную.
- Пирамиды часто подвергались разграблениям, и начиная с Тутмоса I (1506 г. до н.э), фараоны предпочитали быть захороненными в гробницах высеченных в толще скал в Долине царей.



Сфинксы

- Перед пирамидой Хефрена высеченный из скалы Большой Сфинкс «охраняет гробницы». Это самая грандиозная скульптура из всех когда-либо сделанных человеком - львиная фигура с головой Хефрена, вытесанная из скалы.
- Популярность культа сфинкса выразилась в широком распространении его копий.
- В Египте сооружались целые аллеи сфинксов, ведущие к храмам.



Храмы

- **Храм для египтян был домом богов. В храме стояли культовые статуи божества, через которую бог общался с людьми. Внутри храма могли находиться только жрецы, а остальные имели право лишь принести дары и вознести молитвы. Во время праздников статую бога выносили из храма на священной лодке.**



Скульптура



Для египтянина эпохи фараонов статуя была такой же живой, как и сам человек. Сделанная по образцу божества, фараона или простого лица, статуя представляла собой гораздо больше, чем просто образ. Она и была для египтян тем существом, образ которого воплощала. Вот почему было важно записать на ней имя и должность или титул изображаемого лица. Безымянная статуя, лишённая надписи, теряла свою силу.

Художники и скульпторы Египта при создании своих произведений должны были следовать строгим правилам.

Живопись

Росписи имели важное религиозное и магическое значение. Египтяне верили, что боги или умершие могут участвовать во всех сценах изображённых на росписях.

Краски изготавливались из мела, охры, и минералов (медь, кобальт). Они растирались в порошок и смешивались с водой. Кисти делали из тростника.

Египетские художники не рисовали с натуры: при создании росписей они руководствовались правилами.

Фигуры изображались так, будто на них смотрят одновременно под несколькими углами зрения.



Литература

- Египетская литература представлена многими жанрами:
 - сказками («О правде и кривде»)
 - поучениями («Почтение Аменемхета I»)
 - биографиями («рассказ Синухета»)
 - религиозными текстами («гимн Ра»)
 - народными песнями («погонщика быков»).
- Среди литературных памятников особое место занимает **«Книга мёртвых»** - собрание текстов, необходимых для путешествия в Царство мёртвых. В «Книге мёртвых» много иллюстраций, которые описывают загробный мир.



Конец

