

Культура: определение и состав

Способ надбиологической адаптации человека к условиям среды

(Дж. Ф. Картер)

Совокупность усвоенного поведения и способов жизнедеятельности

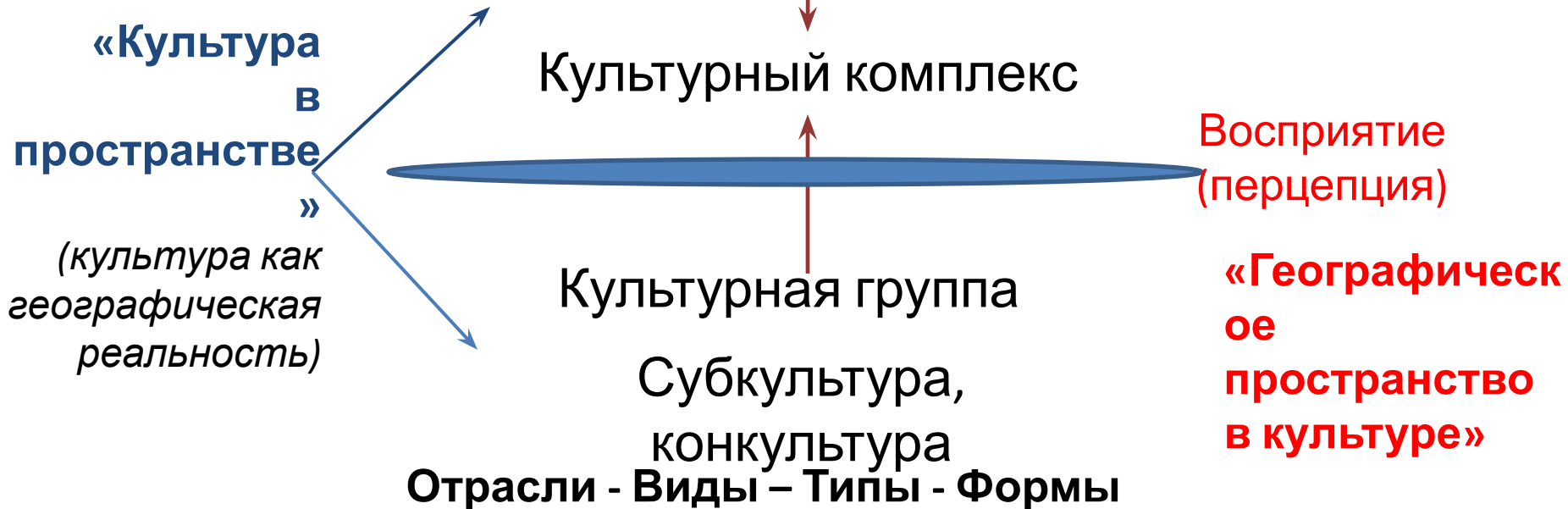
(Дж. Спенсер и В. Томас)

Устойчивые стереотипы заученного людского поведения, с помощью которых основные понятия и представления могут быть переданы от одного поколения другому или от одной общности другой

(Хаггет)

Культура включает: - результаты деятельности, практики и верования, институты, ценности и нормы, творческую деятельность

Материальное и нематериальное:
артефакты, социофакты,
ментифакты
Элементы черты культуры



Пограничность ГК

КГ изучает пространственное разнообразие культуры и ее распространение по земной поверхности

(по В. Н. Стрелецкому)

А. Территориальная дифференциация элементов культуры

Б. География культурных комплексов (культурных групп)

В. Территориальная дифференциация культуры (культургеографическое страноведение, культургеографическая регионалистика, культургеографическое районирование)

Структурный подход



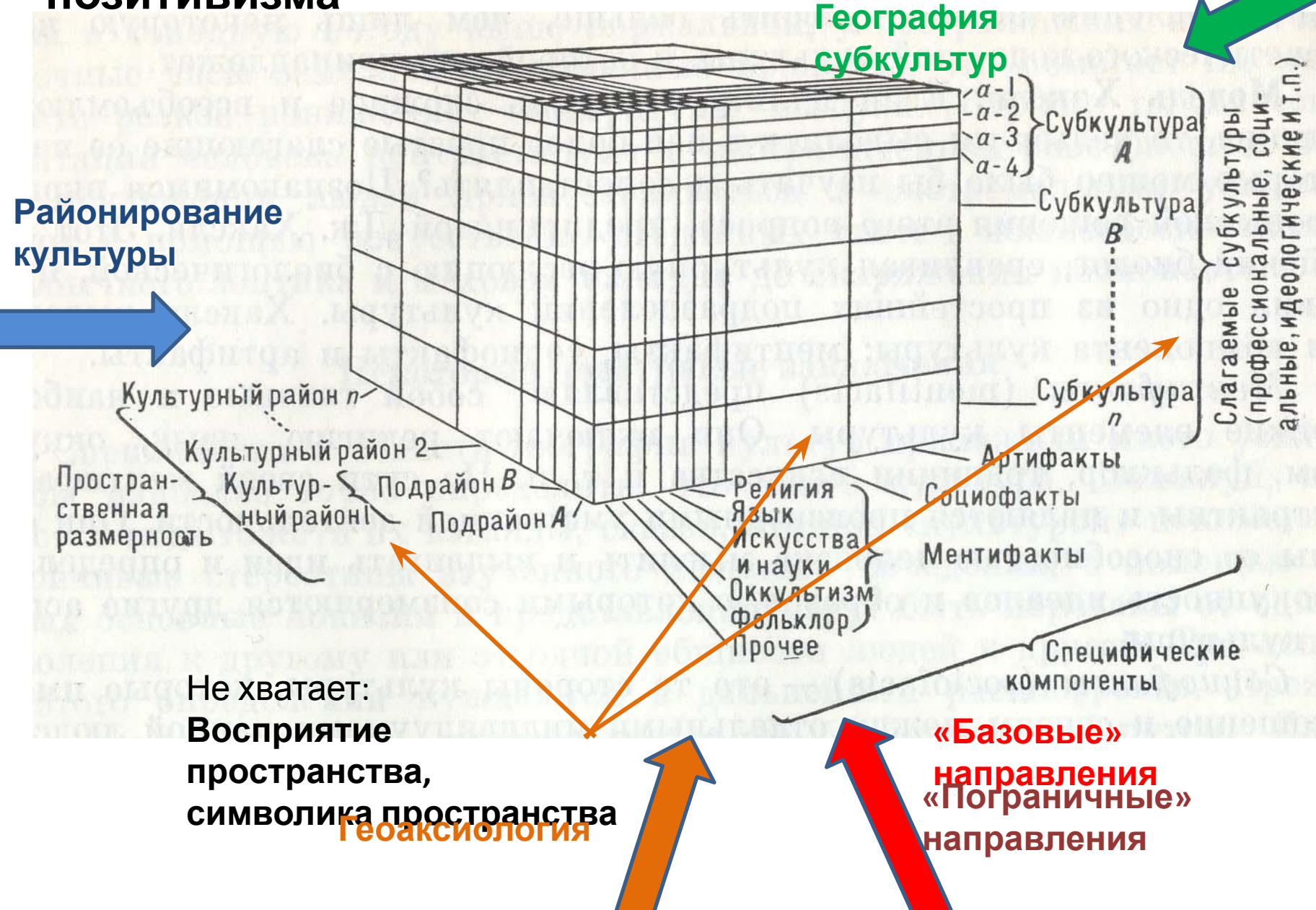
**Ричард Хартшорн
(1899-1992)**

**Вильбур Зелинский (р.
1921)**

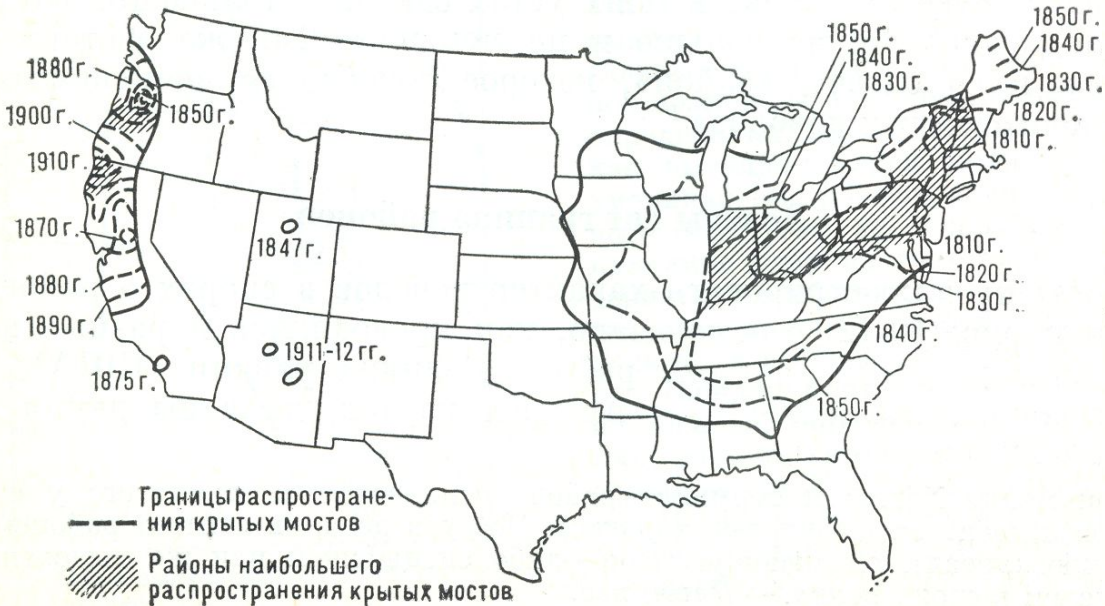
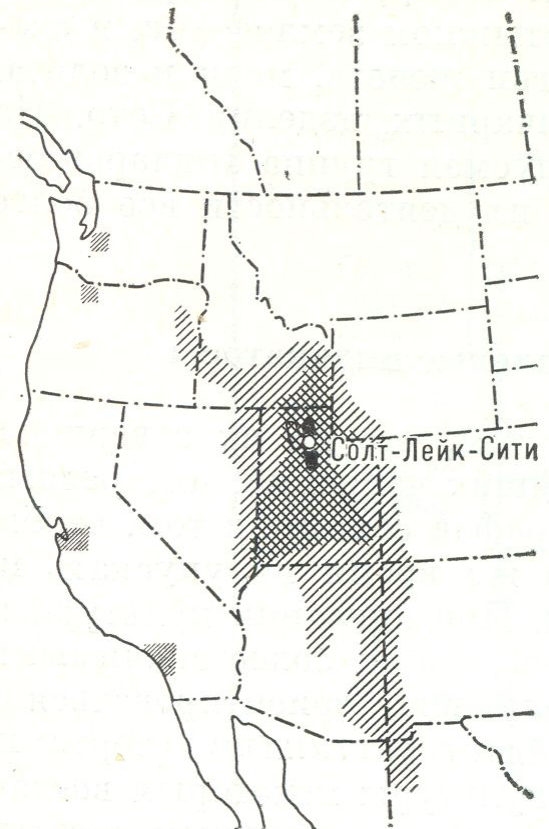
«The Cultural Geography of
the United States» (1973)



Схема В. Зелинского – отражение эпохи позитивизма



Р и с. 10-11. Элементы культурного ландшафта. На карте США показаны местности, где в разные периоды прошлого и нашего столетий были распространены крытые мостики на дорогах. (F. K n i f f e n, "Geographical Review" 41, 1951.)



Ядро
Сфера влияния
Дсемен
Очаги распространения

Р и с. 10-10. Культурный район поселенцев-мормонов. Степень преобладания мормонской культуры снижается по мере увеличения расстояния от оазиса Уосатч — центрального ядра района, примыкающего к городу Солт-Лейк-Сити. (D. W. Meinig, "Annals of the Association of American Geographers", 55, 1965.)

География политической культуры

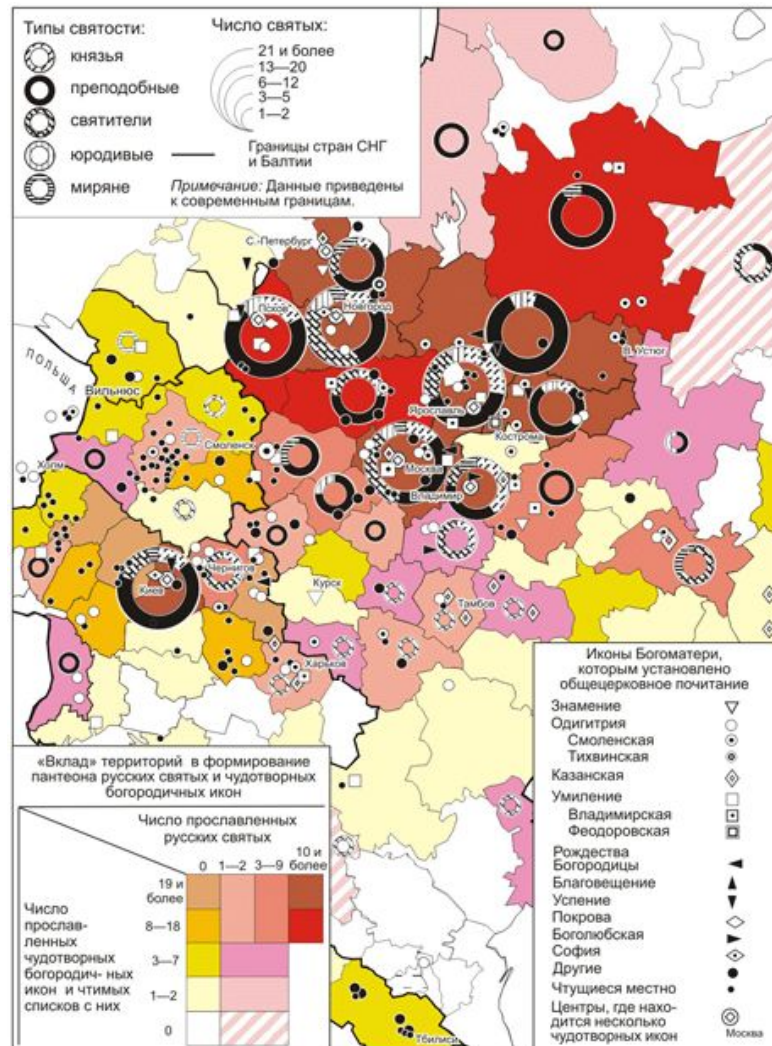
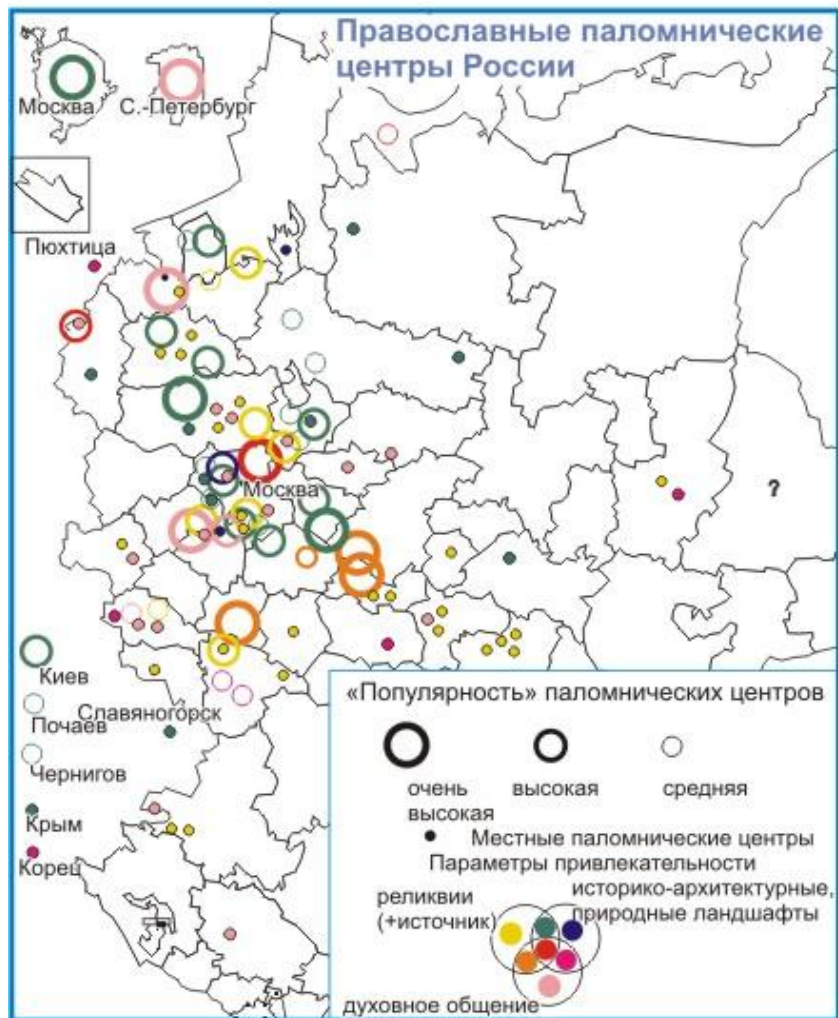


Восток Польши

Запад Польши



География религии

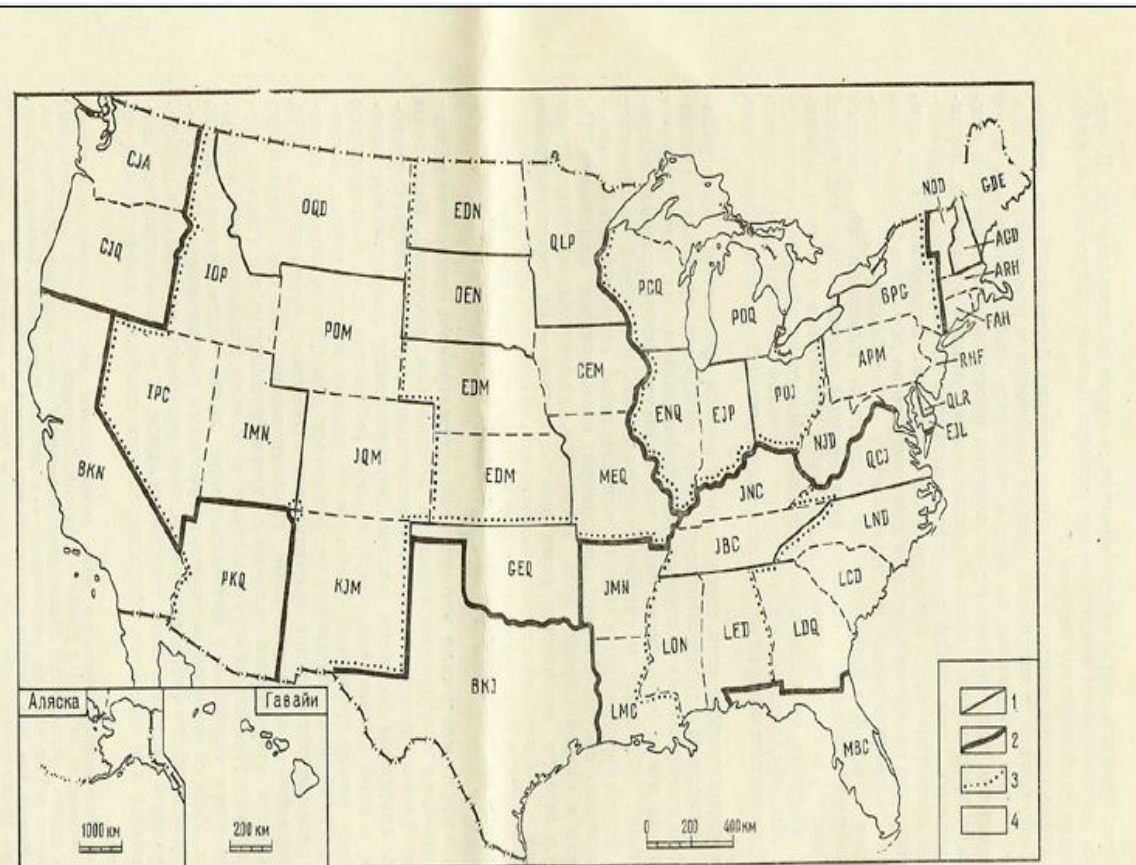


География православной символики (русские святые и чудотворные богородичные иконы)

Основная цель КГ – исследование территориальной дифференциации культурных комплексов

Типы культурных районов:

- однородные и узловые
(что важнее: разграничить или осмыслить)
- вернакулярные (обыденные) районы
- интегральные и частные



Районировать, но как?
Как выделять
интегральные районы?

ПЛАВАЮЩИЙ ПРИЗНАК
(Л.В.Смирнягин)

**БЕЗГРАНИЧНОЕ
РАЙОНИРОВАНИЕ**

РЕГИОНАЛЬНЫЙ СИНДРОМ
(А.В.Новиков, В.Л.Каганский)

Две основные парадигмы в истории КГ:

Позитивистская (сциентистская)

Феноменологический, перцепционный (плюралистическая)

Геоаксиология

Ментальная география (география образов)

Перцепционная география (география восприятия)

География символов, геотопонимики

Изучение региональной идентичности

Памятники Александру II – отношение к реформам

В постсоветское время:

Аблайхан – в Казахстане,

Тимур – в Таджикистане,

Шевченко – на Украине

Динамический подход:

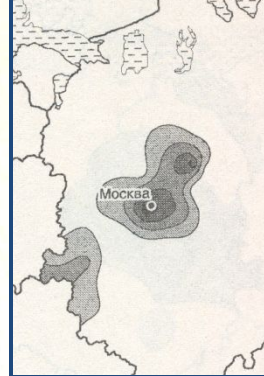
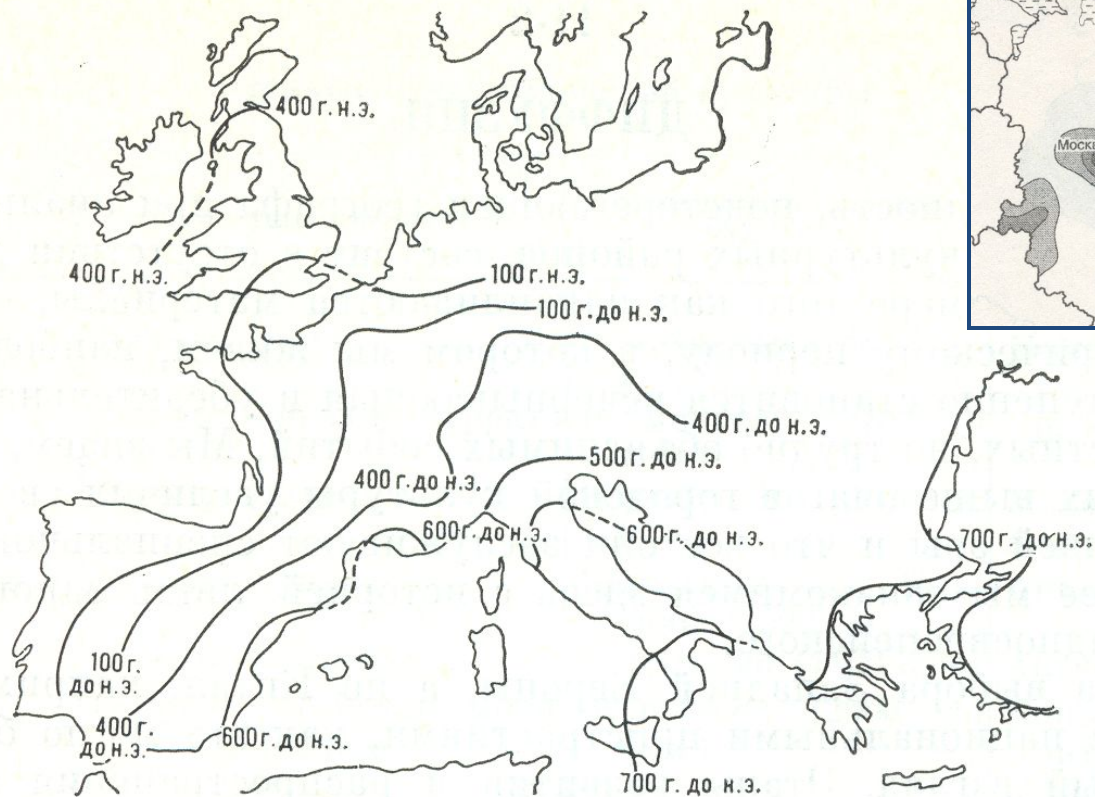
- анализ происхождения и распространения культурных характеристик
- реконструкция культурных ландшафтов прошлого



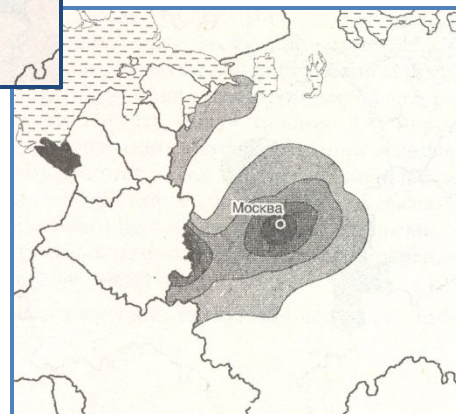
Торстен Хагерстранд (1916-2004)

Теория диффузии
нововведений:

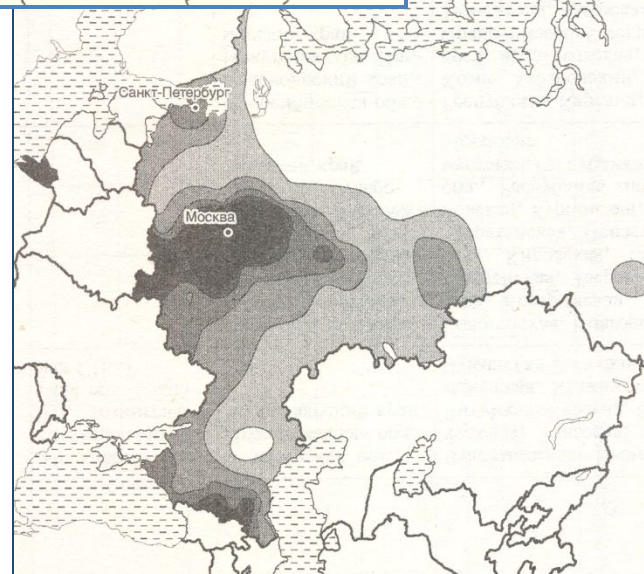
- иерархическая (каскадная)
- сплошная (соседская)
- через перемещение
- косвенная (стимулирующая)



1110 г.



1550 г.



2000 г.

Рис. 11-5. Распространение городской цивилизации по территории Европы. Самые первые европейские города появились на юго-восточной окраине континента, где около 2000 г. до н. э. возникли такие города, как Кносс на острове Крит и Микены в южной Греции. Быстрое развитие градостроительства в Европе было связано с расширением границ Римской империи. Генерализованные контурные линии на карте отражают процесс распространения городов в северном и западном направлениях от Эгейского моря за 1100-летний исторический период. ("N. J. G. Annals of the Association of American Geographers", 59, 1969, p. 148.)

По В. Л.

Ландшафтный подход



Карл Зауэр (1889-1975)

«Морфология ландшафта»

(1925)

КЛ – искусственный ландшафт, который культурные группы создают, заселяя землю (Солтер)

В конструкции две составляющие:

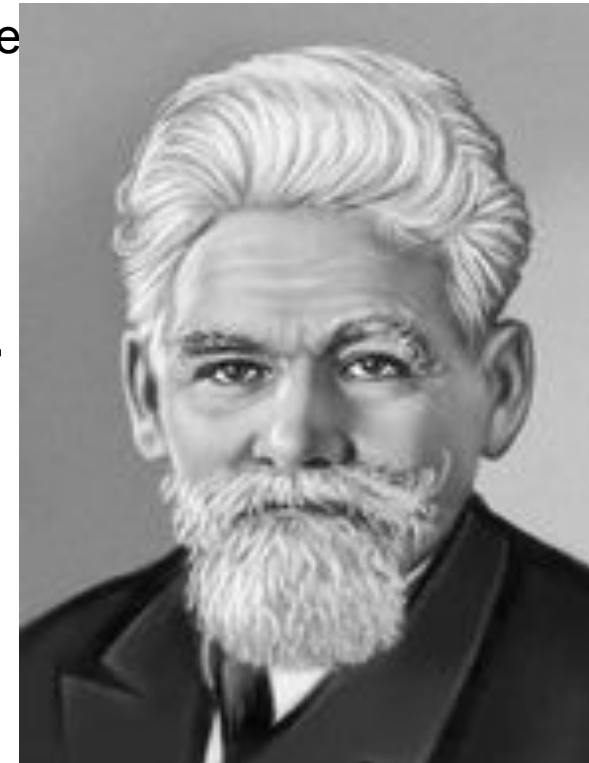
- природный фон,
- наложенные результаты человеческой деятельности

Лев Семёнович Берг

(1876-1950)

Ввел понятие КЛ в 1913 г.

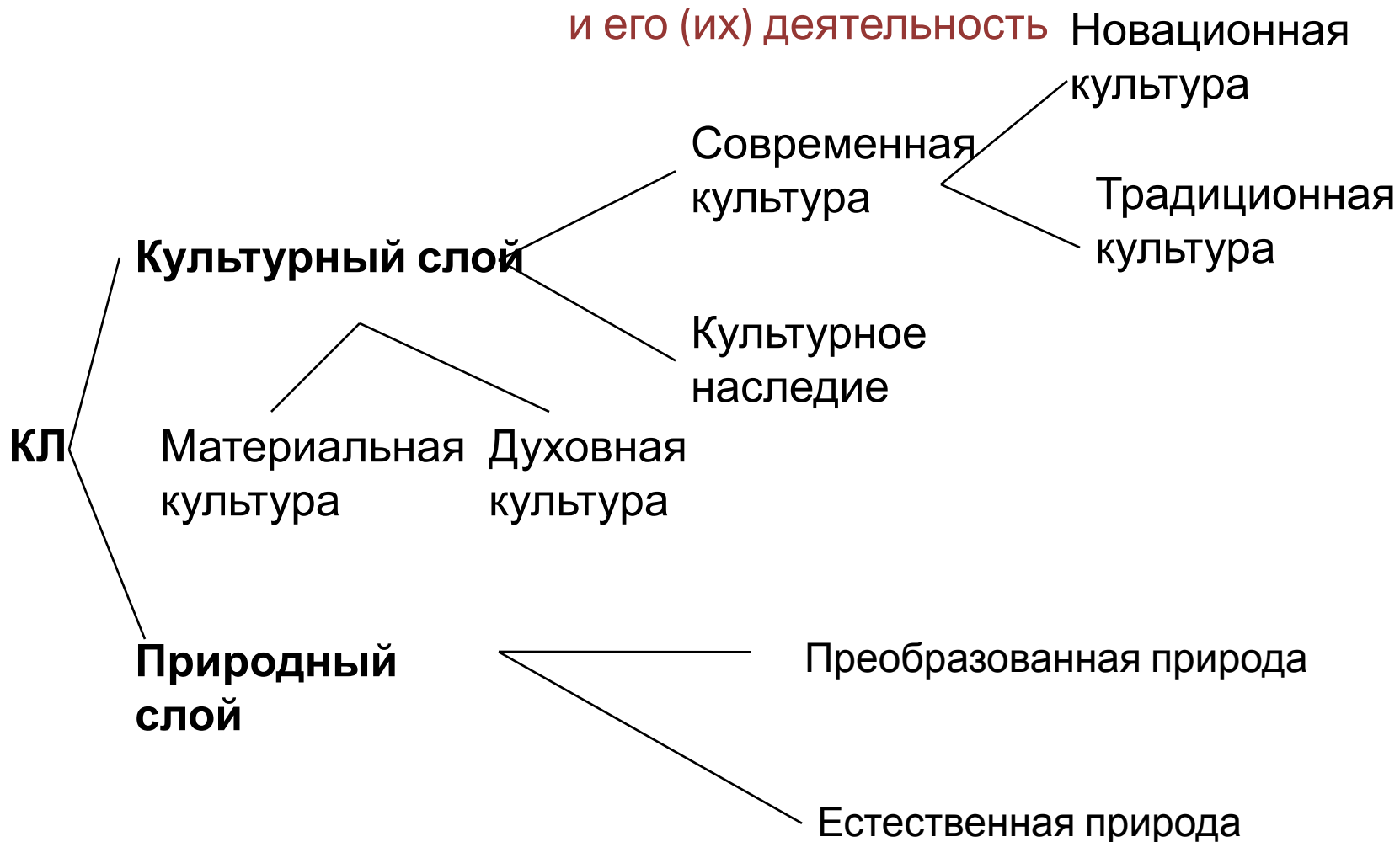
КЛ – природный ландшафт, но измененный или частично созданный человеком



Культурный ландшафт по Ю. А. Веденину

«Добавлен» сам ЧЕЛОВЕК и территориальные общности людей (ТОЛ)

и его (их) деятельность



Особое значение – региональная идентичность и местное самосознание

КЛ – целостная и территориально локализованная совокупность вещества, энергии и информации, сформировавшаяся в результате спонтанных природных процессов, преобразовательной и интеллектуально-созидательной деятельности людей (Веденин Ю. А.).

КЛ – текст, который не может быть понят вне ценностей культуры (Каганский В.Л.)

Не только структурное
но и временное
измерение КЛ

Палимпсест



Основные черты культурной географии России (культургеографического пространства России)

	Факторы формирования	Основные черты
I	Невысокая природная контрастность	1. Слабая дифференцированность, нет привязки к природным районам («аспатиальность», слабая региональная идентичность) 2. Культурные районы размыты, границы напоминают контактные зоны и сильнее выражены в местах этнических разломов
II	Модель «освоения пространства»: скорее «вширь», чем «вглубь»	Слабая «укорененность» (психология временщиков), высокая доля принудительных миграций и маргинальных культурных комплексов, незавершенность процесса «обустройства»
III	Низкая плотность освоенности	Разреженность культурного пространства и его недостаточная зрелость (слабая идентичность, высокая доля традиционализма, пережитков общинности, необходимой для архаичного выживания, как следствие, проблемы с современным развитием)
IV	Этническая мозаичность	Наиболее яркие культурные районы сформировались под влиянием этнического фактора: контраст русского мегаядра и этнических центров, между которыми этноконтактные зоны
V	Развитие крупногородского расселения	Азональные мультикультурные ландшафты крупных городов Как следствие: наиболее удачные попытки культурного районирования на основе лингвистических особенностей и этнического состава (Ю. А. Веденин, Р. Ф. Туровский)

Основные оси культургеографического пространства России

I. Запад – Восток: результат особенностей освоения (слабая модернизированность и плотность освоенности).

Следствие: мозаика этнокультурных районов, примыкающих к русскому мегаядру и в целом неплохо интегрированных в общероссийское культурное пространство.

II. Север – ЮГ: результат как природной зональности, так и особенностей освоения (выражается в степени «сельскости», традиционности культурных комплексов).

Следствие: интегрированность слабее, очаг внешних мультикультурных влияний.

III. Мультикультурные центры: результат неравномерности прохождения миграционных и инновационных волн.

Следствие: города, которые «вываливаются» из окружающего культурного пространства.