

Летний сад - творение Петра



Краснова Юлия Александровна
учитель истории и культуры Санкт – Петербурга
и мировой художественной культуры
Категория вторая
©2007

план

- 1 Летний сад в эпоху Петра
- 2 Основатели Летнего сада
- 3 Летний дворец
- 4 Скульптура
- 5 Лабиринт
- 6 Летний сад сегодня
- 7 Летний сад завтра

План летнего сада

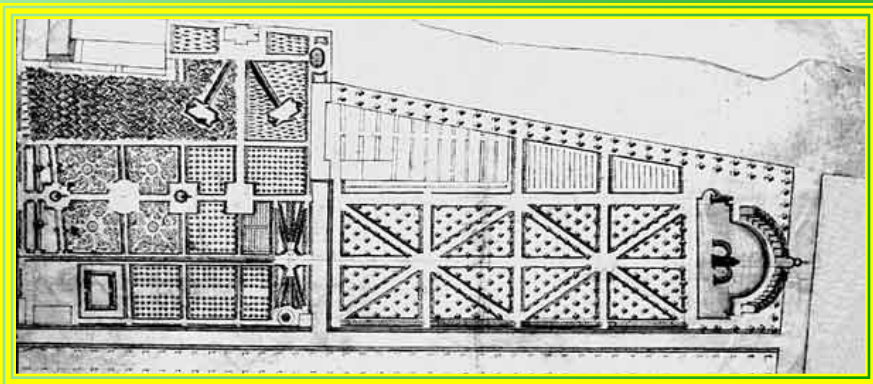


Разбиты основные аллеи и площадки.
Построен деревянный Летний дворец.
Строятся первые фонтаны,
высаживаются деревья и цветы.
Работы проводит арх.И.Матвеев под
руководством Петра I.

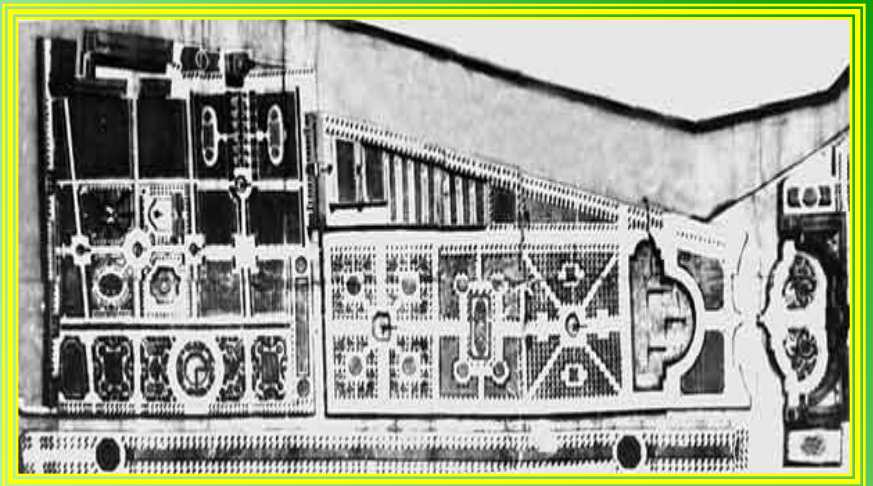
Алексей Зубов
1717



Планы Летнего сада



- План садового мастера Я. Росена. 1714–1716
Композиция сада выполнена в традициях голландских регулярных садов.

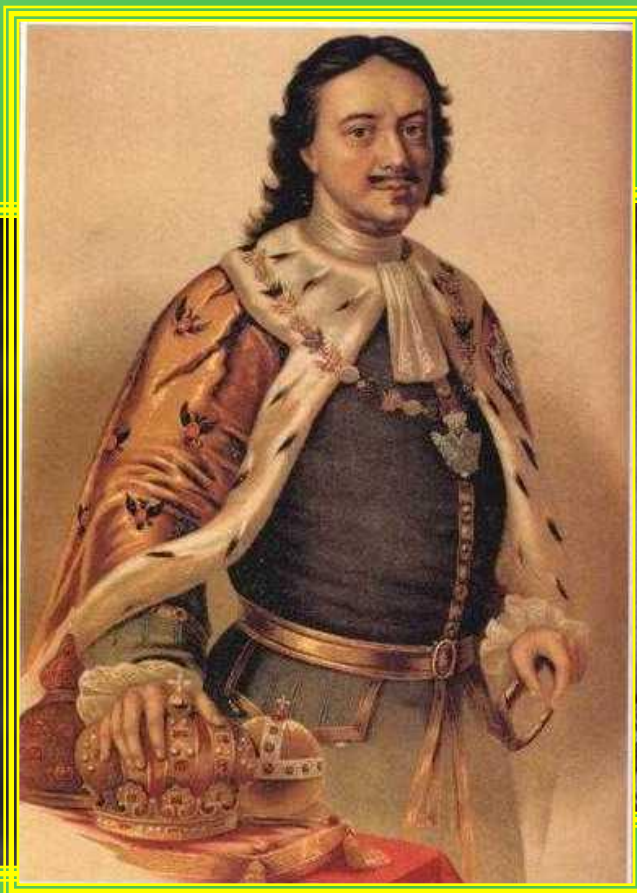


- Ж.Б.Леблон выстраивает композицию Летнего сада, основываясь на презентативных принципах регулярных французских садов, где одним из характерных приемов является глубина ландшафта и насыщенность садовыми сооружениями. 1716.

Основатели Летнего сада



• Ж – Б Леблон



Петр Первый



А.Д.Меншиков

Летний сад в эпоху Петра I реконструкция



Идея создания первой летней резиденции российских императоров принадлежит Петру I: эту затею он привез из Европы — цветники, зеленые лабиринты, фонтаны, скульптуры, беседки с Аптекарским огородом, где по голландской моде сажали лекарственные растения и овощи. Сад был любимым детищем Петра, он сам нарисовал его план,

Летний дворец Петра Первого



- Единственным архитектурным сооружением, сохранившимся в Летнем саду с начала XVIII века, является Дворец Петра I, построенный в 1710 — 1712 годах по проекту архитектора Д. Трезини

Интерьер Летнего дворца



- В отделке его интерьеров принимали участие виднейшие архитекторы: А. ИЦютер, Н. Микетти, Г.-И. Маттарнови, М. Земцов.



Лабиринт



1720-х годах во втором Летнем саду началось строительство лабиринта.

Лабиринт – характерный атрибут регулярного сада. На определённой территории устраивали запутанную планировку дорожек. Дорожки обсаживались шпалерами, и не выбраться из лабиринта было не так-то легко. Площадки, образованные аллеями, были украшены скульптурой, фонтанами.. Лабиринт строился во втором саду, на площади между Поперечным каналом и Карпиевым прудом. Теперь на месте лабиринта в Летнем саду проложили лучевые аллеи, и это место называли

Кресты



Скульптура Летнего сада



У Петра I в Летнем саду была создана уникальная коллекция статуй и бюстов.

В первой половине XVIII века их насчитывалось около 200.

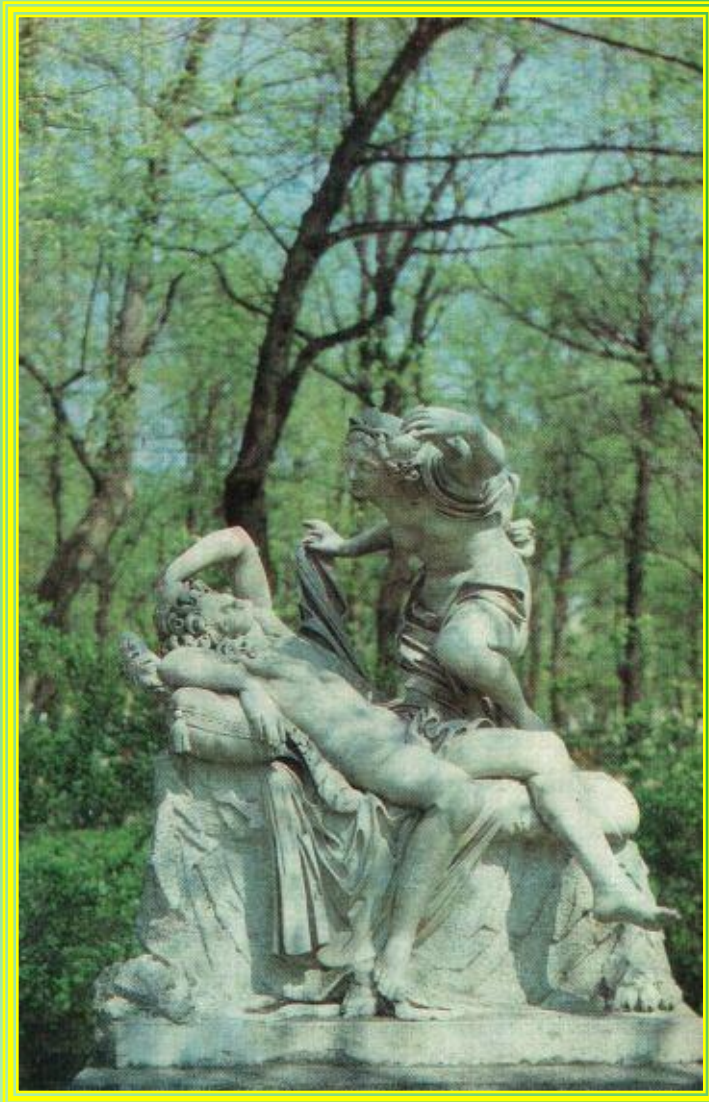
После Петра коллекции постепенно стала разобшаться: одни статуи увезли в Царское Село, в Павловск, другие попали в Эрмитаж. Особенно много статуй погибло в XIX веке.

Ништадский мир



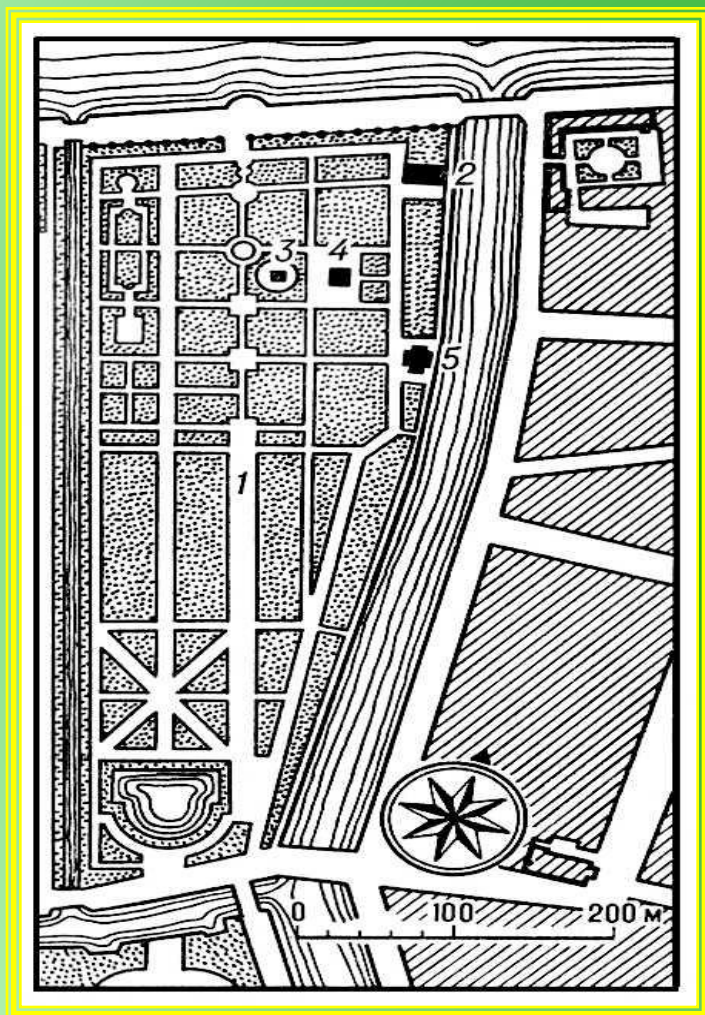
- По специальному заказу Петра I в 1722 году венецианский скульптор П. Баратта изготовил скульптурную группу «Мир и Изобилие». Группа символизирует победу России над Швецией в Северной войне (1700 — 1721 гг.) и является аллегорическим изображением Ништадтского мира

Амур и Психея



- Одна из наиболее ценных по своим художественным достоинствам скульптурная группа «Амур и Психея» выполнена неизвестным итальянским скульптором в конце XVII века.

Летний сад сегодня



- 1 — центральная аллея;
- 2 — Летний дворец Петра I
- 3 — памятник И. А. Крылову;
- 4 — Чайный домик;
- 5 — Кофейный домик.

Летний сад завтра



- Эта реконструкция уникальна не только для России, — говорит главный хранитель Государственного Русского музея Иван Карлов. — Я не слышал, чтобы где-то еще брались за такую комплексную реставрацию памятника садово-паркового искусства, который 300 лет фактически простоял нетронутым, пережив при этом войны, революции и разруху в головах граждан

Ресурсы

- <http://www.rusmuseum.ru/ru/museum/palaces/sad/>
- <http://www.artsstudio.ru/rest-letni-sad-rus.htm>
- http://walkspb.ru/sad/letniy_sad.html