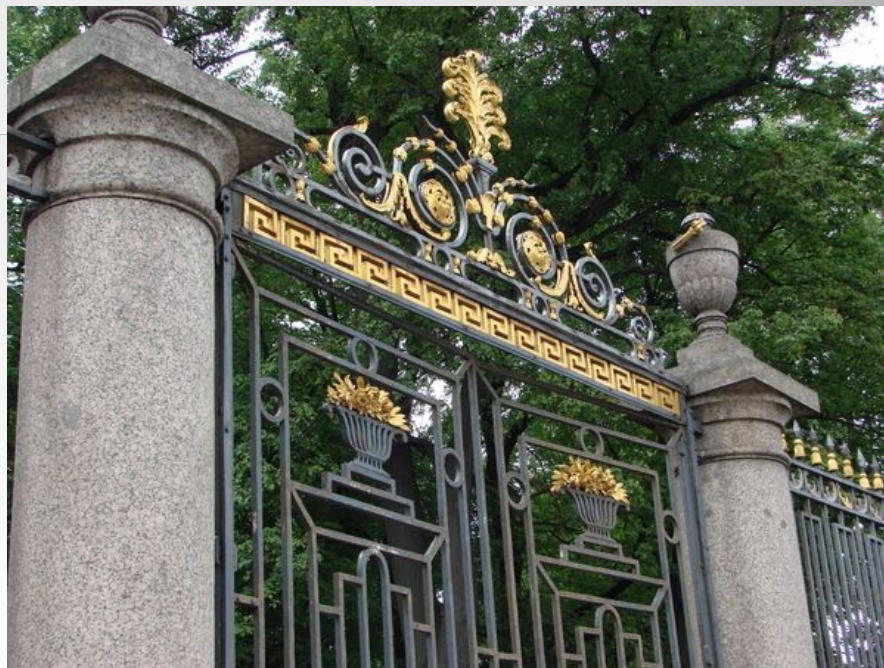




Летний сад в Санкт - Петербурге

***Я к розам хочу, в тот
единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из
оград...
А.Ахматова***



Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невскою помню водой.
В душистой тиши между царственных лип
Мне мачт корабельных мерещится скрип.
И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,
Любуясь красой своего двойника.
И замертво спят сотни тысяч шагов
Врагов и друзей, друзей и врагов.

А шествию теней не видно конца
От вазы гранитной до двери дворца.
Там шепчутся белые ночи мои
О чьей-то высокой и тайной любви.
И все перламутром и яшмой горит,
Но света источник таинственно скрыт.

1959

Так писала о Летнем саде Анна Ахматова.

Летний сад – первый сад Петербурга – был заложен в 1704 году, спустя год после основания новой столицы. Вначале это была парадная царская резиденция. В летнее время протекала общественная и придворная жизнь Петербурга.

Желая иметь сад «лучше, чем в Версале у французского короля», Петр I принял личное участие в составлении первого проекта его планировки и с присущей ему энергией и

Летний сад осень

увлеченностью лично руководил его устройством. Особой красотой отличались фонтаны,

Летний сад осень

снабжавшиеся водой из речки, получившей в связи с этим название

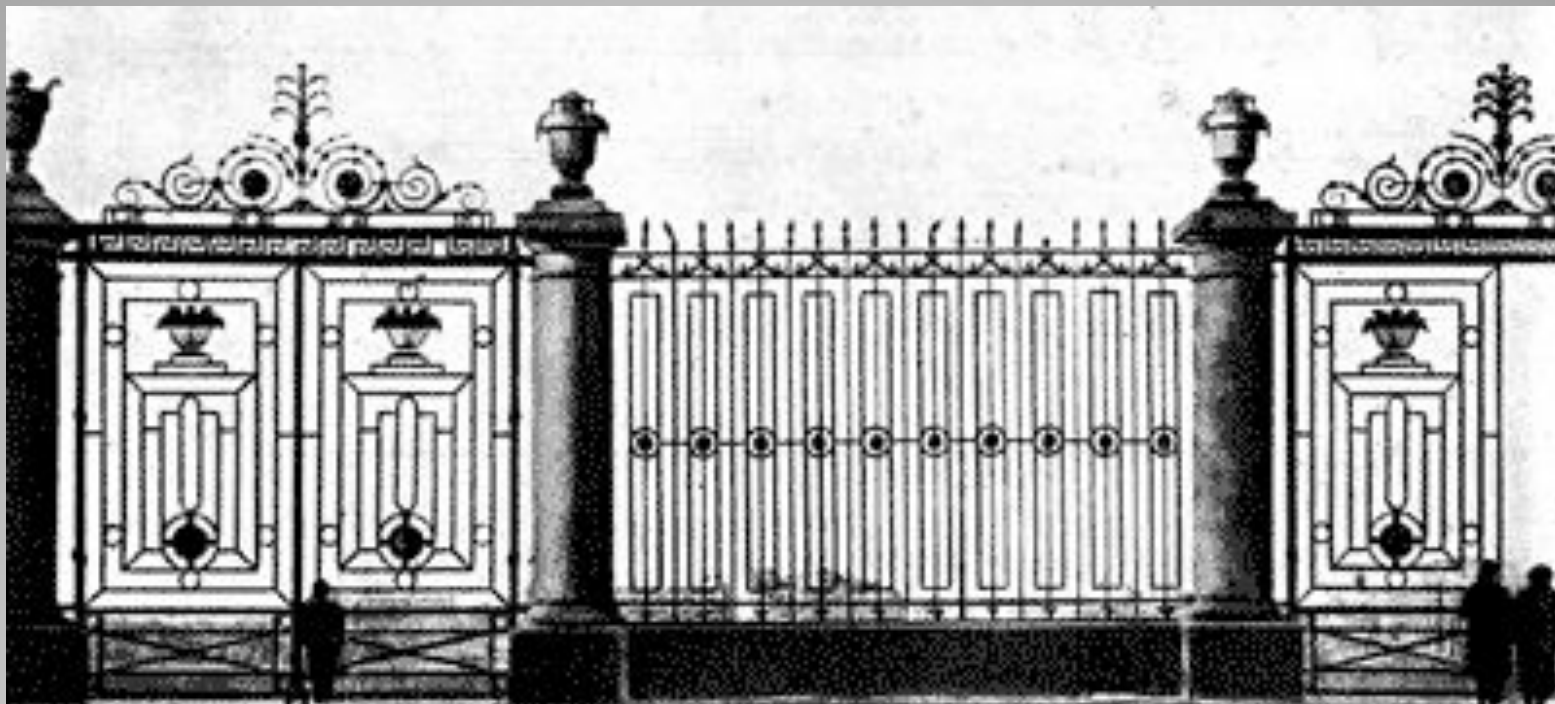
Фонтанки. Один из современников Петра I так описывал

достопримечательности сада: «Здесь множество замечательных вещей, беседок, галерей и удивительно красивых деревьев. Были в том саду пруды, обложенные каменной стеной, по которым плавали индийские гуси, морские утки и множество птиц».

К середине XVIII века Летний сад утратил значение парадной царской резиденции, деревья больше не подстригались, и с годами их могучие кроны закрыли аллеи от солнца. Теперь сад превратился в место для прогулок привилегированной знати столицы.

- **Летний сад. Заложен в 1704 году по образцу регулярных садов Европы.** Старейший дворцово-парковый ансамбль Петербурга. В его создании принимали участие такие мастера архитектуры и садово-паркового искусства, как Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, А. Шлютер, М. Земцов, Б.-Ф. Растрелли, садовники Я. Роозен, И. Сурьмин, К. Шредер, И. Яковлев и другие.





**Ограда Летнего сада со стороны Невы
сооружалась в 1771—1784 гг.
арх. Ю. М. Фельтеном и
П. Е. Егоровым.**



Пластику Летнего сада можно разделить по тематике на следующие группы : персонажи античной мифологии; греческие и римские императоры, учёные и философы древнего мира.

Летний сад - богатейший музей садово парковой скульптуры.

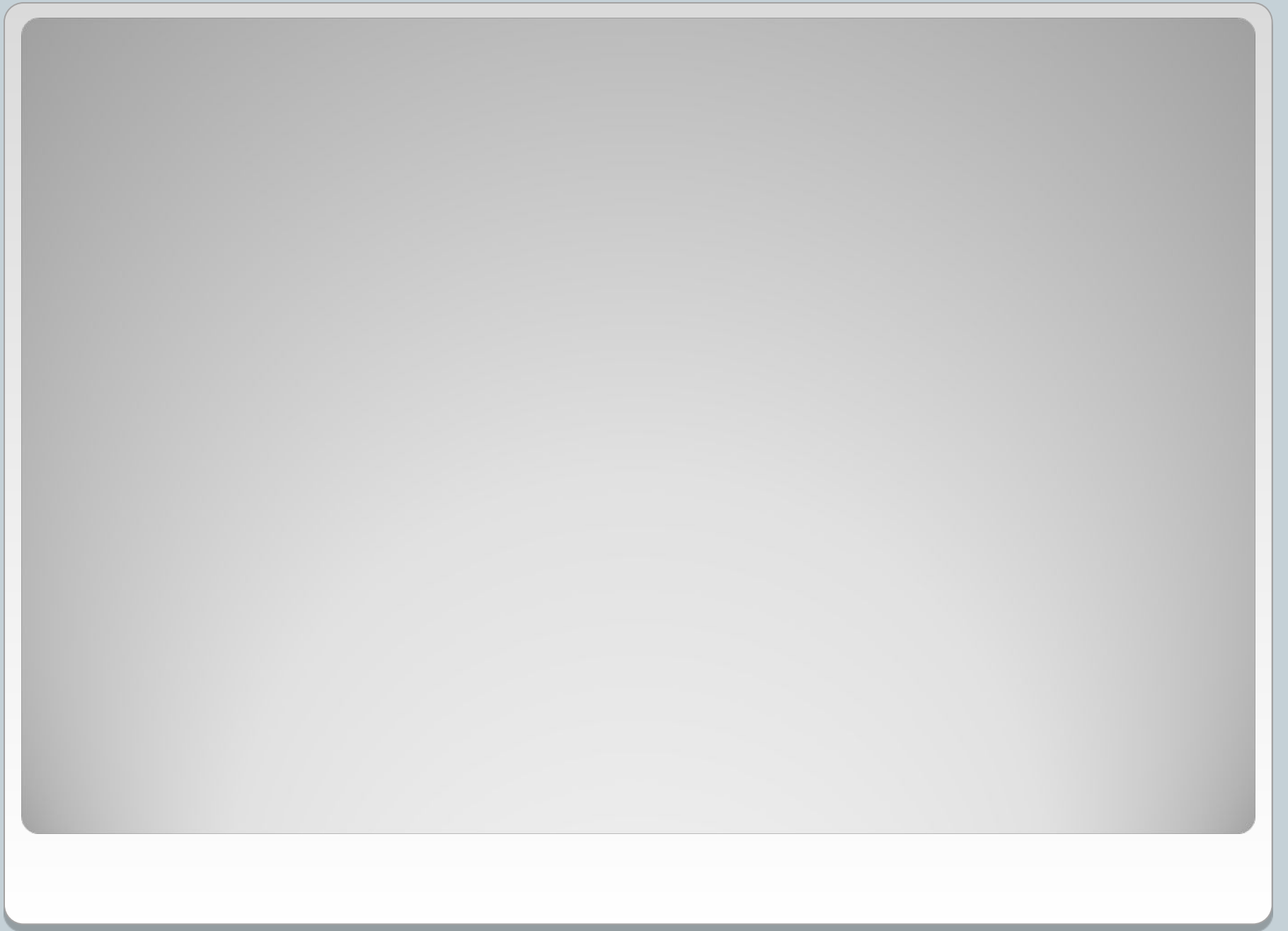


В 1777 году в Петербурге разразилось одно из сильнейших за всю его историю наводнений. В результате фонтаны, грот, павильон и многочисленные беседки Летнего сада погибли и в дальнейшем уже не восстанавливались. Зато именно тогда было решено сделать знаменитую ограду со стороны Невы. Архитекторы Ю. М. Фельтен и П. Е. Егоров создали подлинный шедевр: 36 гранитных колонн, на которых установлены вазы и урны, соединяет ажурная металлическая решетка, украшенная позолоченными деталями.



Среди других достопримечательностей Летнего сада можно назвать «Чайный домик», построенный по проекту К.И. Росси, восхитительную вазу из розового порфира у Карпиева пруда, памятник великому русскому баснописцу И.А. Крылову. Летний сад украшает и первая в России коллекция итальянской мраморной скульптуры конца XVII – начала XIX веков. С появлением этой скульптуры в Петербурге связана курьезная история: когда в Летнем саду поставили статую обнаженной Венеры, к ней пришлось приставить и солдата с ружьем для круглосуточной охраны. Дело в том, что петербуржцев, не знакомых с классикой мировой скульптуры, возмутила «голая баба с белым лицом», и каждый считал своим долгом ее во что-нибудь одеть.







**Статуя "Миневра".
XVIII в.
Неизвестный
итальянский
скульптор**

Дворец Петра I 1710-1712 гг. Архитектор Д. Трезини

Единственным архитектурным сооружением, сохранившимся в Летнем саду с начала XVIII века, является Дворец Петра I, построенный в 1710 — 1712 годах по проекту архитектора Д. Трезини. В отделке его интерьеров принимали участие виднейшие архитекторы: А. Шлютер, Н. Микетти, Г.-И. Маттарнови, М. Земцов.





**Лебяжий канал или канавка и
Верхне-Лебяжий мост. Слева от
канала - Марсово поле. Справа -
Летний Сад. Впереди - Нева.**



**Павильон "Кофейный домик".
1826 г. Архитектор К. Росси**



- На одной из площадок, неподалеку от главной аллеи, в окружении густой зелени стоит **памятник великому русскому баснописцу И. А. Крылову.**
- Это первый монумент, посвященный литератору в России. Он был открыт - в 1855 году. Ваятель П. Клодт изобразил баснописца глубоко задумавшимся над раскрытой книгой. На постаменте из темно-серого гранита Клодт по рисункам художника А. Агина создал барельефы, показывающие популярных героев крыловских басен.



**Ворота Летнего
сада со
стороны реки
Мойки**

- **В 19 веке Летний сад был излюбленным местом гуляний петербургской знати. Здесь часто бывали А. С. Пушкин, И. А. Крылов, В. А. Жуковский, И. А. Гончаров, П. И. Чайковский, А. А. Блок и многие другие деятели русской культуры. Простонародная публика в сад не допускалась: для этого был создан ряд ограничивающих условий, касающихся одежды и поведения.**
- **Сегодня Летний сад, одно из самых живописных и тихих мест в Петербурге, открыт для всех желающих.**

Летний сад в литературе

Летний сад упоминается в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Вот как поэт описывает детство главного героя:

***Monsieur l'Abbé*, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.**

Ссылки на источники материала:

<http://images.google.ru>

<http://spbfoto.spb.ru>

<http://ftp.museum.ru>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://www.rusmuseum.ru>

www.saint-petersburg-hotels.com

<http://letniysad.net>