

# *Народные промыслы Центральной России*

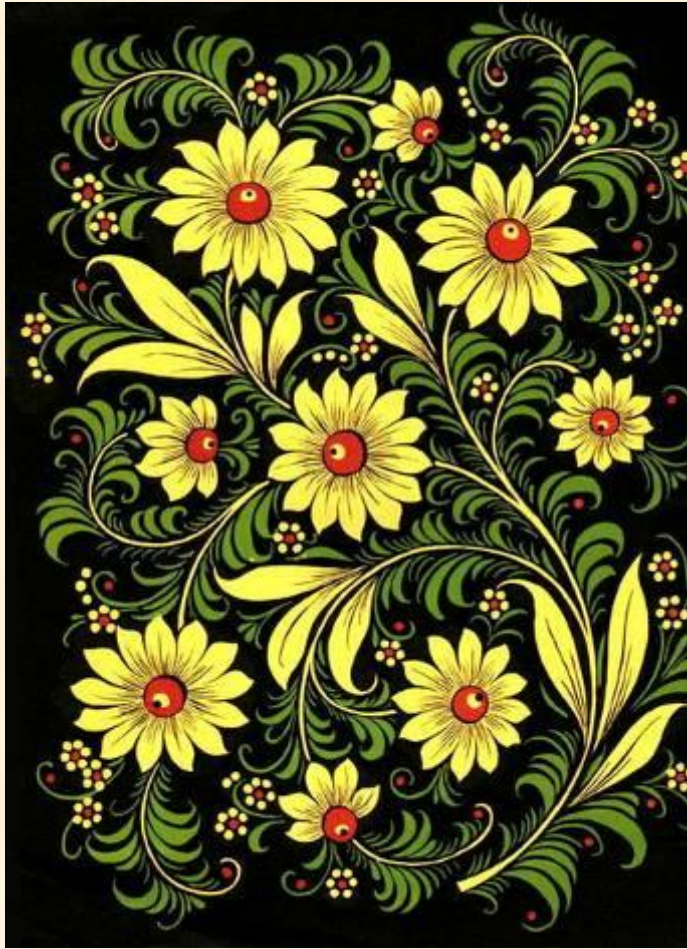


Учитель географии  
Эмиралиева Сусанна  
Диляверовна :  
ученик: Тымко  
Анастасия

## Народное декоративное искусство- неиссякаемый источник мудрости и красоты

- Издавна Центральная Россия славилась народными промыслами: игрушками искусных резчиков села Богородского, подносами жостовской фабрики, гжельскими фарфоровыми изделиями, павловопосадскими шерстяными платками, хохломской росписью.

# ***Хохлома***



**Кисть хохломская! Большое спасибо!**

**Сказывай сказку для радости жизни!**

**Ты, как душа у народа, красива,**

**Ты, как и люди, служишь Отчизне!**

## ЛЕГЕНДА

Разное рассказывают старики.

Говорят, будто давным-давно поселился за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшено не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу жар-птица, трикоснулась своим крылом к чашке, и чаша стала золотой. Это сказка, но сказка – ложь, да в ней намек. Не из сказки ли появилась эта удивительная, сказочная, рукотворная красота, которая зовется Хохломой. А появилось это искусство в **17 веке в селе Хохлома**





## Хохломские изделия

изготавливают из липы, березы. Хохломской росписью расписывали домашнюю утварь: посуду, прялки, шкатулки. Хохломские изделия считались хорошим подарком. В больших количествах изготавливали ложки – ложка у каждого была своя. Ложки еще использовались как музыкальный инструмент. Хохлома, как и любой другой вид искусства, словно старинная песня, а каждое новое поколение поет ее по-своему. В этих чашках, ковшах, ложках заключен поэтический образ России.



# *Павловские платки*

Издавна на Руси принадлежностью женского костюма был платок. Крестьянки ткали платки, украшали их вышивкой, набивали на них плотный узор. В XIX веке в России возникло производство платков и шалей.





В Павловском Посаде,  
что под Москвой,  
мастера  
изготавливают  
прекрасные **платки и**  
**шали**, которые  
пользуются спросом  
как у нас, так и за  
рубежом.

# Дымковская игрушка

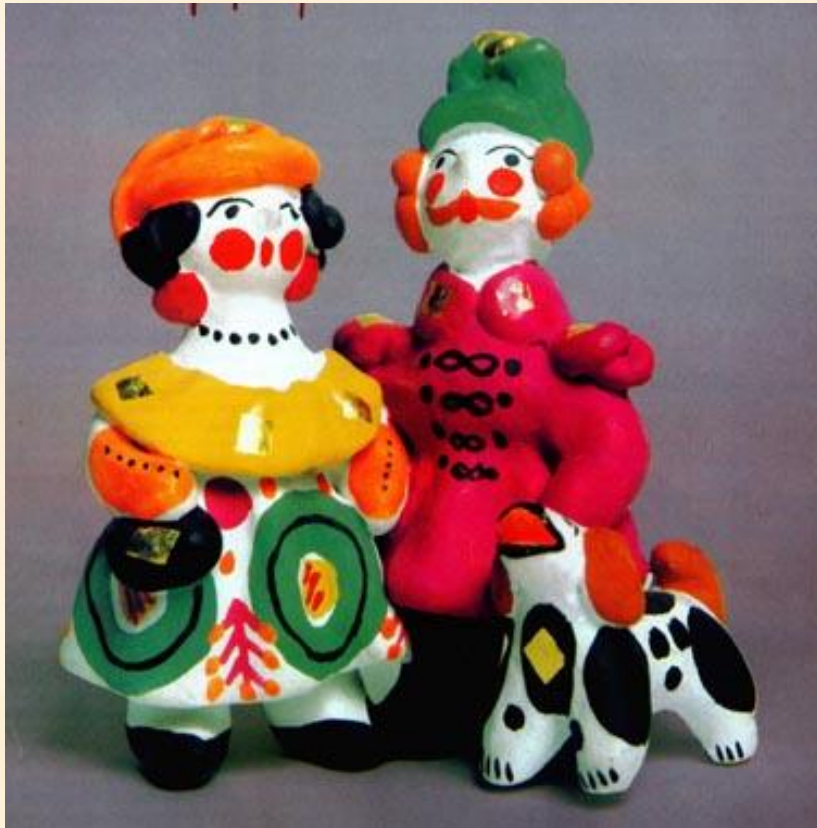
В Дымково любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо-сказки  
Вечера зимою длинные,  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно расписные.  
И пошла о Дымке слава,  
Заслужив на это право.  
Удивительному чуду  
Мы поклонимся не раз,  
О древней дымковской игрушке  
Поведем сейчас рассказ.





В XIX – в начале XX века в Дымково жил ремесленный люд – рыбаки, кузнецы, сапожники, гончары и игрушечники. Игрушки делали в основном зимой и ранней весной, когда шла подготовка к весенней ярмарке. Эта ярмарка проходила в мае в Кирове, раньше этот город называли Вяткой. Отличительной чертой этого праздника был свист, отчего и сама ярмарка получила название «Свистунья». Все посетители ярмарки считали своим долгом посвистеть в свистульки.





**Дымковские игрушки** очень разнообразны – здесь и всадники на конях, уточки, лошадки, барышни, расписные птицы. Какую из игрушек ни возьми, сразу видно, это неповторимая дымковская. Честь и хвала дымковским мастерицам!

# Жостово

Предшественниками жостовских железных подносов были изделия из благородных металлов: серебра и золота, существовавшие еще в римские, греческие, египетские времена. А близкими родственниками в России стали нижнетагильские подносы, известные с середины XVII века.



Деревня Жостово бывшей Троицкой волости Московской губернии поначалу имела промысел кустарный, надомный. Осип Вишняков объединил существовавшие до этого разрозненные надомные промыслы, основав свою постоянную фабрику. Подносы в Жостове уникальны. Роспись делается без эскизов. В прошлом жостовские изделия украшались пейзажами со сказочными замками, жанровыми сценами, позднее – цветами. Цвет фона разнообразный, классический – черный.



**Жостовские подносы поражают воображение, рождают чувство уважения к мастерам, желание приобщаться к этой красоте.**



# Гжель

А мы, ребята  
гжельские,  
известны на Руси  
Керамикой чудесною  
у каждого спроси.



**Гжель** – это название поселка в 60 км от Москвы и одновременно собирательное название целого района московской губернии, где с давних пор было повсеместно развито керамическое мастерство. Впервые местечко Гжель упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты в 1328 году. К середине XVII века относятся первые сведения о Гжели как о местности, богатой хорошими глинами. **В 1724 году в Гжели появился первый завод.**





роспись по фарфору  
жельских мастеров  
отличается яркостью,  
свободной кистевой  
росписью. Сочетание  
белого фона с синей  
подглазурной росписью  
стало типичным для  
мастеров Гжели.  
Орнамент узоров, в  
основном растительный,  
рисуеться вручну.

# Тульские самовары

Глухая тоска без пр  
И дум неотвязный  
Давай-ка наколем  
Раздуюм себе само





Настоящей самоварной столицей является Тула. Первая самоварная фабрика там была основана в 1778 году, а к 1890 году их было уже 74. Самовары делались маленькие дорожные и огромные трактирные, скромные мещанские и богато украшенные купеческие. Только в Туле выпускали около 150 фасонов различных самоваров: «шары», «бочонки», «вазы» и «рюмки», «банки». Сопели и пыхтели в домах наших бабушек эти самовары.





Борис Садовский сказал:  
«**Самовар** в нашей жизни,  
бессознательно для нас самих,  
огромное занимает место. Как  
**явление чисто русское**, он вне  
понимания иностранцев»  
Самовары в России стали  
делать во второй половине XVIII  
века. Самовар покупали на всю  
жизнь, порой он переходил от  
родителей к детям, его берегли,  
за ним ухаживали. **Самовар –**  
**символ уюта, домашнего тепла,**  
**семейного очага.**

**Много промыслов у нас –  
Выбирайте на заказ.  
Не ленитесь, покупайте  
И с собою забирайте.**

