

Презентация на тему: «Народы Африки: Фульбе»

**ПОДГОТОВИЛА
УЧЕНИЦА 7 «А»
КЛАССА
ГУРЕВИЧ
СОФЬЯ**

Москва, 2013

Происхождение

Существуют разные версии происхождения народа фульбе :

Они смешались с прото-берберами из Северной Африки и бафурами (людьми, населявшими Сахару)

Вытесненные азиатскими кочевыми племенами захватившими Африку, пересекли Сахару и распространились по всей Западной Африке.

Антропологи утверждают, что изучение строения подъемных механизмов показало, что они очень близки к Эфиопам и что оба типа очень похожи на строение египетских кранов. По словам выдающегося антрополога Верно, происхождение Фульбе близко связано с Египтом.



Название

Фульбе — самоназвание этого народа. Иногда может употребляться название фула (заимствованное из языков манден) или фулани (из хауса). В долине реки Сенегал проживает оседлая народность тукулёр, также говорящая на языке фула. Фульбе и тукулёр вместе могут называться haalpulaar'en («говорящие на фула»).



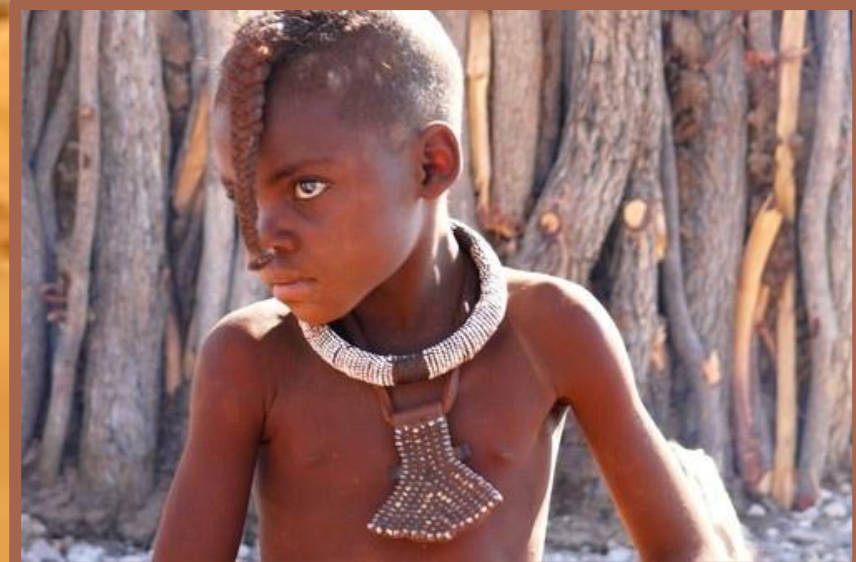
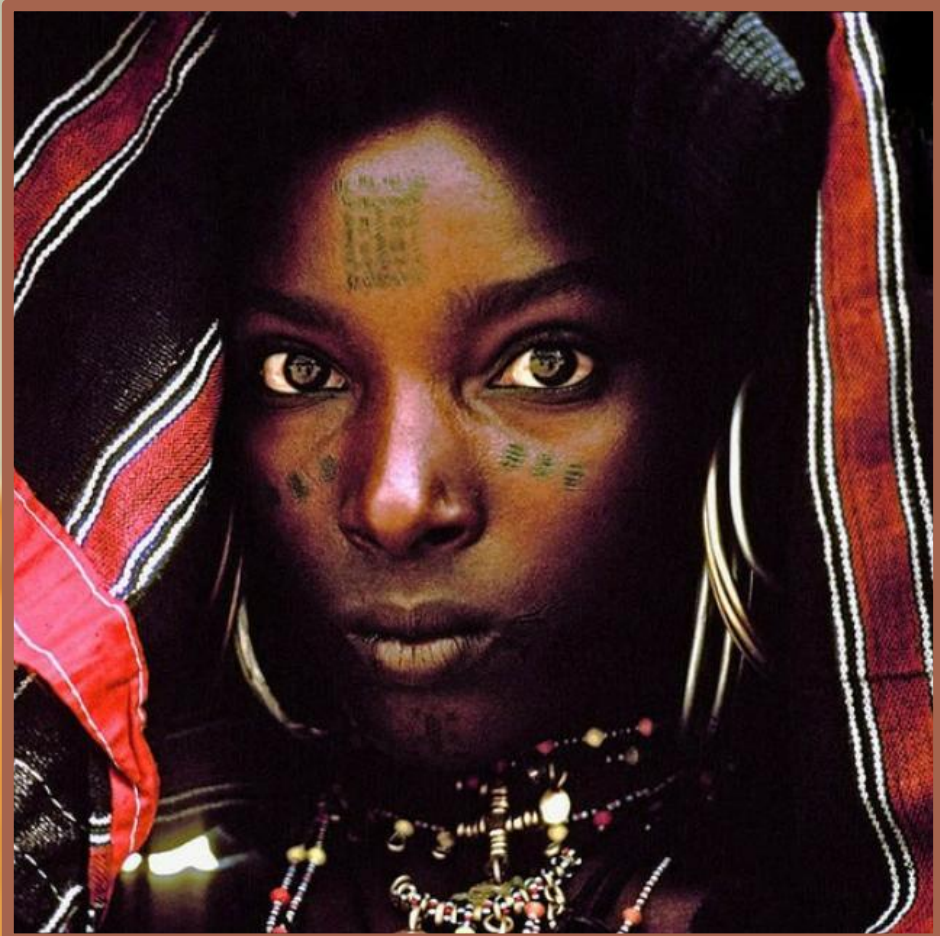
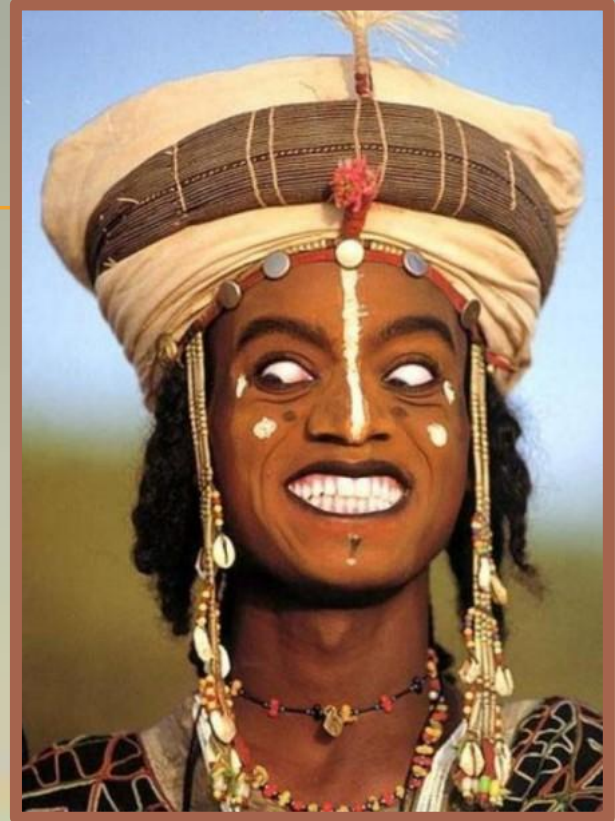
Культура: музыка

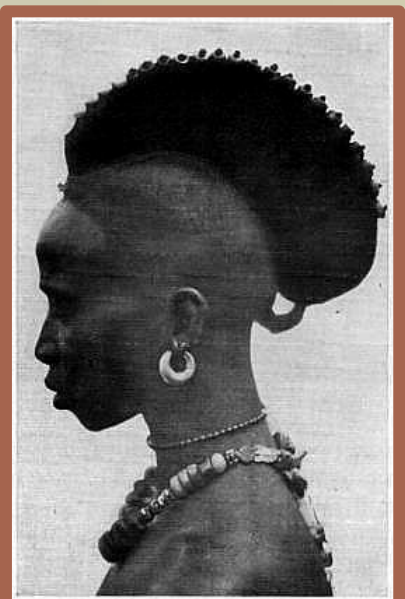
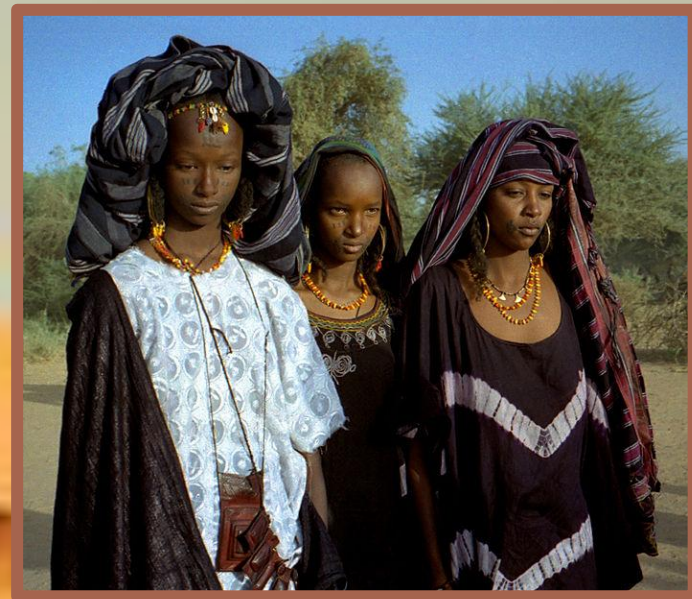
Лишь немногие знают, что барабаны Мандинка произошли от Фирду Фула. Фирду Фула играют на той же установке из трех настроенных барабанов что и мандинка, но в абсолютно разном стиле пения и ударов в барабан. Как и Мандинка, барабанщики Фирду Фула играют связные ритмы, которые отрабатывались поколениями, сочиняя музыку из разных барабанных тонов. Барабаны Фирду Фула стали ассоциироваться с Мандинка (главной этнической группой Гамбии), но согласно устной истории Фирду Фула были первыми.

Мандинка утверждают, что первооткрывателем барабанов был Фирду Фула охотник по имени Мади Фула. Однажды он наткнулся на дьявольскую деревню где-то в кустах региона Нямина. Войдя в деревню, Мади Фула спрятался на дереве и оттуда увидел чертей, играющих на барабанах. Он оставался на дереве пока черти не ушли и потом убедил главу деревни отдать эти барабаны ему. Когда черти вернулись, пришли в ярость от того, что люди отдали из кустов их барабаны. Они стали неистовствовать пока не были остановлены марабутами (людьми с мистической религиозной силой). Говорят, что черти до сих пор охотятся за своими барабанами и иногда заставляя главный барабан играть самому по себе.

Три барабана настроены таким образом, что каждый отвечает другому благодаря размеру. Два барабанщика поддерживают ритм двумя маленькими барабанами, в то время как третий импровизирует соло на высоком и поразительно тонком(стройном) барабане, который называется сабаро.

Каждый барабанщик ударяет в барабан одной свободной рукой и короткой палкой, хотя для некоторых ритмов, барабанщикам поддержки приходится использовать две свободных руки. Кроме того, каждый барабанщик надевает браслет из железных колец на запястье.





Donna Fulbe
con la caratteristica acconciatura « a cimiero »
(fot. G. Lerat).

