



Тема: “Пещеры – окно в древний мир”.

Автор: Баталина Алёна Игоревна

Гимназия № 1, 7 А класс

665619, г. Братск, ул. Космонавтов, 9

директор гимназии: Шкерина Д.Н.

Научный руководитель: Козлова Ольга Фёдоровна
учитель географии





- Зачем нужны пещеры?
- Пещеры в художественной литературе.
- Добрые духи пещер.
- Необычная пещера...
- Использованные программы.
- Вспомогательная литература.



● Необычная пещера...пещера Ласко.

● Местоположение

● **История.**

- - Открытие
- - Раскопки
- - Классификация.
- - Туризм и проблемы сохранности
- “Болезни” пещеры.

● Описание пещеры

● **Изображения**

- Интересные изображения
- Художественные приёмы





Значение пещер

- I. пещеры служили в основном укрытием от непогоды, жильем, но это было опасно, а в сумерках ещё и страшно. При плохом освещении казались разные странные тени, а иногда, даже приходилось отвоёвывать пещеру у какого-нибудь зверя.





- I. ещё пещеры представляли из себя подземные храмы, святилища, места казни преступников, молитв отшельников, укрытия разбойников и контрабандистов.



Пещера семи спящих отроков





2. не хотели остаться забытыми...

- Древние люди рисуют на скалах, изображали свои действия, так как они не умели писать, и даже не подозревали, что эти рисунки доживут до наших лет и станут исторической летописью земли.





- Наскальный рисунок в пещере изображающий оленя, одного из животных, на которых охотились древние люди.







Рисунок фигурки человека.

Из рисунка видно, что уже в каменном веке человек использовал несложные орудия труда. Вероятно, это палка и привязанный к ней камень.





3. Сталактиты.

- **СТАЛАКТИТЫ** (от греч. stalaktos — натекащий по капле), натечные минеральные образования (чаще известковые), свешивающиеся в виде сосуллек, бахромы и т. п. с потолка и верхней части стен пещер и др. подземных полостей в карсте.

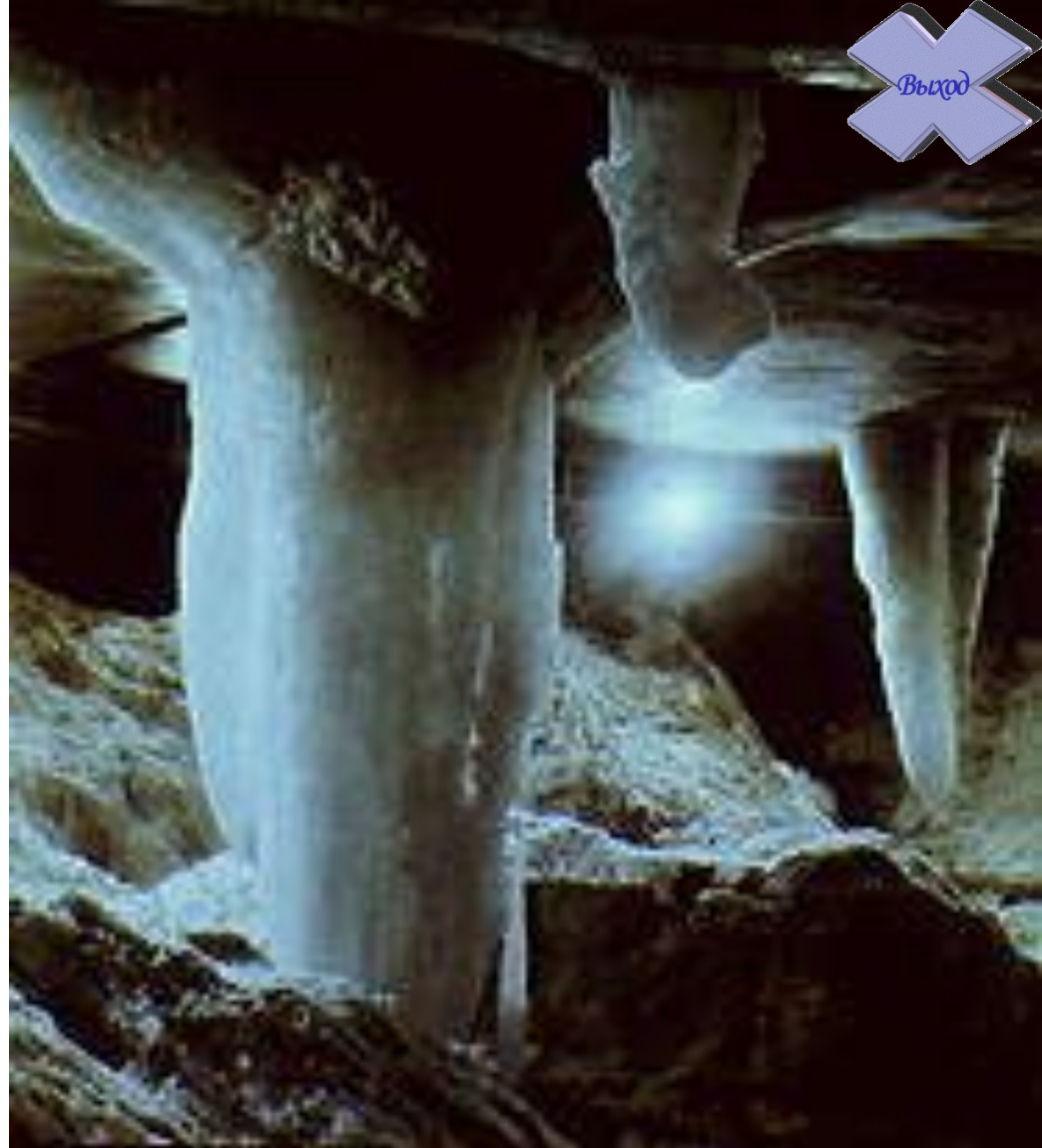




Сталактиты в пещерах Техаса.



Добшинская пещера,
Словакия.





Кто как представляет...

- Представления о пещерах у всех
- народов были разные.

● [СПИСОК](#)





География пещер

- Аравия
- Сибирь
- Греция
- Россия
- Польша
- Остров Эймео
- Франция
- Ногайские сказки





- В Аравии все опасались войти в пещеру, прежде принадлежавшую разбойнику Шаку, именно там он спрятал несметные сокровища, которые охраняли целый сонм злых духов.





- В тувинских (Сибирь) народных сказках вертикальные пещеры использовались только для черных деяний: в одной из сказок описывается огромная яма, в которую сбросили кости богатыря, но после мальчик-силач спустился в пропасть и достал кости. А оживить в те времена было не трудно.



- В мифах Греции в основном описываются только карстовые пещеры.
- Например в мифе “12 подвигов Геракла” (сражение со свирепым львом, выход из лабиринта Минотавра и т.д.)



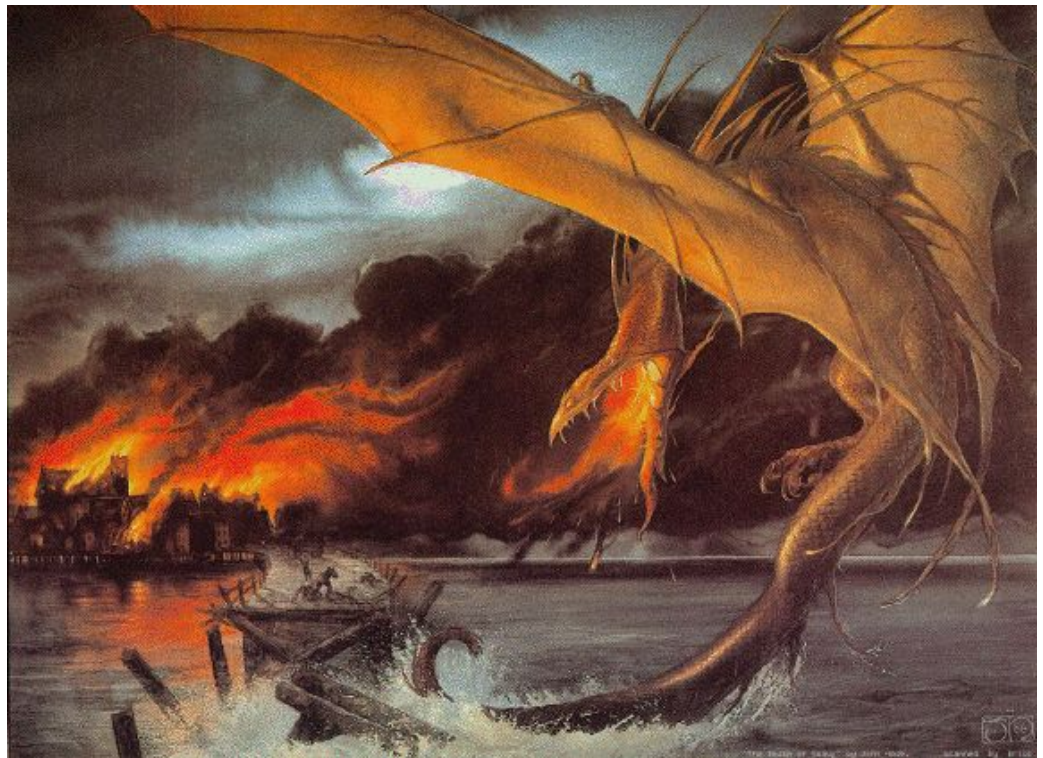


- В славянских преданиях рассказывается, что в пещерах жили змеи, например легендарный Змей Горыныч.

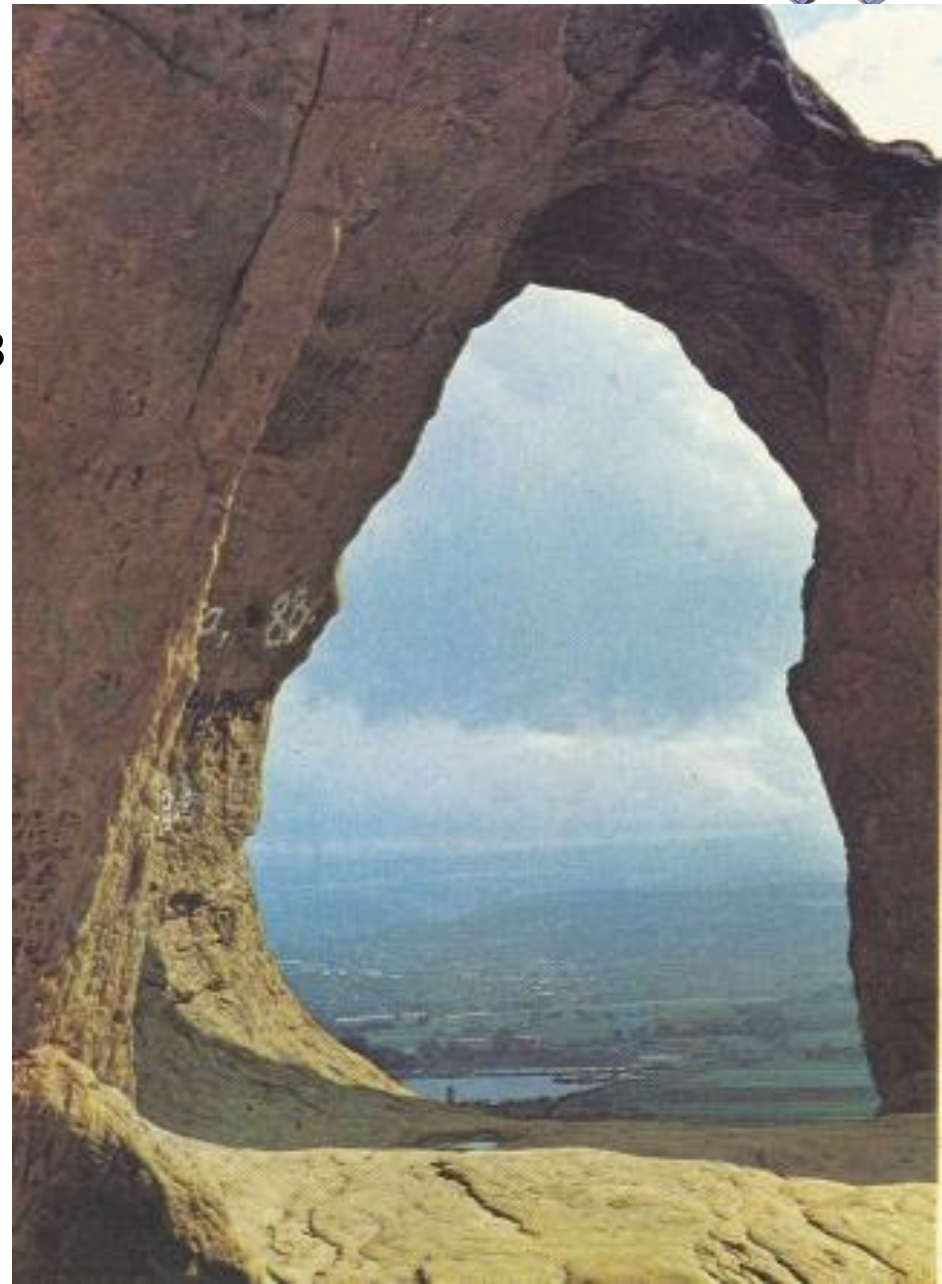




- У поляков тоже жил змей в пещере горы Вавель. Он творил страшные бедствия для народа.



- На острове Эймео, на высокой горе есть сквозное отверстие. По древнему сказанию таитский бог войны Оро бросил копье в бога Эймео, но промахнулся. А оружие пролетело через гору.





- Пещеры Франции обладают исцеляющей силой, как считал народ.
- А в Сибири думали, что там живёт племя волосатых карликов.





- В ногайских легендах пещеры использовались для спасения народа.
- В одной из легенд чтобы спасти народ от одноглазого Аздаа, смелый юноша прорыл глубокий подземный ход в другую страну.

Вход неизвестную пещеру
(сквозное отверстие)





Добрые духи пещер.

- **Белый спелеолог** – живёт в вертикальных пещерах. Пугает разгильдяев, помогаем спелеологам.
- **Троглодит** – помогает заблудившимся выйти пещерного лабиринта. Любит тихий свист и рассыпанную соль.
- **Маяка** – жительница пещеры Оптимистическая. Любит подшутить, запутать ходы.
- **Шуршик** – добрый пещерный дух-проказник. Обитает пещерах Пинеги.



Необычная пещера...



пещера

Ласко.

- Пещера Ласко или Ляско (фр. Grotte de Lascaux) во Франции – один из важнейших палеолитических памятников по количеству, качеству и сохранности наскальных изображений.
- Иногда Ласко называют “Сикстинской капеллой первобытной живописи”.
- Живописные и гравированные рисунки в пещере появились примерно в XVIII-XV тысячелетий до н.э.





Местоположение

- Пещера находится в историческом регионе Франции Перигоре на территории коммуны Монтиньяк (департамент Дордонь), примерно в 40 км к Ю-В от города Перигё. Она расположена на левом берегу реки Везер а известняковом холме.





История. Открытие

- Пещера была открыта случайно четырьмя подростками 12 сентября 1940г:

Марсель Равида;

Жорж Анъель;

Жак Марсаль;

Симон Коенка.

Они наткнулись на узкое отверстие, образовавшееся после падения сосны, в которую попала молния.





История. Открытие.

● Специалист по истории первобытного общества Анри Брейль, скрывавшийся в регионе во время немецкой оккупации, стал первым исследователем, посетившим пещеры Ласко 21 сентября 1940г. Вместе с Жаном Бегуэном, Андре Шейнье, затем с Дени Пейрони и Анри Бегуэном. А. Брейль первым установил подлинность наскальных рисунков, описал и изучил их.





История. Раскопки.

- С 1952 по 1963гг. По просьбы Брейля Андре Глори произвел раскопки на поверхности площадью 120м² и обнаружил 1443 изображения.
- После наскальную живопись изучали такие люди, как Анет Ламин-Эмпер, Андре Леруа-Геран и др.





История. Классификация.

- Пещера Ласко стала историческим памятником Франции практически сразу после ее открытия, с 27 декабря 1940г.
- В октябре Ласко вошла в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.





История. Туризм и проблемы сохранности.

- В 1928гг. вход в пещеру был оборудован для туристических посещений, которых становилось с каждым днём всё больше и больше, и со временем они стали угрожать сохранности наскальных изображений.
- Вход в пещеры был закрыт тяжёлой бронзовой дверью.
- В 1955г. Были замечены первый признаки повреждения изображений.





История. Туризм и проблемы сохранности. “Болезни” пещеры.

- В 1960г. В Ласко проявилась “зелёная болезнь”: избыток углекислого газа, слишком высокая температура и искусственное освещение стали причиной распространения колоний водоросль по стенам пещеры.
- Затем обогащение среды диоксидом углерода стало причиной “белой болезни”, кальцитного покрова, который осел на стенах и на некоторых худ. произведениях.





Описание пещеры.

- Первый зал – это “зал быков” или “ротонда”.
- “Зал быков” переходит в “осевой проход”, более узкую галерею.
- Из “зала быков” справа от “осевого прохода” можно попасть в “пассаж”.
- За “проходом” находится “неф”. Сам “неф” переходит в часть, где нет наскальных изображений, а за ним находится “кошачий лаз”.
- “Апсида” это круглый зал находящийся на востоке в месте соединения “прохода” и “нефа”.
- За апсидой находится “шахта” или “колодец”.



Изображения.



Интересные

изображения,

- В “зале быков” находится самая красочная композиция Ласко. Стены украшены живописными изображениями внушительных размеров (до 5 м.).
- В “шахте” находится одна из самых загадочных сцен Ласко: падающий человек между бизоном и носорогом.





[СПИСОК](#)

[Назад](#)

Изображения.



Художественные

приёмы.

- Среди худ. приёмов, которые использовались первобытными художниками, следует отметить:
 - Полихромия
 - Растушевка
 - Перспектива
 - Незакрашенные места а картине
 - Искаженное изображение



Использованные программы



- Microsoft PowerPoint
- Xara 3D
- Paint





Вспомогательная литература.

- Сайт www.horshoe.chat.ru
- Энциклопедия “1001 вопрос”

