

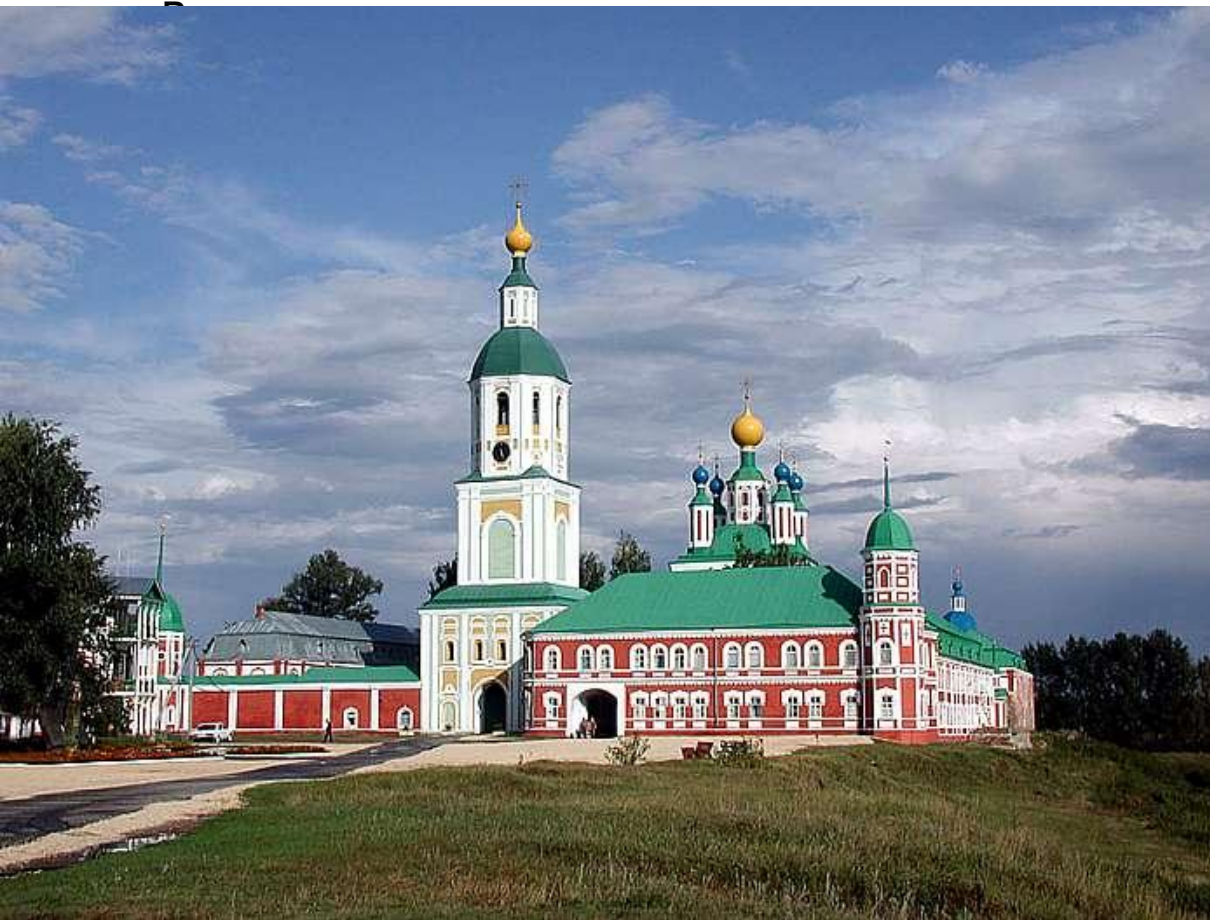
# ПО УГОЛКАМ МОРДОВИИ.....

Ардатовский р-  
Село Баево – родина великого  
мастера С. Д. Эрзи – начало  
всех начал. Здесь  
формировались его характер и  
мировоззрение. В дальнейшем  
это влияние многое определяло  
в его творчестве. «...Несмотря  
на невзгоды и лишения, до  
последних дней своей жизни, он  
(Эрзя) пронес особую теплоту в  
своем сердце о годах далекого  
детства и юности. Часто  
вспоминал и рассказывал о  
милых его сердцу сурских  
просторах, Баевских Выселках,  
об Алатыре...»





## Темнико



Монастырь был основан в 1659 году и к началу XIX века превратился в крупную, хорошо обустроенную обитель. Сегодня от города Темникова открывается изумительная панорама с рекой Мокшей, на берегу которой среди векового соснового бора и изумрудных лугов располагается великолепный

мо... бль.



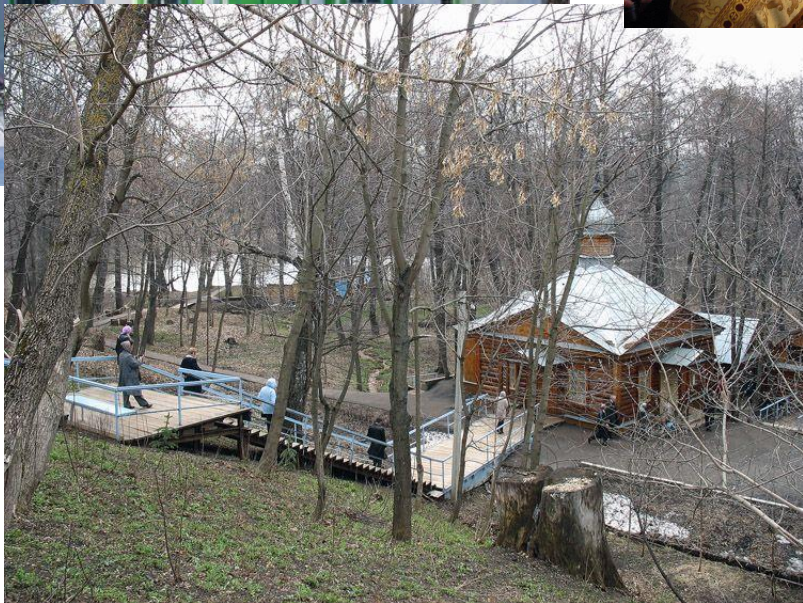


## Инсарский район

Замечательным примером городского монастыря является Свято-Ольгинский женский монастырь в Инсаре. Монастырь был основан в конце 1900-х годов и выстроен в неорусском стиле. Комплекс включает церковь во имя св. кн. Ольги (1900), двухэтажные главный и хозяйственный корпуса, дом настоятеля и шатровую часовню. В центре комплекса - дворик, с востока к зданиям примыкает монастырский сад. Размещенная в северном углу комплекса церковь выделяется своим многоглавым силуэтом. В 1998 году после многолетнего перерыва в комплексе вновь был открыт женский монастырь.







Монастырь был основан в 1864 году, он располагается в живописной холмистой местности в 35 км от Саранска и в 5 км от Рузаевки. Основные здания монастыря - церкви, келии, архиерейские покои, жилые здания, трапезная, больница, гостиницы строились на рубеже XIX-XX веков в неорусском стиле. Монументальный пятиглавый Успенский собор (1890) поражает спокойным величием и нарядностью белокаменных фасадов. Зимняя Вознесенская церковь (1893) близка по духу архитектуре собора, но по размерам она скромнее. В 1997 году в священных стенах вновь разместился женский монастырь. Сегодня он является одним из самых почитаемых монастырей Мордовии. В монастыре три источника, освященные в честь св. преп. Серафима Саровского, угодника Николая Мирликийского и великомученицы Параскевы. Вода из третьего источника направлена в купальню.



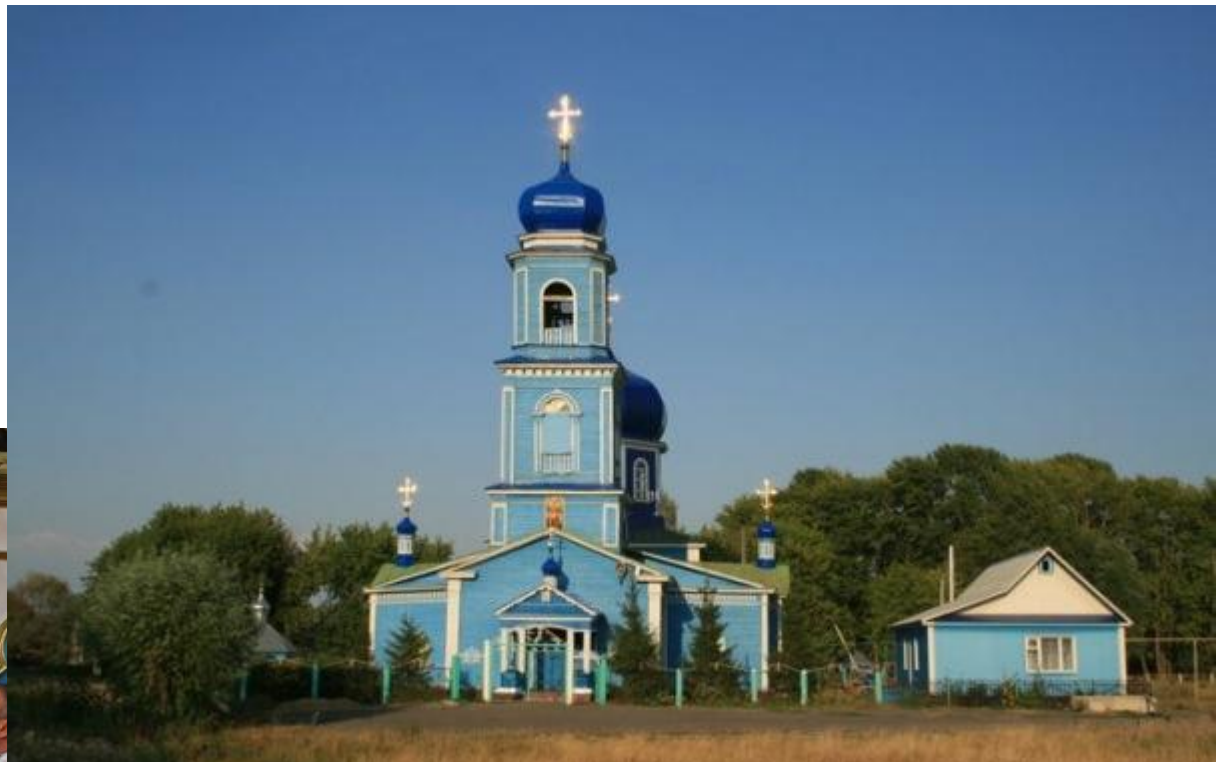
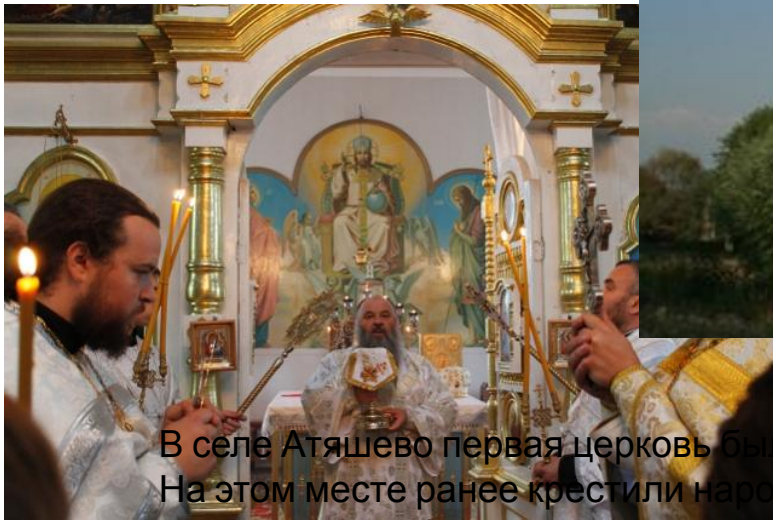
Ардатовский район

Музей валенок  
открылся 21 ноября  
селе Урусово ,  
Ардатовского района

Возле школы, где  
разместилась  
экспозиция, с утра  
открылась  
оживлённая торговля  
этой обувью. Кто-то  
пустился в пляс под  
звонкий голос  
гармошки, другие не  
могли оторваться от  
саней, гружёных  
разнообразными  
валенками.



## Атяшевский район



В селе Атяшево первая церковь была построена в первой половине 18 века, в 1745 году. На этом месте ранее крестили народ. Постепенно население стало увеличиваться, появилась необходимость в новой церкви. Ее решено было построить в центре главной улицы. Здание деревянной старой церкви решено было продать. Его купили жители села Кочкурово. Новую, где ныне совершаем Богослужения, церковь начали строить в 1848 году. На её строительство было потрачено 5155 рублей 55 копеек серебром. После революции начались гонения на верующих и на церкви. В 1937 году Атяшевская церковь была закрыта. От разрушения её спас председатель колхоза Жиганов, который засыпал в здание зерно. Но вскоре по настойчивым просьбам прихожан церковь в 1948 году была открыта, и ее настоятель иерей Трунин Иван Иванович стал восстанавливать с большим трудом церковное здание и совершать Богослужения. Эта была единственная действующая церковь по всей округе



А  
Т  
Ю  
Р  
Ь  
Е  
В  
С  
К  
И  
Й  
Р  
-  
О  
Н



Атыурьевская Никольская церковь была создана в период архитектурного эклектизма- смешения стилей, когда форма здания перестала сочетаться с внутренним строением. Детали фасада стали играть лишь декоративную роль. Фасады храма равномерно разделены широкими ступенчатыми пилястрами и прочерчены тонкими тягами, собирающимися сверху в многоступенчатый карниз. Окна с перемычками обрамлены узкими наличниками. Пестрый декор храма, вероятно, сделан во время реконструкции здания в конце 19 века.