


Лаппова Ю.Л.

Природный камень  
в убранстве  
Санкт-Петербурга

The image shows the Peter the Great equestrian statue in Saint-Petersburg, Russia. The statue is a dark bronze sculpture of Peter the Great on a rearing horse, mounted on a large, light-colored granite base. The base is inscribed with the Latin text: PETRO PRIMO, CATARINA SECUNDA, MDCCLXXII. The background is a clear blue sky and some trees.

PETRO PRIMO  
CATARINA SECUNDA  
MDCCLXXII



**Постамент – гранит рапакиви**

**Гром-камень (расколот молнией) . Найден в Лахте**

**Масса 1600 т.**

# Путиловская плита

Известняк серый, с зеленым или желтым оттенком. Имеет плитчатое строение. Добывается у села Путилово (Тосно).



Меншиковский дворец



Аничков дворец



Летний дворец



Здание 12 коллегий



Петропавловский собор

# Пудожский камень

Известковый туф или травертин. Пористый, серовато-желтый. Легко пилится в карьере, затем затвердевает как мрамор. Этот материал добывался в каменоломнях под Санкт-Петербургом, недалеко от Гатчины, в местечке Большая Пудость,



Михайловский дворец



Казанский собор (Воронихин)



Скульптуры у Горного института



Скульптуры  
Адмиралтейства



Скульптуры Ростральных колонн





# Ростральные колонны.

Постамент – серый финский гранит.

Скульптуры – пудожский камень – олицетворение российских рек (Днепр, Волхов, Нева и Волга). Но это современное мнение. Сам Тома де Томон писал, что "база каждой колонны украшена огромными фигурами, которые символизируют божества моря и коммерции". Атрибуты скульптур достаточно скупы, и ни один из них не может подтвердить или полностью опровергнуть версию о том, что перед нами аллегии конкретных четырех рек.

В Петербурге Ростральные колонны были сооружены в 1810 году по проекту французского архитектора Жана Франсуа Тома де Томона. Было время, когда колонны служили маяками приходящим в порт кораблям. Высота каждой колонны 32 метра. На верхние площадки, где находятся треножники для сигнальных огней, ведут расположенные внутри винтовые лестницы.

# ГРАНИТ РАПАКИВИ

Визитная карточка Петербурга. Розовый, с овоидными включениями. Добывают у Выборга, в Финляндии.



Александровская  
колонна



Колонны Исаакиевского  
собора. Арх. Монферран.  
Масса колонн – 114 т.  
Высота собора – 101 м



Набережные Невы



Постамент памятника  
Пушкину



Летний сад



Колонна монолитная (самый большой в мире монолит).

Высота 25,58 м

Масса 650 т

Стоит без крепления

Воздвигнута в 1832 г в честь победы над Наполеоном

Монолит привезен из Финляндии

# СЕРДОБОЛЬСКИЙ ГРАНИТ

Серый, мелкозернистый.  
Месторождения – Сортавала,  
побережье и острова Ладоги.

**Атланты Эрмитажа.  
Скульптор И.Теребнев**

Пьедестал – розовый гранит





# Тивдийский и Белогорский мрамор

Красноватая, розовая окраска. Добывается в Карелии



**Мраморный дворец**

# Каррарский мрамор

Белый, равнозернистый, полупрозрачный. Италия



Скульптуры Летнего сада

# Рускеальский мрамор

На светлом фоне зеленоватые разводы. Сортавала.



**Стены Станций метро  
Ладожская и Приморская**



Наличники Мраморного дворца

Постамент  
скульптуры Зевса  
в Эрмитаже



# Шокшинский кварцит

Темно-малиновый. Петрозаводск



**Постамент  
памятника Николаю 1.**



## Собор Спаса-на-крови

На месте убийства Александра II

Использованы эмаль, белый эстонский мрамор, красный и серый гранит.

Стиль - эклектика

# Малахит. Эрмитаж.



Чаша из лазурита.

# Эрмитаж. Чаша из яшмы.

