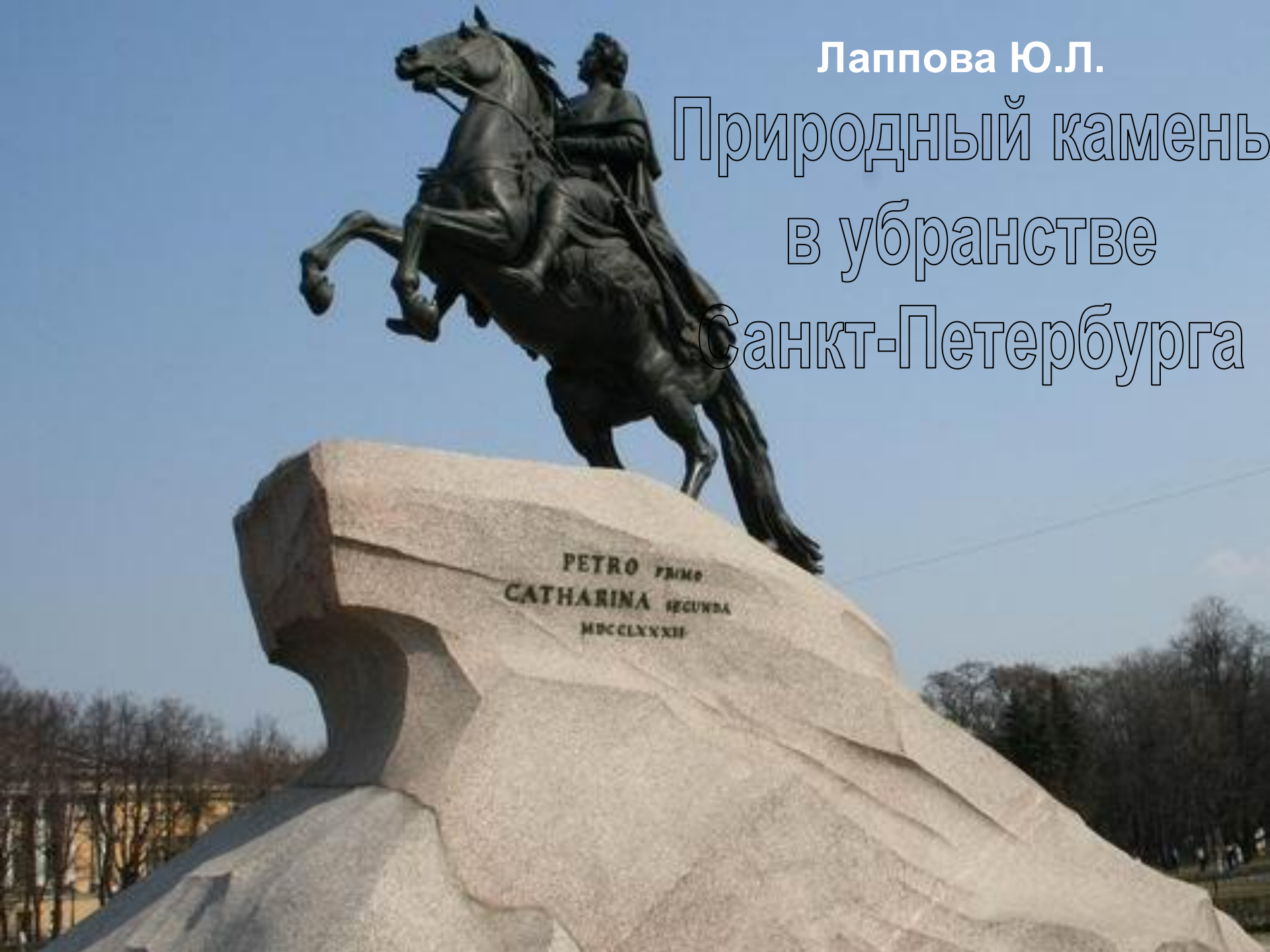


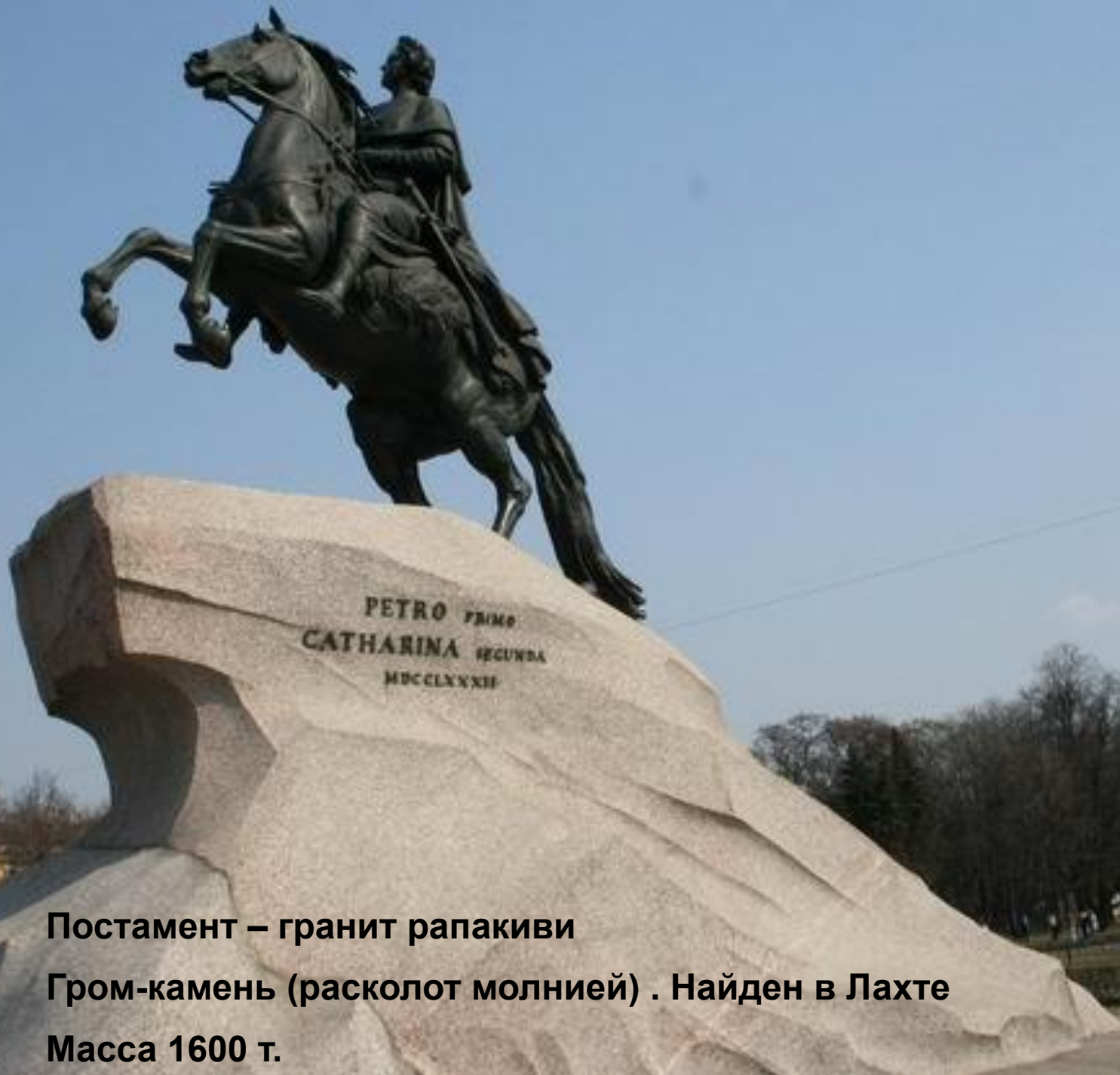
Лаппова Ю.Л.

Природный камень

в убранстве

Санкт-Петербурга





Постамент – гранит рапакиви

Гром-камень (расколот молнией) . Найден в Лахте

Масса 1600 т.

Путиловская плита

Известняк серый, с зеленым или желтым оттенком. Имеет плитчатое строение. Добывается у села Путилово (Тосно).



Меншиковский дворец



Аничков дворец



Летний дворец



Здание 12 коллегий



Петропавловский собор

Пудожский камень

Известковый туф или травертин. Пористый, серовато-желтый. Легко пилится в карьере, затем затвердевает как мрамор. Этот материал добывался в каменоломнях под Санкт-Петербургом, недалеко от Гатчины, в местечке Большая Пудость,



Михайловский дворец



Казанский собор (Воронихин)



Скульптуры у Горного института



Скульптуры
Адмиралтейства



Скульптуры Ростральных колонн





Ростральные колонны.

Постамент – серый финский гранит.

Скульптуры – пудожский камень – олицетворение российских рек (Днепр, Волхов, Нева и Волга). Но это современное мнение. Сам Тома де Томон писал, что "база каждой колонны украшена огромными фигурами, которые символизируют божества моря и коммерции". Атрибуты скульптур достаточно скупы, и ни один из них не может подтвердить или полностью опровергнуть версию о том, что перед нами аллегии конкретных четырех рек.

В Петербурге Ростральные колонны были сооружены в 1810 году по проекту французского архитектора Жана Франсуа Тома де Томона. Было время, когда колонны служили маяками приходящим в порт кораблям. Высота каждой колонны 32 метра. На верхние площадки, где находятся треножники для сигнальных огней, ведут расположенные внутри винтовые лестницы.

ГРАНИТ РАПАКИВИ

Визитная карточка Петербурга. Розовый, с овоидными включениями. Добывают у Выборга, в Финляндии.



Александровская
колонна



Колонны Исаакиевского
собора. Арх. Монферран.
Масса колонн – 114 т.
Высота собора – 101 м



Набережные Невы



Постамент памятника
Пушкину



Летний сад



Колонна монолитная (самый большой в мире монолит).

Высота 25,58 м

Масса 650 т

Стоит без крепления

Воздвигнута в 1832 г в честь победы над Наполеоном

Монолит привезен из Финляндии

СЕРДОБОЛЬСКИЙ ГРАНИТ

Серый, мелкозернистый.
Месторождения – Сортавала,
побережье и острова Ладоги.

Атланты Эрмитажа.
Скульптор И.Теребнев

Пьедестал – розовый гранит



Тивдийский и Белогорский мрамор

Красноватая, розовая окраска. Добывается в Карелии



Мраморный дворец

Каррарский мрамор

Белый, равнозернистый, полупрозрачный. Италия



Скульптуры Летнего сада

Рускеальский мрамор

На светлом фоне зеленоватые разводы. Сортавала.



**Стены Станций метро
Ладожская и Приморская**



Наличники Мраморного дворца

Постамент
скульптуры Зевса
в Эрмитаже



Шокшинский кварцит

Темно-малиновый. Петрозаводск



**Постамент
памятника Николаю 1.**



Собор Спаса-на-крови

На месте убийства Александра II

Использованы эмаль, белый эстонский мрамор, красный и серый гранит.

Стиль - эклектика

Малахит. Эрмитаж.



Чаша из лазурита.

Эрмитаж. Чаша из яшмы.

