

Презентация на тему:
«Ватикан»



СВЯТОГО ПЕТРА – СЕРДЦЕ ВАТИКАНА.

Собор Святого Петра — католический собор, являющийся наиболее крупным сооружением Ватикана и до последнего времени считавшийся самой большой христианской церковью в мире. Этому храму уже более пяти веков. История рассказывает, что на месте нынешнего собора Святого Петра находился цирк, на арене которого во времена Нерона предавали мученической смерти христиан. В 67 году сюда после судилища был приведен и апостол Петр. Петр попросил, чтобы казнь его не уподобляли Христовой. Тогда он был распят головой вниз.



СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА

В 1506 году папа Юлий II поручил архитектору Браманте строительство собора. Браманте задумал церковь в виде греческого равностороннего креста. Почти все крупные архитекторы Италии по очереди участвовали в проектировании и строительстве собора св. Петра. После смерти Браманте работа была поручена Рафаэлю, который перепроектировал церковь в виде креста латинского. Затем строительство собора возглавил Микеланджело. Все несущие конструкции Микеланджело сделал более массивными и выделил главное пространство. Он возвёл барабан центрального купола, но сам купол достраивали уже после его смерти.



СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА. ЗАМОК СВЯТОГО АНГЕЛА.



ПОТОЛОК СИКСТИНСКОЙ КАПЕЛЛЫ.

Сикстинская Капелла в Риме, бывшая домовая церковь в Ватикане. Построена в 1473—1481 годах архитектором Джордже де Дольчи, по заказу папы римского Сикста IV, отсюда и название.

Ныне Капелла — музей, выдающийся памятник Возрождения. . В 1508—1512 годах Микеланджело расписывал свод с люнетами и распалубками, по заказу папы Юлия II. А в 1536—1541 годах



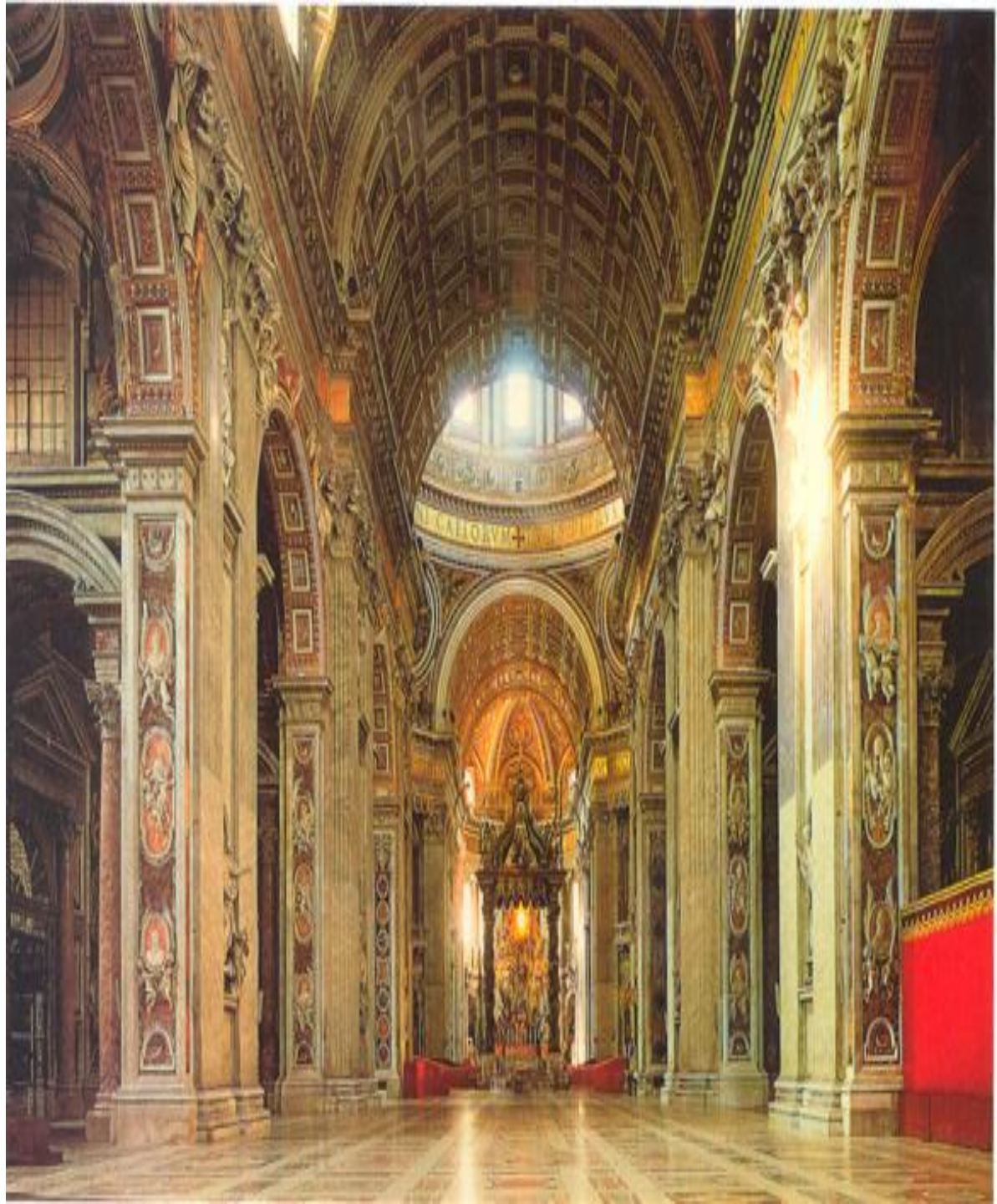
ДВОРЕЦ ВАТИКАНА



Григорианский Этрусский музей

*Григорианский
Этрусский музей —
один из
григорианских
музеев Ватикана,
расположенный во
дворце Иннокентия
VIII и здании времён
папы Пия IV.*

*Археологические
находки из IX—I веков
до н. э. размещены в
22 залах музея.*



Григорианский Этрусский музей



Григорианский Этрусский музей





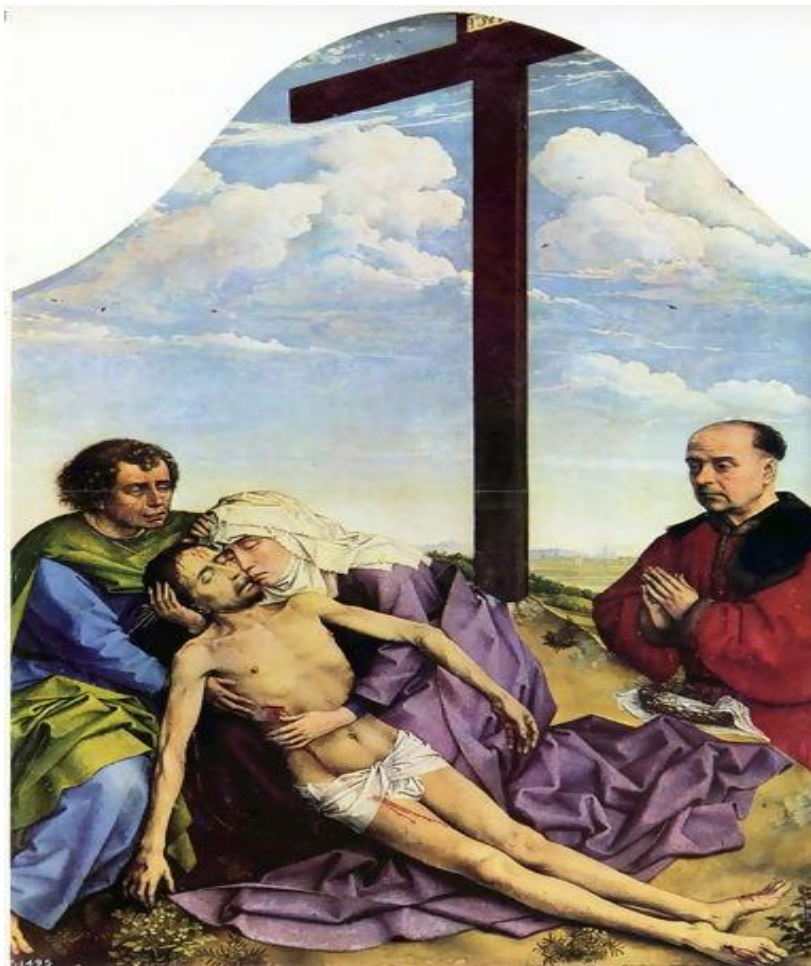
MVSEI VATICANI

Музей Пио-Кристиано

Музей Пио-Кристиано — один из музеев Ватикана. Посвящен собранию раннехристианских произведений искусства, найденных в римских катакомбах. Музей был основан по приказу папы Пия IX в 1854 году и первоначально располагался во дворце Латеран; папа Иоанн XXIII перенес её в Ватикан. Выставка в новых залах музея была открыта 15 июня 1970 года.



КАРТИНА ИЗ МУЗЕЯ Пио-Кристиано



СКУЛЬПТУРА ИЗ МУЗЕЯ Пио-Кристиано



Площадь собора Св. Петра.

Бернини создал огромную площадь перед собором Св. Петра — самый крупный архитектурный ансамбль Италии XVII века, в 1656-1663 годах он оформил площадь перед собором огромной колоннадой.



Санта Мария Маджоре

Санта Мария Маджоре — церковь, одна из четырёх главных базилик Рима. С её основанием связана интересная легенда. В одну из летних ночей 352 года папе Либерию и богатому римлянину Джованни Патрицио явилась во сне Мадонна и приказала построить на том месте, где завтра выпадет снег, церковь. На следующее утро, 5 августа 352 года, на Эсквiline, там, где теперь стоит базилика, лежал снег. После этого и стали возводить церковь.



Церковь Санта-Мария- Маджоре



Санта Мария Маджоре

Многие папы, стремясь сделать эту весьма почитаемую римскую церковь ещё прекрасней, достраивали и украшали её.

Колокольня, самая высокая в Риме (75 м), датируется 1377 годом. Нынешний фасад с портиком и лоджией построил в 1740-х гг. Фердинандо Фуга. В лоджии, на стене, представляющей собой старый фасад церкви, сохранился мозаичный декор начала XIV в.



Собор Санта Мария Маджоре.



"Белый дым" Ватикана



Сикстинская капелла обычно открыта для туристов и закрывается только в то время, когда в Ватикане идет процедура избрания нового папы римского коллегией кардиналов. По традиции, о результатах голосования извещает столб дыма от сжигаемых бюллетеней. Если решение не принято, то над капеллой вздымается черный дым, если же папа избран - белый. Цвет дыму придают особые вещества.



НОВЫЙ ПАПА.



Пинакотека Ватикана.

Ватиканская пинакотека — один из музеев Ватикана. Ватиканская пинакотека основана папой Пием VI, открыта 19 марта 1908 года в одном из крыльев Бельведерского дворца, в 1932 году построено новое здание по заказу папы Пия XI.



ПИНАКОТЕКА ВАТИКАНА

В 18 залах в хронологическом порядке представлена византийская и европейская живопись XI—XIX вв (около 460 картин). Многие из картин были отправлены в 1797 году по приказу Наполеона в Париж. В 1815 году на Венском конгрессе было принято решение вернуть картины в Ватикан.



ПАПСКИЙ ДВОРЕЦ



ПАПСКИЙ ДВОРЕЦ



Апостолическая Канцелярия в Ватикане.



СТАНЦА РАФАЭЛЯ.

Станцы Рафаэля — это четыре сравнительно небольших помещения расписанные в 1508—1517 годах Рафаэлем вместе с учениками, и зал, росписи которого были выполнены учениками по эскизам живописца после его смерти.



АФИНСКАЯ ШКОЛА.

Станца делла Сеньятура была папским рабочим кабинетом, и здесь же подписывались папские указы. Это первая из станц, расписанных Рафаэлем (1508—1511 гг.). Тема росписи — духовная деятельность человека. Фрески представляют четыре её области: «Афинская школа» — философию, «Диспута» — богословие, «Парнас» — поэзию, а «Мудрость, умеренность и сила» — правосудие.



ИЗГНАНИЕ ЭЛИОДОРО.

Станцу д'Элиодоро Рафаэль расписал в 1511—1514 гг. Тематика её росписей — чудесное покровительство, оказываемое Богом церкви.



Пожар в Борго

Станца дель Инчендио ди Борго — последняя из станц, расписанных Рафаэлем (1514—1517 гг.). Темы росписей взяты из истории папства, а именно — эпизоды, связанные со Львом III и Львом IV, что позволяло прославить находившегося тогда на папском престоле Льва X. Лучшая фреска этой станцы, по имени которой она и названа, — «Пожар в Борго».



ИСКУШЕНИЕ ХРИСТА



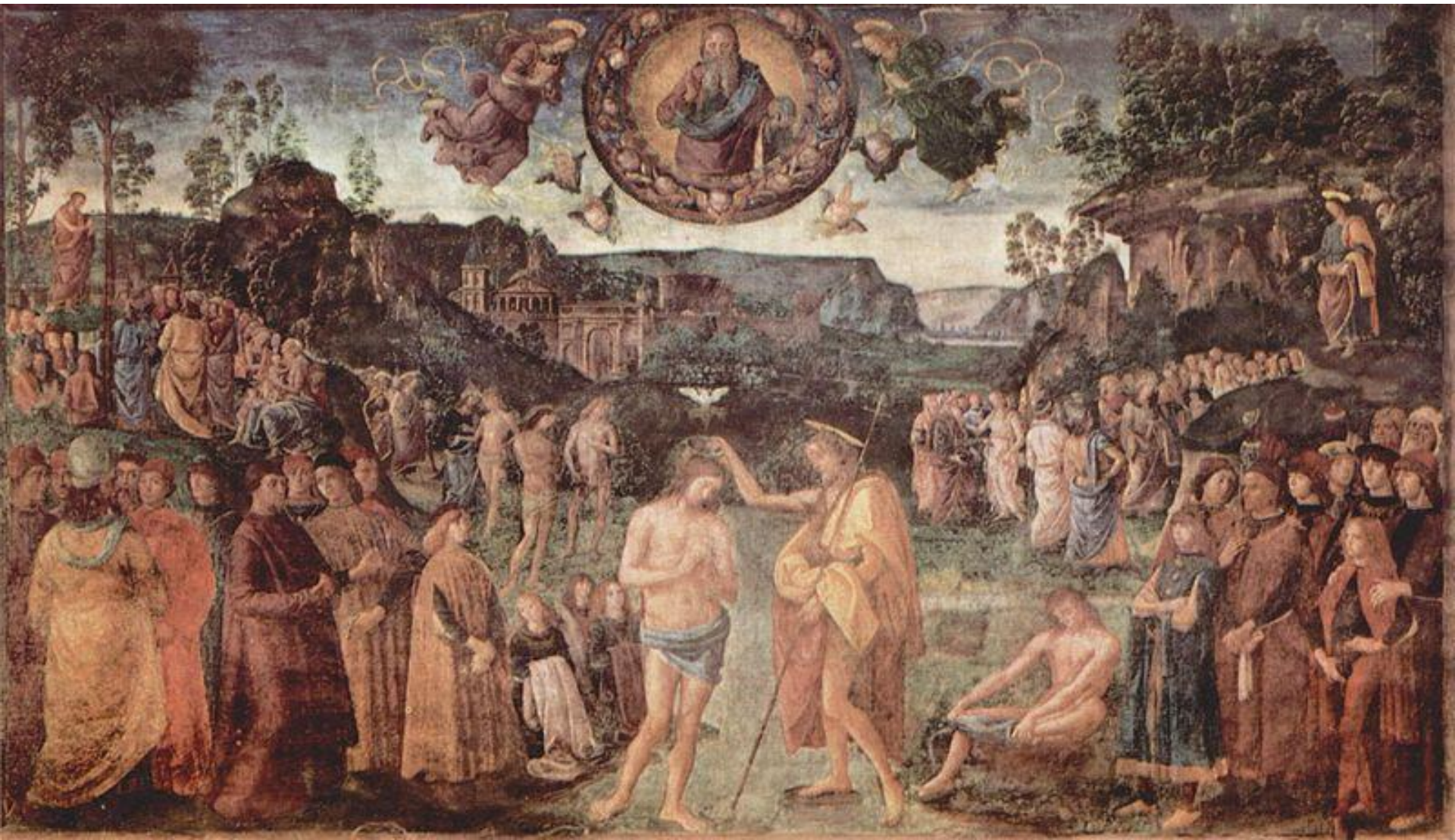
СТАНЦА РАФАЭЛЯ.



Тайная вечеря.



КРЕЩЕНИЕ.



Сикстинская мадонна.



Призвание апостолов.

