

Народные промыслы Центральной России

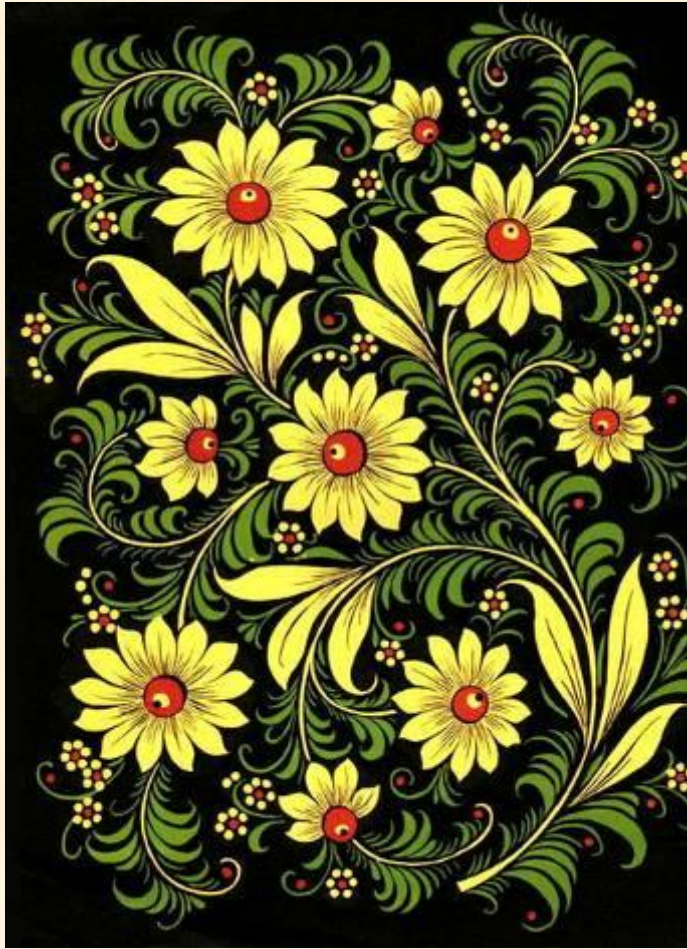


Учитель географии
Эмиралиева Сусанна
Диляверовна :
ученик: Тымко
Анастасия

Народное декоративное искусство- неиссякаемый источник мудрости и красоты

- Издавна Центральная Россия славилась народными промыслами: игрушками искусных резчиков села Богородского, подносами жостовской фабрики, гжельскими фарфоровыми изделиями, павловопосадскими шерстяными платками, хохломской росписью.

Хохлома



Кисть хохломская! Большое спасибо!

Сказывай сказку для радости жизни!

Ты, как душа у народа, красива,

Ты, как и люди, служишь Отчизне!

ЛЕГЕНДА

Разное рассказывают старики.

Говорят, будто давным-давно поселился за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшено не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу жар-птица, трикоснулась своим крылом к чашке, и чаша стала золотой. Это сказка, но сказка – ложь, да в ней намек. Не из сказки ли появилась эта удивительная, сказочная, рукотворная красота, которая зовется Хохломой. А появилось это искусство в **17 веке в селе Хохлома**



Хохломские изделия

изготавливают из липы, березы. Хохломской росписью расписывали домашнюю утварь: посуду, прялки, шкатулки. Хохломские изделия считались хорошим подарком. В больших количествах изготавливали ложки – ложка у каждого была своя. Ложки еще использовались как музыкальный инструмент. Хохлома, как и любой другой вид искусства, словно старинная песня, а каждое новое поколение поет ее по-своему. В этих чашках, ковшах, ложках заключен поэтический образ России.



Павловские платки

Издавна на Руси принадлежностью женского костюма был платок. Крестьянки ткали платки, украшали их вышивкой, набивали на них плотный узор. В XIX веке в России возникло производство платков и шалей.





В Павловском Посаде,
что под Москвой,
мастера
изготавливают
прекрасные **платки и
шали**, которые
пользуются спросом
как у нас, так и за
рубежом.

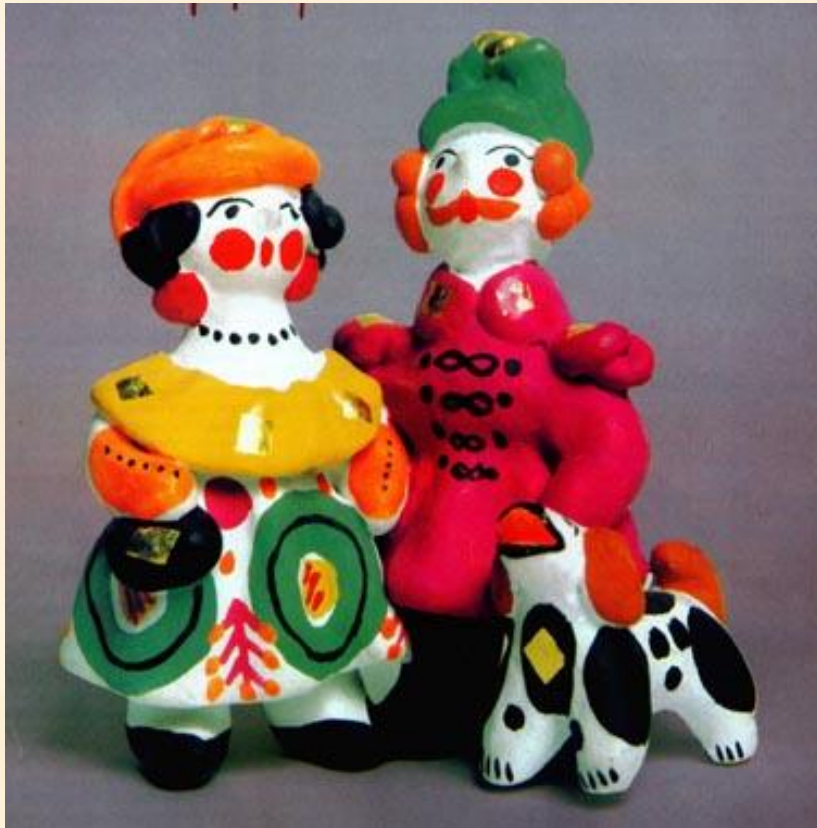
Дымковская игрушка

В Дымково любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки
Вечера зимою длинные,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно расписные.
И пошла о Дымке слава,
Заслужив на это право.
Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз,
О древней дымковской игрушке
Поведем сейчас рассказ.



В XIX – в начале XX века в Дымково жил ремесленный люд – рыбаки, кузнецы, сапожники, гончары и игрушечники. Игрушки делали в основном зимой и ранней весной, когда шла подготовка к весенней ярмарке. Эта ярмарка проходила в мае в Кирове, раньше этот город называли Вяткой. Отличительной чертой этого праздника был свист, отчего и сама ярмарка получила название «Свистунья». Все посетители ярмарки считали своим долгом посвистеть в свистульки.





Дымковские игрушки очень разнообразны – здесь и всадники на конях, уточки, лошадки, барышни, расписные птицы. Какую из игрушек ни возьми, сразу видно, это неповторимая дымковская. Честь и хвала дымковским мастерицам!

Жостово

Предшественниками жостовских железных подносов были изделия из благородных металлов: серебра и золота, существовавшие еще в римские, греческие, египетские времена. А близкими родственниками в России стали нижнетагильские подносы, известные с середины XVII века.



Деревня Жостово бывшей Троицкой волости Московской губернии поначалу имела промысел кустарный, надомный. Осип Вишняков объединил существовавшие до этого разрозненные надомные промыслы, основав свою постоянную фабрику. Подносы в Жостове уникальны. Роспись делается без эскизов. В прошлом жостовские изделия украшались пейзажами со сказочными замками, жанровыми сценами, позднее – цветами. Цвет фона разнообразный, классический – черный.



Жостовские подносы поражают воображение, рождают чувство уважения к мастерам, желание приобщаться к этой красоте.

Гжель

А мы, ребята
гжельские,
известны на Руси
Керамикой чудесною
у каждого спроси.



Гжель – это название поселка в 60 км от Москвы и одновременно собирательное название целого района московской губернии, где с давних пор было повсеместно развито керамическое мастерство. Впервые местечко Гжель упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты в 1328 году. К середине XVII века относятся первые сведения о Гжели как о местности, богатой хорошими глинами. **В 1724 году в Гжели появился первый завод.**





роспись по фарфору
жельских мастеров
отличается яркостью,
свободной кистевой
росписью. Сочетание
белого фона с синей
подглазурной росписью
стало типичным для
мастеров Гжели.
Орнамент узоров, в
основном растительный,
рисуеться вручную.

Тульские самовары

Глухая тоска без пр
И дум неотвязный
Давай-ка наколем
Раздуюм себе само



Настоящей самоварной столицей является Тула. Первая самоварная фабрика там была основана в 1778 году, а к 1890 году их было уже 74. Самовары делались маленькие дорожные и огромные трактирные, скромные мещанские и богато украшенные купеческие. Только в Туле выпускали около 150 фасонов различных самоваров: «шары», «бочонки», «вазы» и «рюмки», «банки». Сопели и пыхтели в домах наших бабушек эти самовары.





Борис Садовский сказал:
«**Самовар** в нашей жизни, бессознательно для нас самих, огромное занимает место. Как **явление чисто русское**, он вне понимания иностранцев»
Самовары в России стали делать во второй половине XVIII века. Самовар покупали на всю жизнь, порой он переходил от родителей к детям, его берегли, за ним ухаживали. **Самовар – символ уюта, домашнего тепла, семейного очага.**

**Много промыслов у нас –
Выбирайте на заказ.
Не ленитесь, покупайте
И с собою забирайте.**

