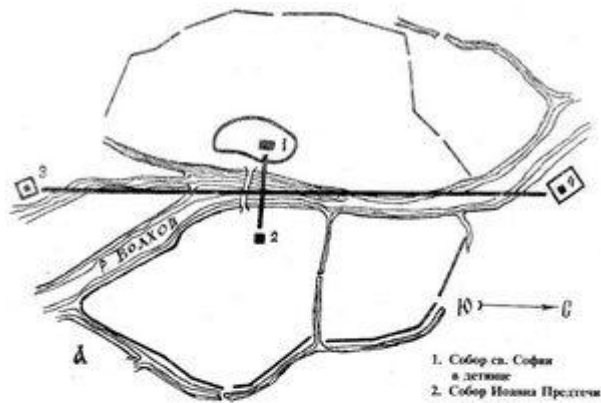


The background features two angels in white robes with golden wings, one on the left and one on the right, both looking down. They are framed by a decorative arch of golden scrollwork and green flowers. The text is centered within this frame.

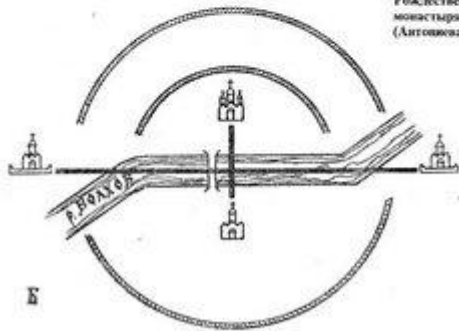
# Сакральная география Руси

Выполнил: учитель русского  
языка и литературы МБОУ  
«Шомиковская ООШ»  
Моргаушсконго района  
Чувашской Республики

Сазонова С.Е.



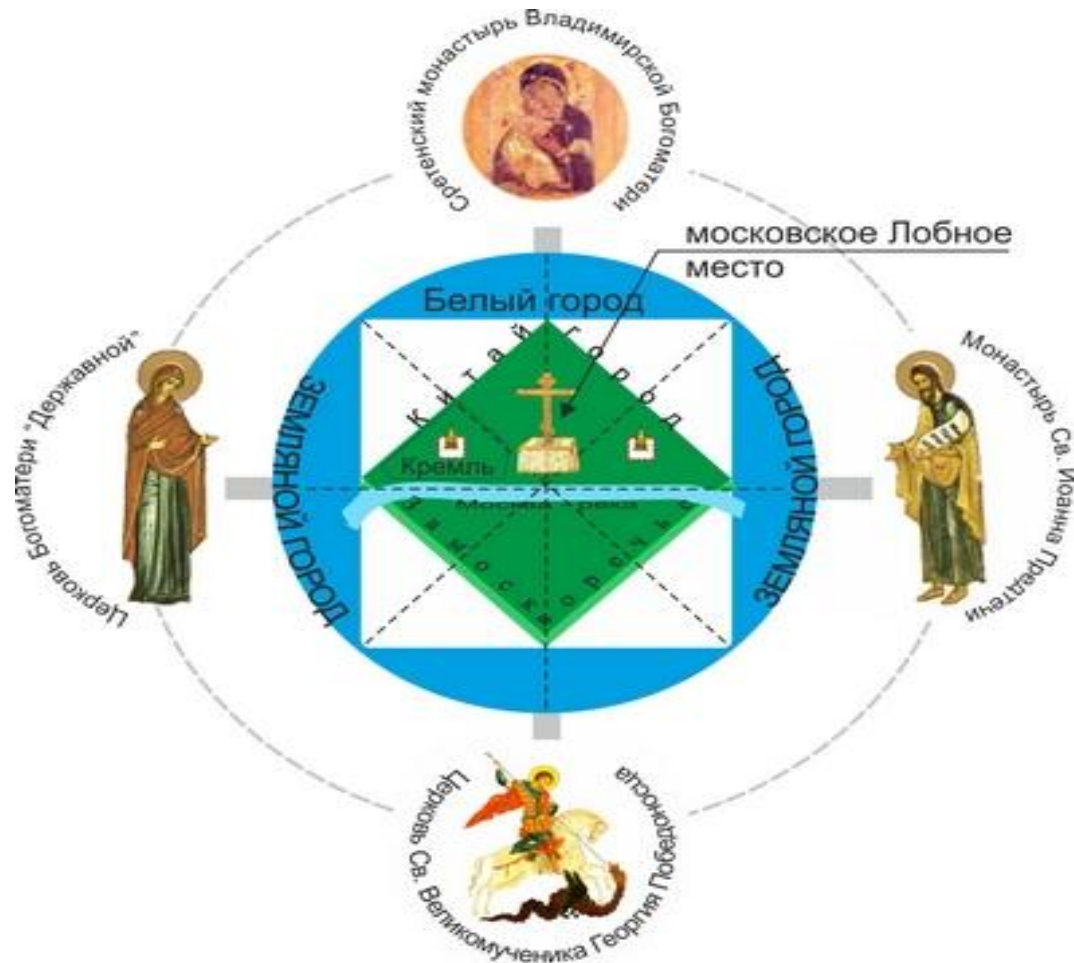
1. Собор св. Софии в детине
2. Собор Иоанна Предтечи на торгу
3. Собор Воскресенского монастыря
4. Собор Рождества Богородицы Рождественского монастыря (Антонии)



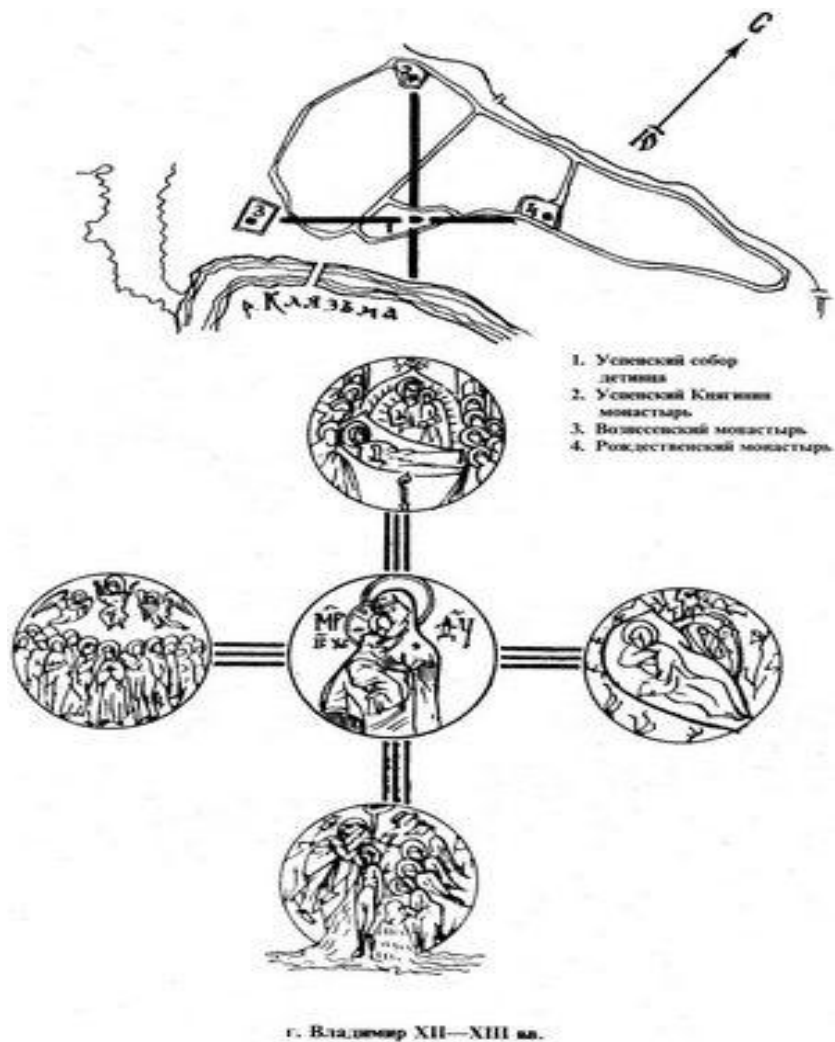
г. Новгород Великий. XII в.

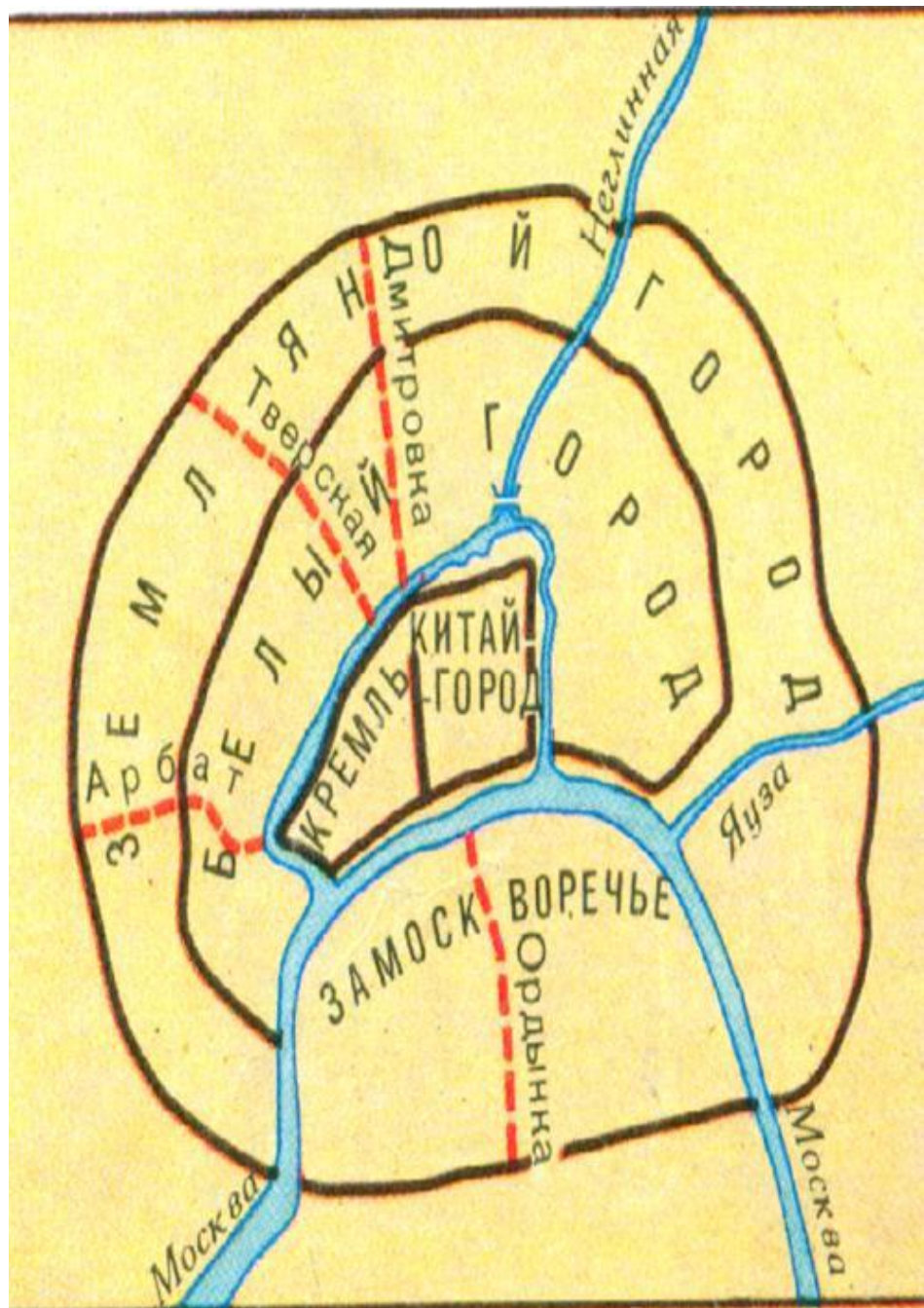
1. Все русские города в процессе своего развития стремятся к кругу. А **круг** – символ вечности, в частности – вечного Царства Небесного.
2. В городах, где главным является собор в честь Спасителя или Божией Матери, градостроительная композиция определяется фигурой креста. Там, где соборным храмом города является храм в честь Святой Троицы, определяющей фигурой оказывается треугольник.

Идеализированный план Москвы. Вместо Троицкого собора в данном чертеже центром выбрано Лобное место. Город Москва посвящен Св. Троице по имени центрального – Троицкого – собора на Красной площади



Если город продолжал развиваться, то храмы, расположенные по сторонам от центрального собора, стремились посвящать так, чтобы прежде всего образовался «Деисис» (Деисус, моление с греческого), а именно: если в центре – храм Спасителя, то по сторонам – храмы Богоматери и Иоанна Крестителя





От мифа о происхождении Москвы перейдем к мифологии города. Она определяется прежде всего его круговой формой. В науке о мифе есть целый раздел, изучающий «сакральную географию». Подразумевается, что размещение города, его форма, очертания, расположение храмов, въездов и крепостей не являются случайными, но выражают его сакральную (священную) сущность. Круговая форма города несёт всегда идею совершенства, законченности, гармонии. Круг в мифе обозначает пространство, которое характеризуется концентрацией особой сакральной энергии. При этом священное (то, что внутри круга)



Интерактив



Кремль имеет треугольную форму. Треугольник в мифе обозначает (как и круг) стремление всех вещей к гармонии, упорядоченности, к высшему единству, к центральной Точке, из которой исходит божественная энергия, освящающая это закрытое пространство. Треугольник связан с цифрой три и соотносится с понятиями неба и Троицы — единосущей и проявляющейся в священной Точке.



## *Сакральная история Русской Православной Государственности*

- К середине 19 века была полностью обоснована и выстроена давно осознанная система Москва – Третий Рим.*
- Три креста над Кремлём – напоминание о том, что Москва есть третий Рим. Круг, объединяющий их – выражение сакральности. Наконец, радуга, соединяющая крест на Иване Великом и герб России на Спасской башне, обозначает единство земной и небесной власти в фигуре православного царя. Миниатюра из книги П. Крекишина «Житие Петра I»*
- Теория Москвы — третьего Рима имеет, если можно так выразиться, «географическое» подтверждение: «Кругом всей Москвы считается тридцать пять верст; она, как Древний Рим и Византия, лежит на семи холмах».*

# Роль русской православной культуры



- Одной из основных достижений православной культуры по праву можно считать становление просвещения в России и русской литературы. Уже в первых произведениях древнерусской литературы возник «монументальный историзм», где историзм выступает не в форме принципа, открытого романтиками, а в смысле связи любого частного события, отдельной судьбы человека с судьбой общества, государства (соборность). Это качество прошло через все века развития русской литературы по её православному принципу соборности. Ей достаточно чуждо восхищение индивидуалистом и близко стремление человека ощутить свою связь с другими людьми