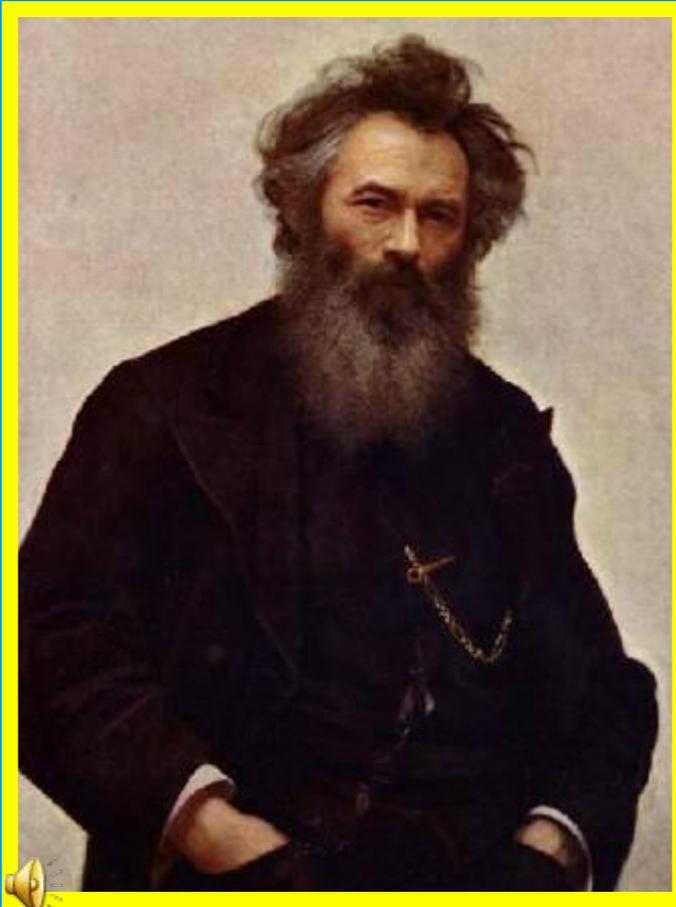


Богатырь русского леса



О жизни и творчестве
великого русского
художника
Шишкина Ивана
Ивановича

Иван Иванович Шишкин родился в 1832 году в городе Елабуга, который расположен в нашей республике, всего в ста шестидесяти километрах от Казани. Он один из самых известных русских пейзажистов. Шишкин хорошо знал русскую природу и очень ее любил.



Дубовая роща. 1887. Масло.

Его называли «лесной богатырь-художник», «царь леса», «старик-лесовик», его могли сравнивать со старой крепкой сосной, мхом поросшей», но, скорее, он подобен одинокому дубу со своей знаменитой картины, несмотря на множество поклонников, учеников и подражателей.

Шишкин родился в семье небогатого купца. Отец-человек широких интересов- единственный из близких, кто поддержал желание сына стать художником. С 1852 по 1856 год Шишкин учился в московском художественном училище. С 1856 по 1860 он продолжил обучение в Петербургской Академии художеств.



Рожь.1878.Масло.

Развитие его шло стремительно. За свои успехи Шишкин получает последовательно все возможные награды. Получив большую золотую медаль в 1860 году за две картины одного названия «Вид на острове Валааме», Шишкин три года проводит за границей.



Сосны, освещенные солнцем. 1886. Масло

Он работает главным образом в Германии и Швейцарии. Посещает Чехию, Францию, Бельгию и Голландию. После возвращения в Петербург художник с наслаждением пишет «русское раздолье с золотой рожью, реками, рощами и русской далью», которые снились ему в Европе. Один из первых его шедевров можно назвать песней радости - «полдень. В окрестностях москвы» (1869). Он и дальше предпочитает ясность, полдень, яркий солнечный свет, лето, полноту жизни - «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии».

Есть у Шишкина и лесная чаща, вызывающая у зрителя некоторый трепет, как если бы он оказался на самом деле один зимой в лесной глуши.



Зима. 1890. Масло



**Заросший сад. Сныть-трава.
Этюд. 1884. Масло**

Шишкина часто упрекали за слишком подробные детали на его картинах. Многие художники считали его живопись неживописной, называли его картины раскрашенным рисунком. Тем не менее его картины всегда дают целостный образ. И этот образ мира, который Шишкин не может «смазать» произвольными движениями своей души. Даже самое малое в мире несет в себе частицу большого, потому его индивидуальный облик не менее важен, чем изображение целого леса или поля. Вот почему малое никогда не теряется в его картинах. Оно выходит на первый план, как будто нам под ноги, каждой травинкой, цветком, бабочкой.

Какой-то период он преподавал в Академии художеств. В процессе обучения, как и в своей работе, для лучшего изучения природных форм он использовал фотографию. Последнее произведение художника - «Корабельная роща». Вскоре Шишкин скончался, во время работы над новой картиной.



Корабельная роща. 1898. Масло.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ