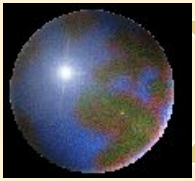


Санкт-Петербург

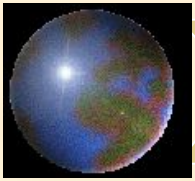
У Санкт-Петербурга много лестных имён. Одни называют его Русской Венецией, другие- вторым Амстердамом, третьи- Северной Пальмирой. Но ни одно из них не передаёт истинного значения этого города для русской культуры.





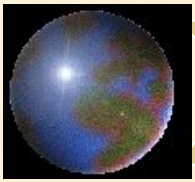
Основополагающий вопрос

- Что представляет собой г.Санкт-Петербург как культурно-исторический памятник ?



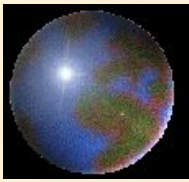
Задачи:

- ознакомить детей с культурно-историческими ценностями г.Санкт-Петербурга
- формирование чувства прекрасного;
- Формирование умения совместной работы;
- Формирование умений самостоятельной работы



Цель:

сформировать у учащихся представления о Г.Санкт-Петербурге, как культурно-историческом центре.



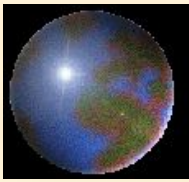
Цели и задачи работы группы №1

Группа №1

- Филатова Юля
- Поликарпов Андрей

Цель: описать главные соборы г.Санкт-Петербурга

Задачи:1. Анализ литературы.
2.Подбор медиа- материала.
3.Предоставление презентации соборов.



Цели и задачи работы группы №2

Группа №2:

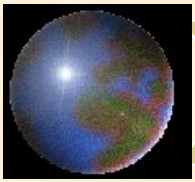
- Шестакова Лена
- Корпушкина Катя

Цель: собрать и представить материал о музеях г.Санкт-Петербурга.

Задачи:1. Анализ литературы.

2.Подбор медиа- материала.

3.Предоставление презентации музеев.



Достопримечательности города

Соборы

Музеи

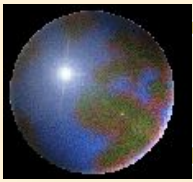
Многое другое

Адмиралтейство

Авторы

Соборы Санкт-Петербурга

Над презентацией
работали: Филатова
Юля
Поликарпов Андрей



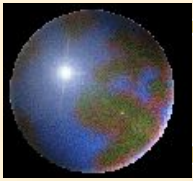
Соборы

Церковь Спаса на Крови в

Санк-Петербурге. Другое название — храм Воскресения Христова. Построен на месте, где 1 марта 1881 был смертельно ранен Александр II. Архитекторы И. В. Макаров, А. А. Парланд. Здание в духе русского узорочья 16-17 вв. по образцу московского храма Василия Блаженного отличается сложным живописным силуэтом, богатым многоцветным декоративным убранством. Особенно замечателен крупнейший по масштабам ансамбль мозаик на фасадах и в интерьере.



Следующий



Соборы

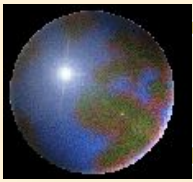
СМОЛЬНЫЙ, исторический и архитектурный памятник в Санкт-Петербурге.

Классицистическое здание бывшего Смольного института благородных девиц (построено в 1806-08, архитектор Дж. Кваренги). В 1917 в Смольном находились Петроградский совет.

С 1991 в Смольном помещаются мэрия Санкт-Петербурга и др. городские учреждения. Близ Смольного — барочный ансамбль бывшего Смольного монастыря (18 в., архитектор В. В. Растрелли, достраивался в 19 в., архитектор В. П. Стасов



Следующий



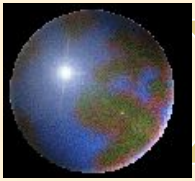
Соборы

КАЗАНСКИЙ СОБОР в Санкт-

Петербурге, памятник архитектуры русского классицизма. Построен архитектором А. Н. Воронихиным в 1801-11. Образцом для проекта собора, утвержденного Павлом I, послужил собор св. Петра в Ватикане.

Однокупольное здание Казанского собора в плане имеет форму латинского креста. К его боковому северному фасаду, обращенному к Невскому проспекту, примыкает грандиозная полукруглая колоннада (96 коринфских колонн с каннелюрами, поставленных в 4 ряда) с 6-колонным портиком, являющимся ее композиционным центром.





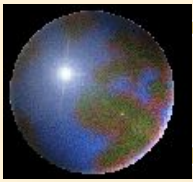
Многое другое

«МЕДНЫЙ ВСАДНИК»,

поэтическое обозначение памятника Петру I в Санкт-Петербурге воспетого А. С. Пушкиным в поэме «Медный всадник» (1833). Бронзовая конная статуя Петра, установленная на гранитной скале («гром-камень» массой 1600 т), отличается драматичностью, многогранностью образа преобразователя страны.



Следующий



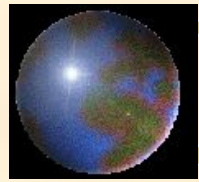
Многое другое



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР в

Санкт-Петербурге, театр оперы и балета, открыт в 1783 в Санкт-Петербурге как Каменный (Большой) театр, с 1860 в современном здании, тогда же получил современное название; в 1919-1991 Государственный академический театр оперы и балета, с 1935 года имени С. М. Кирова, с 1992 Государственный академический Мариинский театр.

Следующий



Многое другое

«АВРОРА», крейсер 1

ранга российского Балтийского флота, участвовал в русско-японской, Первой мировой, гражданской, Великой Отечественной войнах. Известен участием в событиях Октябрьской революции 1917 года; корабль-музей.





Музеи Санкт-Петербурга

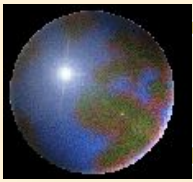
Презентацию создали :
Шестакова Лена
Корпушкина Катя



Русский музей



РУССКИЙ МУЗЕЙ в Санкт-Петербурге (до 1917 — Русский музей императора Александра III), крупнейший в России (наряду с Третьяковской галереей) музей русского и современного искусства. Учрежден в 1895; открыт в 1898 в Михайловском дворце. Содержит богатейшие коллекции древнерусского, русского и другого искусства.

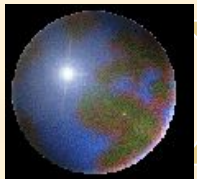


Эрмитаж



ЭРМИТАЖ в Санкт-Петербурге один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев. Возник в 1764 как частное собрание Екатерины II, открыт для публики в 1852. Богатейшие коллекции памятников первобытной, древневосточной, древнеегипетской, античной и средневековой культур, искусства Западной и Восточной Европы, археологические и художественные памятники Азии, памятники русской культуры 8-19 веков.

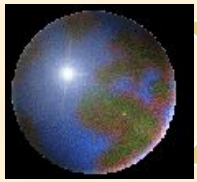
[Следующий](#)



Петропавловская крепость

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ, в Санкт-Петербурге, на Заячьем о-ве, заложена по плану Петра I 16.мая 1703г. Состоит из Петровских и Невских ворот, Петропавловского собора с усыпальницей российских императоров. Со 2-й четверти 18 в. политические тюрьмы с особо строгим режимом. Заключены: А. Н. Радищев, декабристы, петрашевцы, участники общественного движения 1860-х гг., народники и другие. С 1993 историко-культурный заповедник «Петропавловская крепость — Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

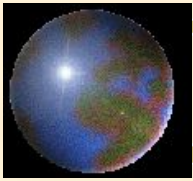




Адмиралтейство

Здание Главного Адмиралтейства
в Санкт-Петербурге —
выдающийся памятник
русской архитектуры.
Заложено в 1704 как
корабельная верфь Петром I,
которому принадлежал
основной замысел сооружения.
Адмиралтейство, к башне
которого сходятся три
магистрالی города, является
центром архитектурной
композиции города. В здании с
19 в. размещались
центральные учреждения
Морского министерства.





Авторы

Над слайд
фильмом
работали:

Баскова Мария и
Григорович
Наталья

