

МОУ «Суховская средняя общеобразовательная
школа» Горьковского муниципального района Омской
области

Тема: «Шедевры архитектуры Московского
княжества.»

Презентацию выполнила:
ученица 10 класса
Канунникова Евгения

Архитектура Московского княжества во многом опиралась на традиции владимиро-суздальских мастеров, сюда приглашали и иностранных зодчих, призванных внедрить на московской земле достижения западноевропейского строительного искусства. В деревянной Москве началось сооружение первых каменных построек, в частности Успенского (1327) и Архангельского (1333) соборов в Кремле.

Успенский собор

На месте существующего Успенского собора при Иване Даниловиче Калите в 1326-1327 году был построен собор Успения богородицы. Нынешний Успенский собор - один из древнейших в Москве. Построен по указу великого московского князя Ивана III зодчим из Италии, искуснейшим архитектором и инженером Аристотелем Фиораванти в 1475-1479 годах. В качестве образца, которому должен был следовать иноземный мастер, Иван III указал Успенский собор во Владимире, чтобы воздвигнуть храм, достойный быть первенствующим на Руси.

Успенский собор стал главным храмом Российского государства. В нем оглашались государственные акты, удельные князья приносили присягу верности Москве, позже венчались на царство русские князья и цари, короновались императоры. Здесь же возводили в духовный сан и хоронили митрополитов и патриархов всея Руси, а также предавали анафеме отлученных от православной церкви. Значение собора подчеркивалось его убранством. Он был богато расписан. Расписывал иконостас один из великих мастеров древнерусского искусства - Дионисий вместе с художниками Тимофеем, Ярцем и Конем. В алтарной части сохранились фрагменты фресок конца 15 века, а также фрески, относящиеся к 17 веку.



Архангельский собор

В ряду знаменитых кремлевских соборов вот уже почти пятьсот лет стоит на Соборной площади Архангельский собор (1505-1508) - усыпальница московских князей и русских царей. Первый каменный собор на месте прежней деревянной церкви архистратига Михаила был заложен при Великом московском князе Иване Даниловиче Калите, позднее, через 170 лет выстроен новый каменный храм.

В Архангельском соборе проступают черты итальянского палаццо эпохи Возрождения. Проектировал его итальянский архитектор Алевиз Новый. Вот почему в облике собора чувствуется влияние венецианской архитектуры. Но строили собор русские мастера, и они привнесли свое понимание красоты, воспитанное на старорусских традициях зодчества. Белокаменный северный портал, резные Царские врата, роспись храма (икона "Архангел Михаил" начала 15 века) - многое в этом храме вызывает восхищение. С постройкой Архангельского собора на века определились контуры Соборной площади Московского Кремля.



Московский Кремль

Со второй половины XV в. значительно расширяются границы Московского княжества , Москва становится столицей единого централизованного государства. Характерными чертами московской церкви были силуэты ступенчатых, ярусных пирамид, шлемовидные купола. Все это придавало архитектурным сооружениям особую динамичность объемов, легкость и стремительность ритмов. К концу XV в. Кремль, обнесенный мощными, высокими кирзовыми стенами, стал одной из самых крупных крепостей в Европе. Неприступные стены с зубцами дополняли мощные башни, увенчанные низким деревянным шатром.



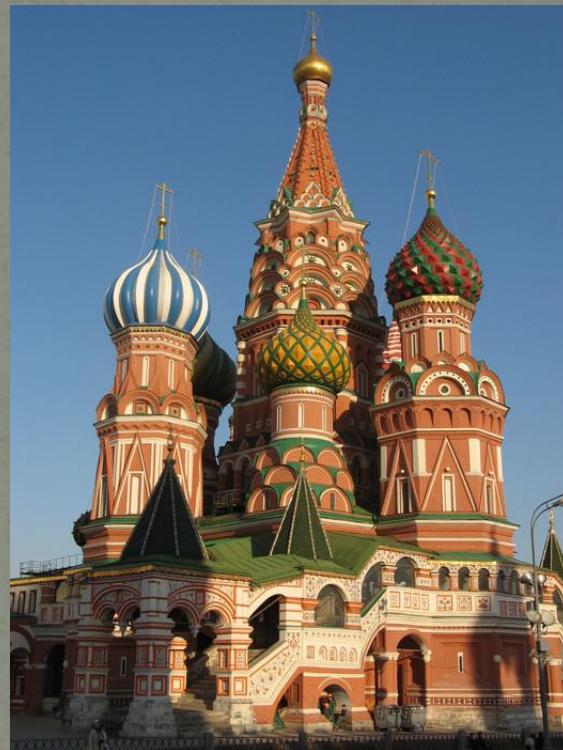
Башни Московского Кремля

Постройка стен и башен Московского Кремля из красного кирпича была начата при Иване III. По его указу разрушали деревянные постройки и возводили каменные. Каждая Кремлевская башня имеет свое название и историю.

- БОРОВИЦКИЕ** ворота и башня находятся на самом высоком холме, откуда и пошла вся Москва. Слово "боровица", давшее название башне, означает сосновый бор.
- ОРУЖЕЙНАЯ** башня, стоявшая когда-то на берегу речки Неглинной, теперь заключенной в подземную трубу, получила название по находящейся рядом Оружейной палате.
- КОМЕНДАНТСКАЯ** башня получила свое название в XIX веке, поскольку в здании рядом располагался комендант Москвы.
- ТРОИЦКАЯ** башня называется по церкви и Троицкому подворью, находившимся некогда поблизости на территории Кремля.
- КУТАФЬЯ** башня (связана мостом с Троицкой). Ее название связывают вот с чем: кутафьей называли в старину небрежно одетую, неповоротливую женщину. Действительно, Кутафья башня - невысокая, как остальные, а приземистая, широкая.
- СРЕДНЯЯ АРСЕНАЛЬНАЯ** башня возвышается со стороны Александровского сада и называется так, поскольку прямо за ней находился склад оружия.
- УГЛОВАЯ АРСЕНАЛЬНАЯ** башня расположена подальше, в углу Кремля.
- НИКОЛЬСКАЯ** башня расположена в начале Красной площади. В древности поблизости был монастырь Николы Старого, а над воротами башни помещалась икона Николая Чудотворца.
- СЕНАТСКАЯ** башня возвышается позади Мавзолея В.И.Ленина и названа по названию Сената, чей зеленый купол поднимается над крепостной стеной.
- СПАССКАЯ** башня. Это название идет с XVII века, когда над воротами этой башни повесили икону Спаса.
- ЦАРСКАЯ** башня. По преданию, царь Иван Грозный любил наблюдать снег за событиями, происходившими на Красной площади.
- НАБАТНАЯ** башня получила свое имя по большому колоколу - набату, висевшему над ней.
- КОНСТАНТИНОВО-ЕЛЕНИНСКАЯ** башня своим названием обязана стоявшей здесь в древности церкви Константина и Елены.
- БЕКЛЕМИШЕВСКАЯ** башня получила имя боярина Беклемишева, чей двор находился в Кремле в XV веке.
- УГРЕШСКАЯ** башня - по названию монастыря на территории Кремля.
- 1-ая и 2-ая БЕЗЫМЯННЫЕ** башня.
- ТАЙНИЦКАЯ** башня названа так потому, что в древности в башне был устроен потайной выход из крепости на случай вражеской осады, а также находился тайник-колодец.
- БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ** башня получила свое название по находившейся в ней иконе.
- ВОДОВОЗНАЯ**. В этой башне находилась водоподъемная машина для подачи воды в кремлевские дворцы и сады.

Покровский собор

В 1555 – 1561 гг. на Красной площади в честь военной победы русского войска над Казанским ханством был возведен Покровский собор, известный под названием храма Василия Блаженного. Царь Иван Грозный (1530 - 1584) поручил его строительство мастера м Барме и Постнику (согласно одной из гипотез это мог быть один человек). Архитектурная жемчужина Москвы не имела прямых аналогов, ее композиция уникальна и неповторима. Она объединила восемь пределов, расположенных на одном основании и увенчанных высоким шатром. Вместе с тем сложная пирамидальная композиция отличалась художественным единством и динамичностью.



Церковь Вознесения в Коломенском

В XV в. в каменной архитектуре Руси получил распространение новый тип шатрового храма с восьмигранным остроконечным завершением, восходящий к традициям народного деревянного зодчества. Самым замечательным зданием подобного типа стала церковь Вознесения в селе Коломенском. Величественная, стройная башня – храм и сегодня возвышается на берегу Москвы – реки, откуда открывается красивейшая панорама города.



Вывод

В данной презентации была раскрыта тема : « Архитектура Московского княжества ». И достигнута цель: познакомиться с объектами архитектуры, расположенными на территории Московского княжества, которые являются ценнейшими памятниками истории и архитектуры мирового значения.