

**Сочи.**

**Вчера...**

**Сегодня...**

**Завтра.**

**Презентацию подготовил  
ученик 8 «Б» класса  
Вишнивецкий Никита.**

# Сочи много лет назад...



Основной принцип градостроительного подхода при строительстве Сочи был нацелен на создание курорта как города-сада.

Архитектура имела характер павильонной застройки, свойственной парковым ансамблям, в которой главной целью архитекторов было достижение гармонии архитектуры природным ландшафтом. Парки составляли особую гордость города-курорта Сочи.



После революции 1917г. и гражданской войны 1918-1920гг. начинается рост интенсивного курортного строительства. Невиданный размах оно приобретает в 30-е годы. К работе были привлечены академики архитектуры И.В. Жолтовский, В.А. Щуко, А.В. Щусев, архитекторы И.С. Кузнецов, К.П. Чернопятов, и другие.

Сочи становится Всесоюзной здравницей. Архитектура зданий решалась в строгой гармонии с окружающей природой и несла специфические черты своего времени. Здания и сооружения, построенные в этот период, и по сей день привлекают внимание жителей и гостей курорта.



**За последние 5 лет были введены в эксплуатацию красивые и комфортабельные санатории и пансионаты на 2600 мест. Отель "Рэдиссон САС Лазурная", гостиница "Пик-Отель" в поселке Красная поляна, отель "Звездный", пансионат "Шексна" и многие другие...**





**Один из самых перспективных для инвестирования районов Большого Сочи – горно-морской комплекс Красная Поляна. Генеральный план его развития включает в свои границы 62 тысячи гектаров земель, в состав которых входит часть побережья Черного моря и горные территории.**

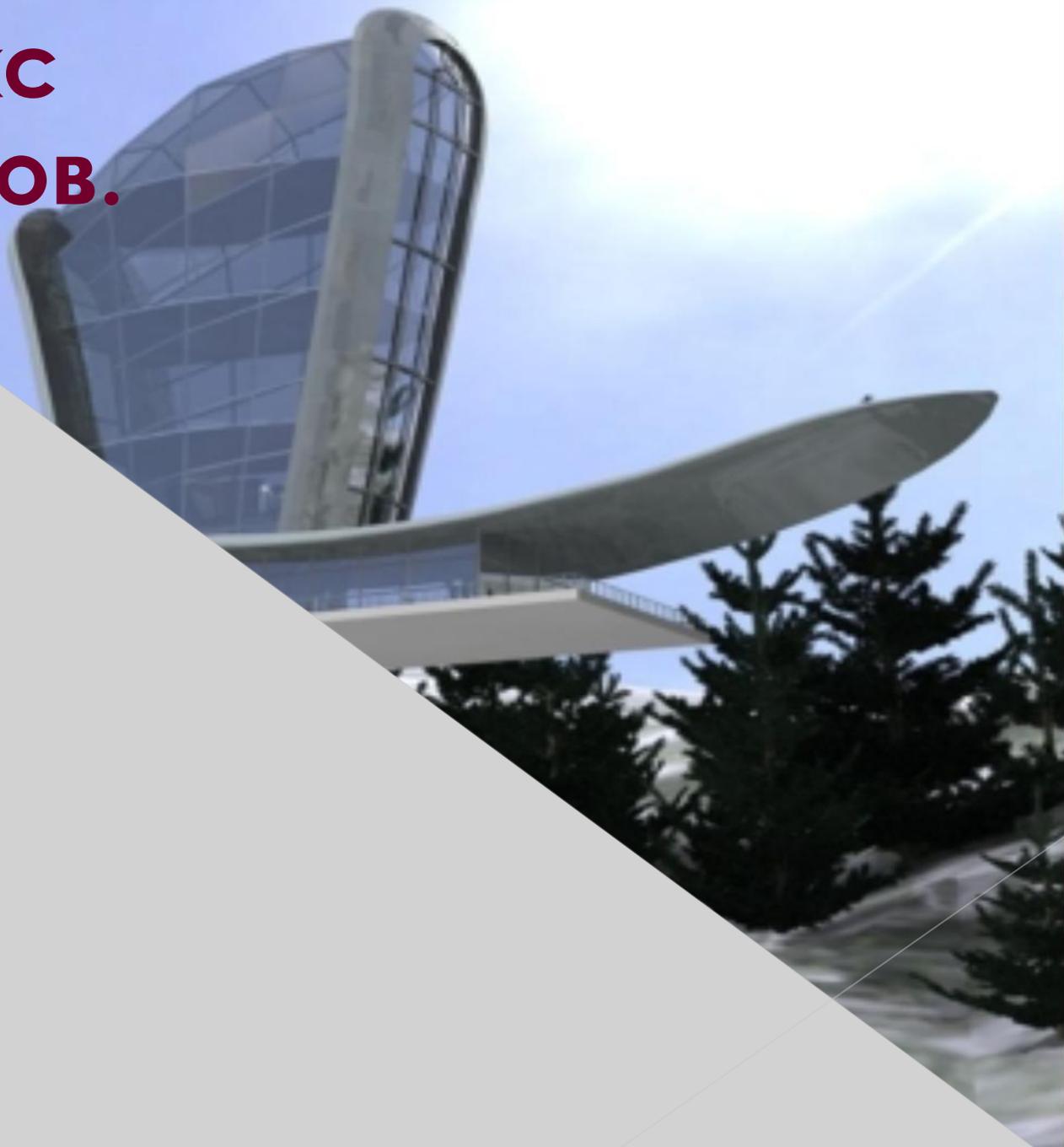
Программа развития Сочи – это система проектов, которые должны привести к конечной цели – созданию в Сочи современного курортного комплекса.

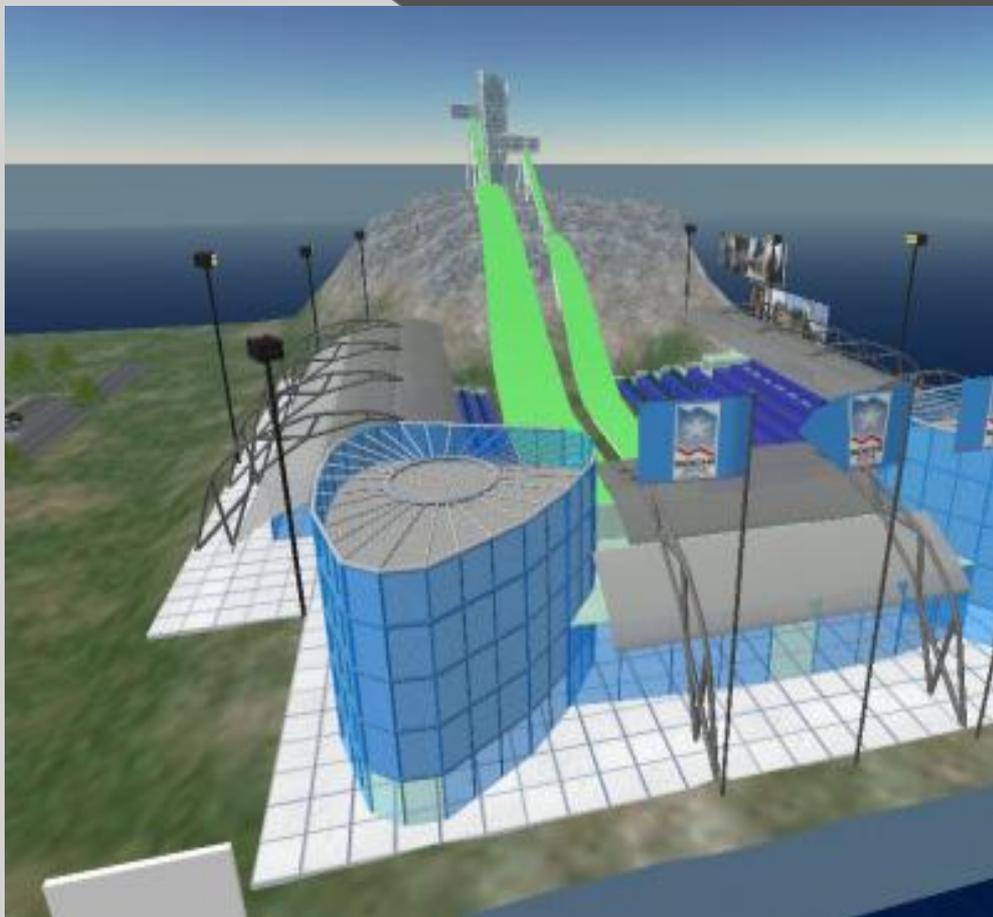


**Активно ведется строительство объектов олимпийского характера.  
Например:**



# Комплекс трамплинов.



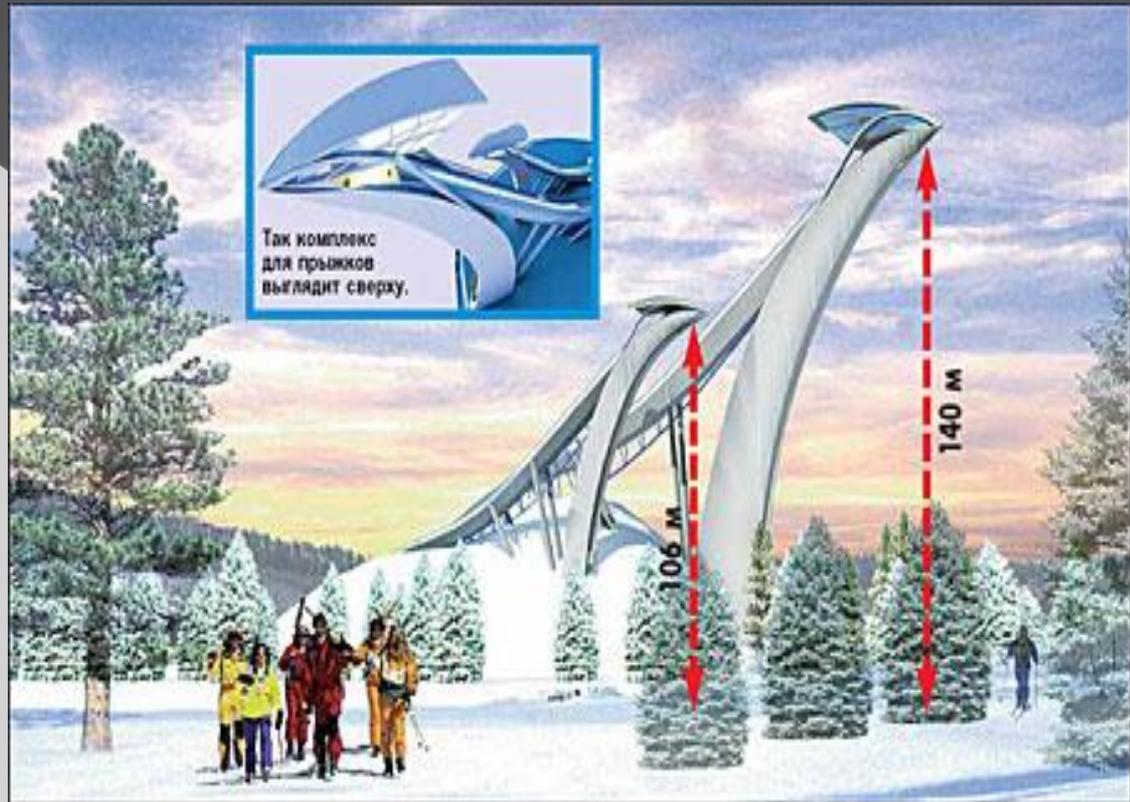


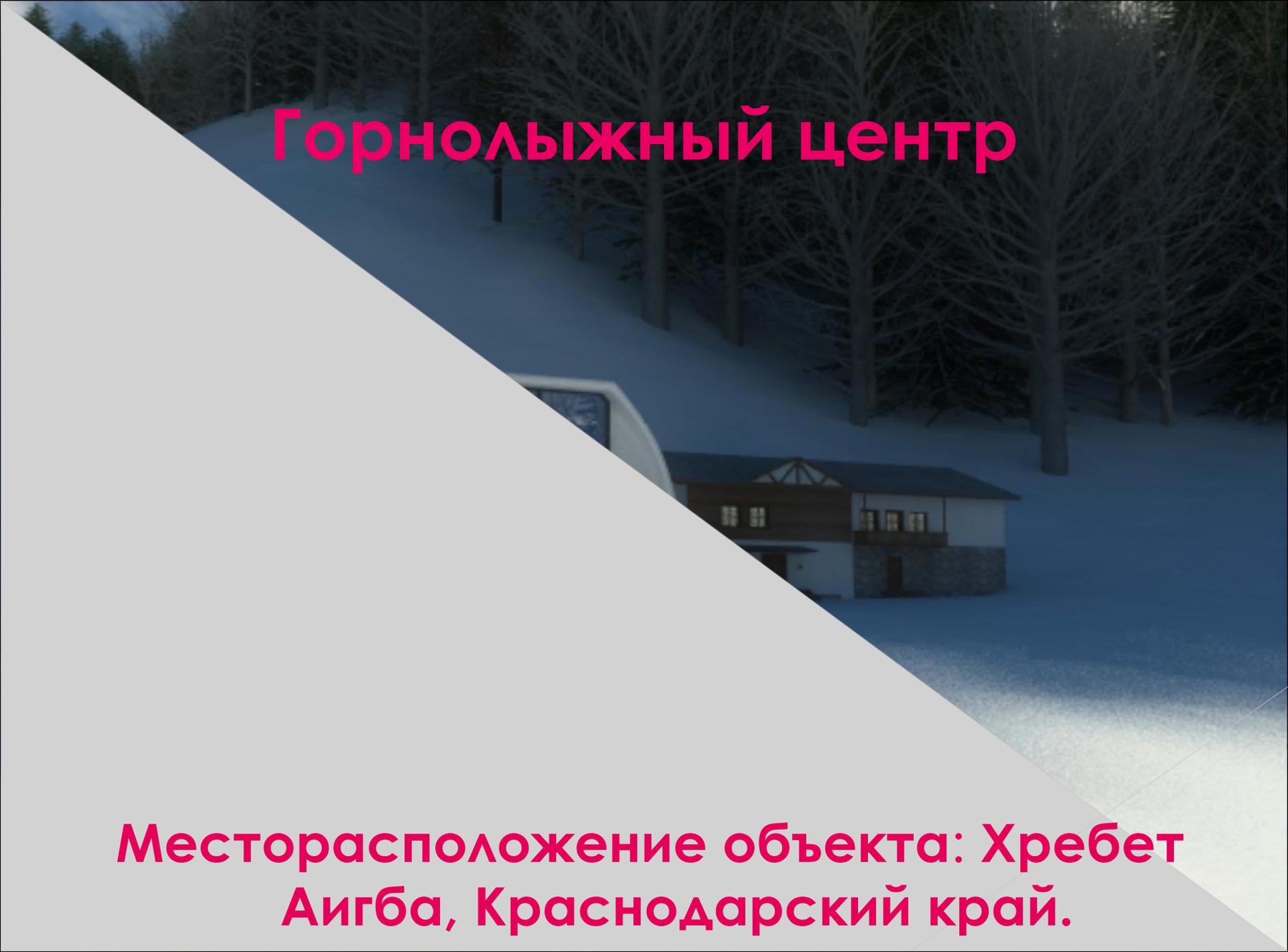
Комплекс трамплинов представляет собой спортивный комплекс, состоящий из пяти трамплинов (К-125, К-95 — соревновательные и К-20, К-40, К-60 — тренировочные), трибун для зрителей, лыжероллерного комплекса и развитой обслуживающей инфраструктуры. Сложные математические расчеты позволяют утверждать, что комплекс рассчитан на 15 тыс. мест, из них 5 тыс. сидячих.

# Архитектура и геометрия стиля

Спортивные и зрелищные сооружения играют активную роль и должны быть не только функциональными, но и представлять собой выдающиеся произведения искусства и технологии.

Такие сооружения обычно ведут к развитию архитектурного стиля, основой которого является гармонизация геометрических форм и размеров.



A photograph of a snowy mountain landscape. In the foreground, a white van is partially visible. In the middle ground, there is a two-story building with a dark roof and a stone base. The background is filled with snow-covered evergreen trees. The image is split diagonally from the top-left corner to the bottom-right corner, with the top-left portion being white and the bottom-right portion showing the landscape.

# Горнолыжный центр

Месторасположение объекта: Хребет  
Аигба, Краснодарский край.

# Сложные математические расчеты во многом определяют технические характеристики объекта.

Основные технические характеристики:

В состав горнолыжного центра входят:

- Инженерная защита территории плато Роза Хутор;
- Стартовая зона;
- Общая финишная зона, рассчитанная на 18 тыс. зрительских мест (8 тыс. сидячих, 10 тыс. стоячих)
- Гомологированные трассы общей протяженностью 20,5 км;
- Система искусственного оснежения горнолыжного центра;
- Серия подъемников — 4 шт. (2 подъемника пропускной способностью 2400 чел/час, 1 — 2800 чел/час, 1 — 3000 чел/час).

**Протяженность трасс, уклоны во многом  
влияют и на скорость движения  
спортсменов:**

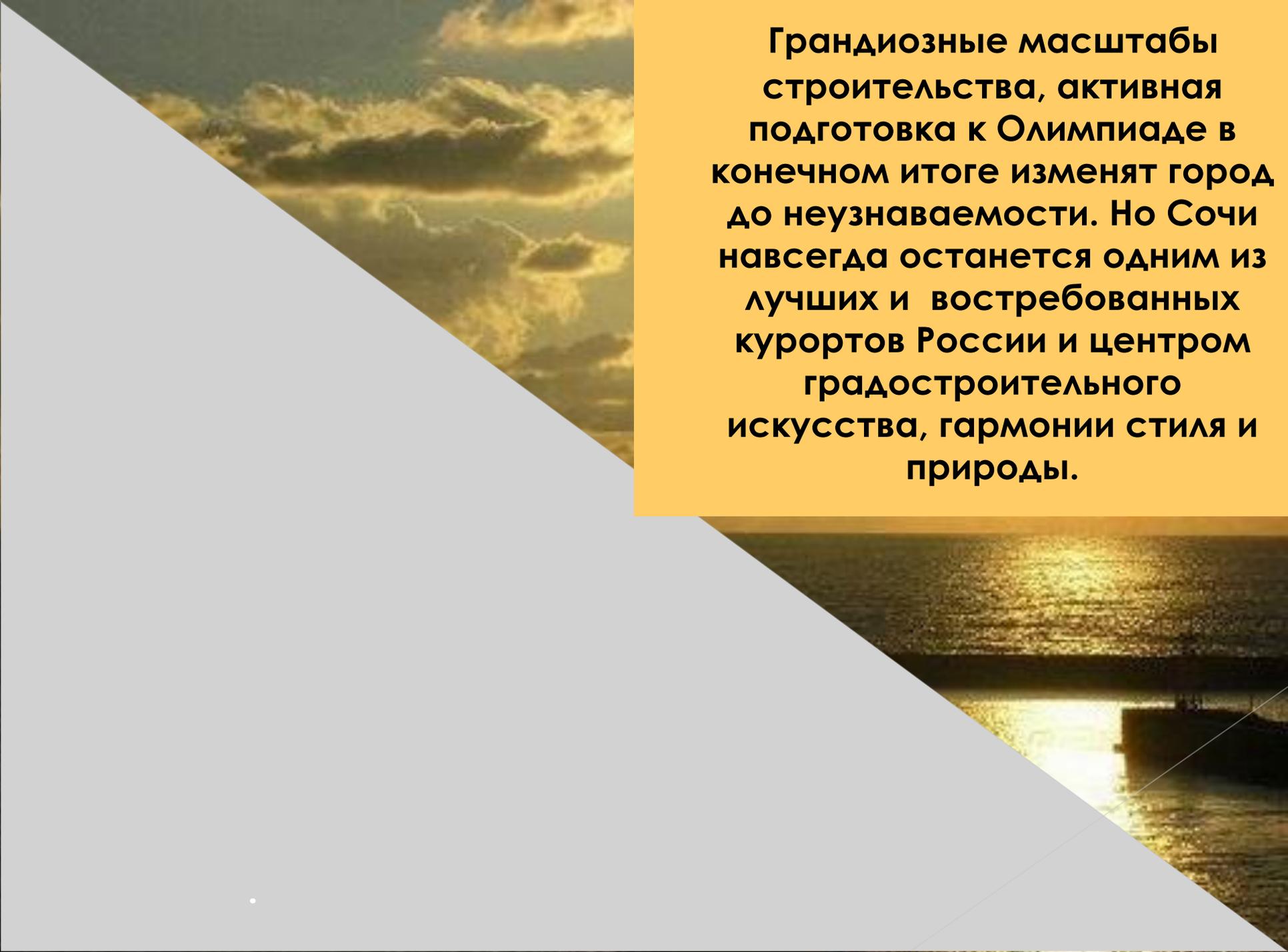
**Скорость движения (м/сек):**

**трасса: "А" — 6;**

**"В" — 6;**

**"С" — 6;**

**"Д" — 5.**



**Грандиозные масштабы строительства, активная подготовка к Олимпиаде в конечном итоге изменят город до неузнаваемости. Но Сочи навсегда останется одним из лучших и востребованных курортов России и центром градостроительного искусства, гармонии стиля и природы.**

