

**«... Может  
увеселиться око в том,  
что он построил»**

Специфика русского барокко.  
Франческо Бартоломео Растрелли

**Авторская методическая  
разработка Малаховой Н.Н.**

# Информационно-методическая карта урока

- ❑ **Цель:** развитие у учащихся способности к эмоционально-личностному восприятию и осмыслению особенностей растреллиевского барокко
- ❑ **Художественно-педагогическая идея:** через созерцание архитектурных форм и деталей, интерьеров и декора, размышления о характерных чертах стиля Ф.Б.Растрелли – к открытию собственного понимания русского барокко

# Информационно-методическая карта урока

## □ Задачи:

- 1) расширение культурно-художественного кругозора учащихся при знакомстве с русским барокко;
- 2) развитие у старшеклассников способности к личностному проживанию изучаемого произведения искусства, а также умения анализировать, критически осмысливать материал;
- 3) постижение мировоззренческих акцентов творчества русского архитектора Ф.Б.Растрелли.



# Информационно-методическая карта урока

## □ Композиция урока:

*Анфилада* (ряд залов, сообщающихся друг с другом дверными проемами, расположенными по одной оси)

## □ Музыкальный ряд: И.С.Бах Оркестровая сюита №3 (Ария, Шутка), В.А.Моцарт Рондо из концерта для духовых инструментов №4, Д.Чимароза Серенада, П.Чесноков Молитва «Не умолчим никогда, Богородице», Ж.Массне «Размышление»

# Пролог



*На протяжении тысячелетий человек мечтает о рае – небесном и земном. Земной рай должен напоминать небесный, соотноситься с ним. Человек ищет его в красоте ландшафтов или создает сам. Соотнесением, сопряжением земного и небесного издавна занималось искусство – зодчество, архитектура. Неслучайно само слово «архитектор» означает «главный строитель», «верховный строитель».*

*Мы никогда не жили вне архитектуры, мы всегда живем внутри нее. Она играет пространством и светом. Архитектура постигается не только органами чувств, но и всем телом. Мы ступаем ногами по мраморному полу и слышим, как звучат шаги, прикасаемся руками к поверхности стен, вздрагиваем от неожиданно открывшейся перспективы ...*

*Архитектура организует пространство городов, в которых мы живем. Это своего рода – Книга, которую пишут веками зодчие и строители.*



# Зал первый

«Архитектурное ядро города»  
(работа с картой Санкт-Петербурга)





# Петр

# I

«Строить  
Петербург  
как  
европейский  
город»





# Елизавет а Петровн а

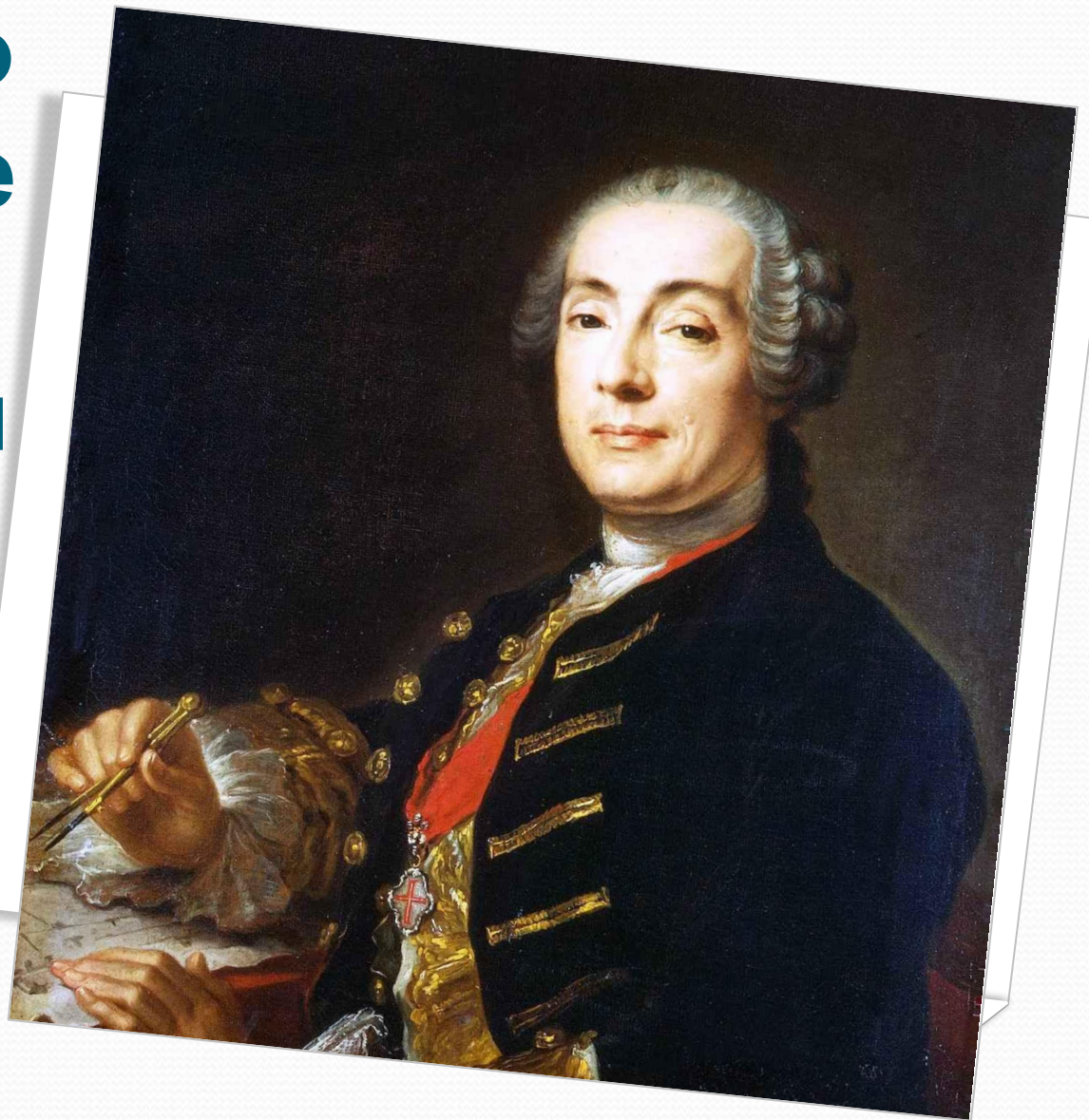
Петербург из  
города-порта  
превращался  
в город  
дворцов





# Франческо Бартоломе о Растрелли

«Обер-  
архитектор»  
императорского  
двора



# Зал второй Петербурге

Зимний дворец в Санкт-

























- 1. С помощью каких приемов архитектор преодолел тяжесть каменной массы и создал иллюзорную подвижность стены?
- 2. Каким образом решен в архитектуре Зимнего дворца вопрос противоборства горизонтали и вертикали?
- 3. В чем уникальность архитектуры Зимнего дворца?



## Эмоционально-художественное созерцание «Парадная лестница»

- Что вы почувствовали, глядя на эту лестницу дворца?
- Как бы вам хотелось подниматься по этим ступеням? В каком темпе?
- Какие картины рисует ваше воображение?





# Зал третий

## Екатерининский дворец в Царском селе



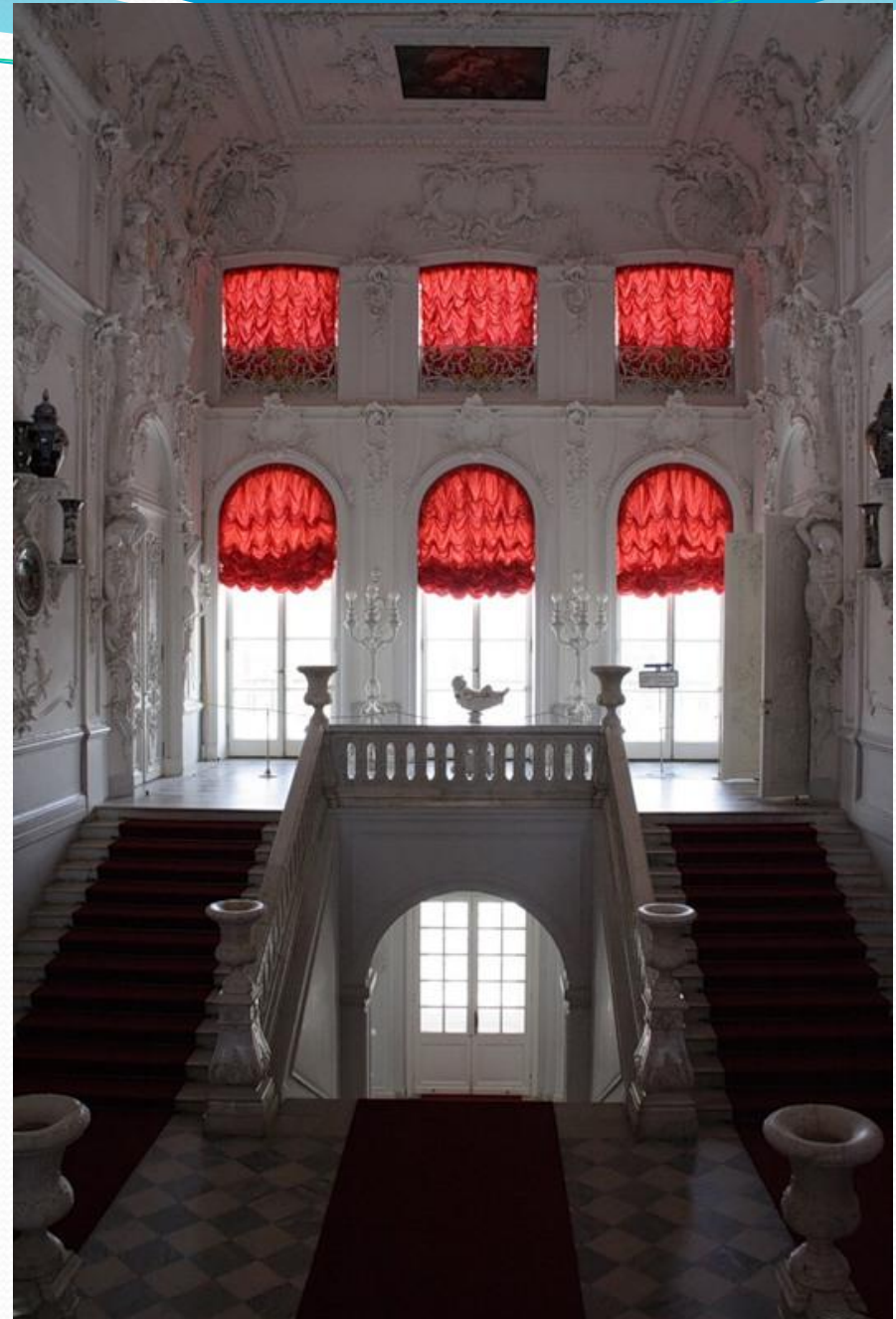
















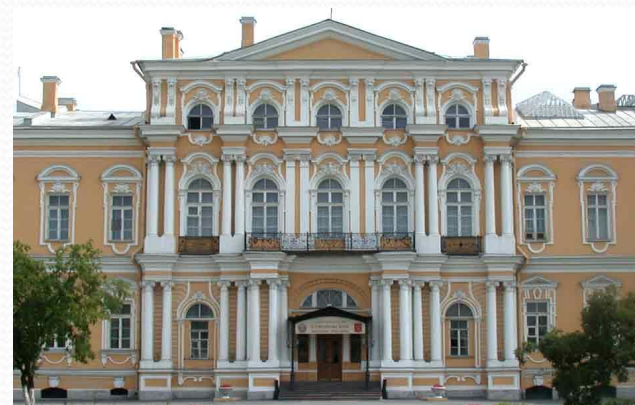




- 1. Почему не возникает ощущения монотонности при восприятии этой части здания, протяженностью 306 метров?
- 2. Каким образом в интерьерах залов дворца архитектором создается иллюзия исчезновения стены? Как осуществляется «игра» с пространством?
- 3. С помощью каких приемов Растрелли создает атмосферу вечного праздника на фасадах и в интерьерах Екатерининского дворца?



# «Стилистика растреллиевского барокко»





**1. Карло Мадерно**  
**Церковь Святой Сусанны в Риме**



**2. Франческо Бартоломео Растрелли**  
**Эрмитаж в Царском селе**



**3. Франческо Барромини**  
**Навершие университетской церкви в Риме**



**4. Франческо Бартоломео Растрелли**  
**Грот («Утренняя заря») в Царском селе**



**5. Франческо Бартоломео Растрелли**  
**Воронцовский дворец в Санкт-Петербурге**



**6. Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах**  
**Карлскirche в Вене**

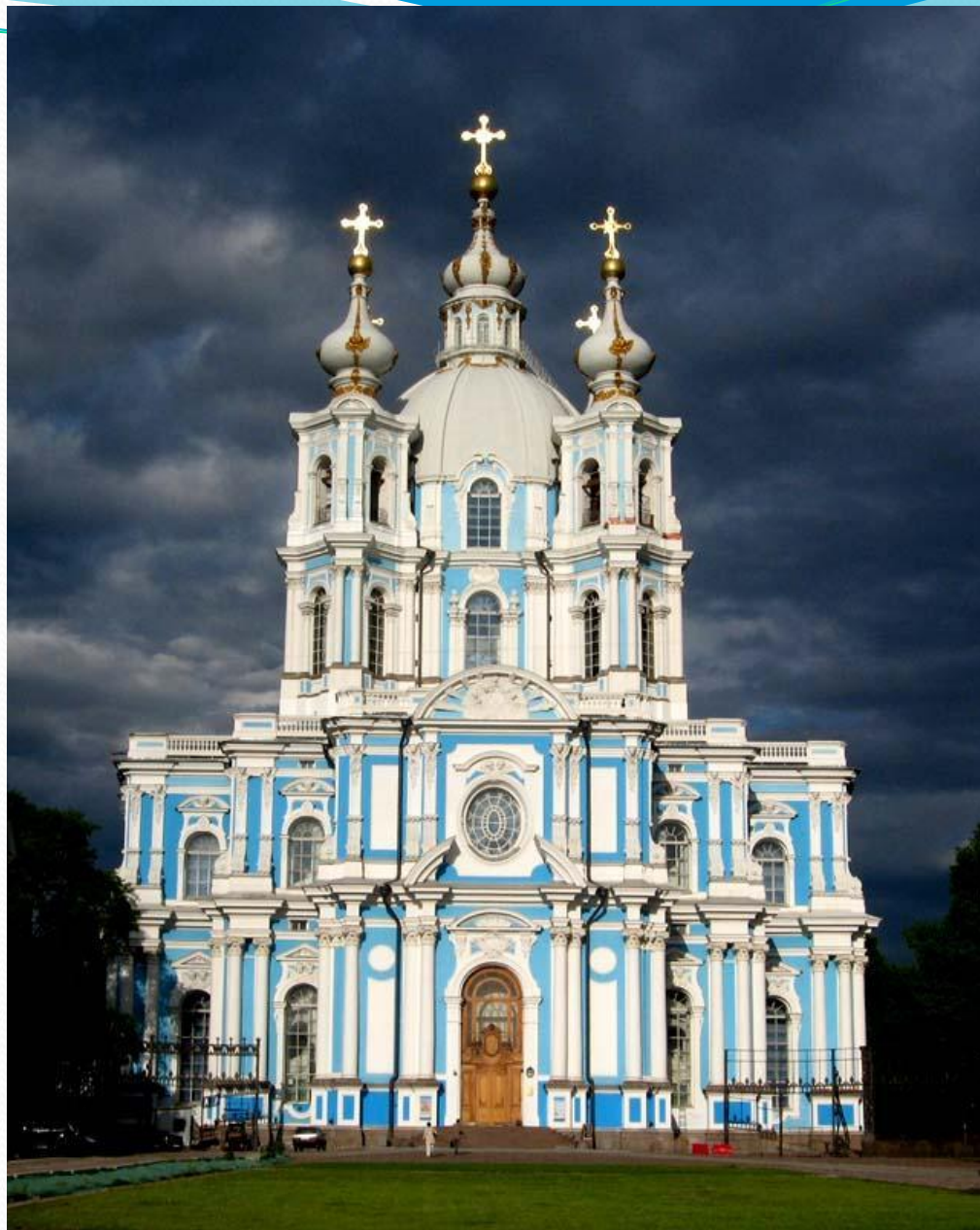




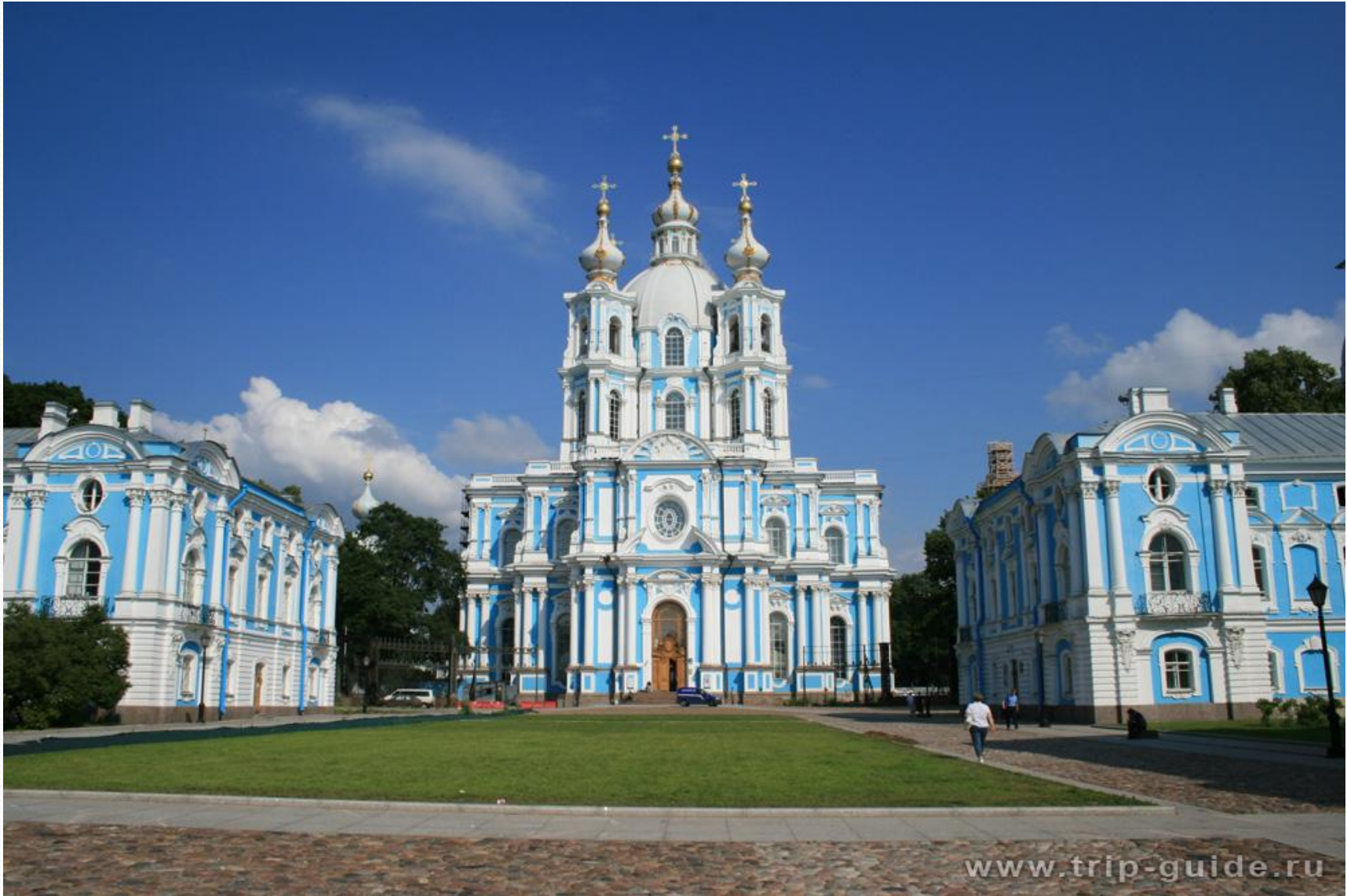
# Зал четвертый

## Смольный монастырь в Санкт-Петербурге

*Созерцая этот храм  
под звуки молитвы,  
попытайтесь  
почувствовать  
динамику  
архитектурного  
ансамбля. Взгляните  
на него не как на  
застывшую форму, а  
как на живой организм  
со своим развитием,  
со своим характером...*















- 1. Эхо каких архитектурных мотивов отозвалось в планировке и декоре Смольного монастыря (эмоционально-образное восприятие, подкрепленное фрагментом текста учебника)
- 2. Назовите излюбленные стилистические приемы Ф.Б. Растрелли, использованные им в ансамбле Смольного монастыря.
- 3. Подтвердите мысль о том, что Смольный монастырь – образец уникального синтеза мощного древнерусского монолита и сложных барочных форм.





**НАШ ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО ТВОРЧЕСТВУ АРХИТЕКТОРА  
ФРАНЧЕСКО БАРТОЛОМЕО РАСТРЕЛЛИ**



# Екатерина II

Взошедшая на  
престол  
Екатерина II,  
предпочла  
стиль  
французского  
классицизма







Франческо Бартоломео Растрелли прожил 71 год, из них большую часть – в России. Прибыв в северную столицу юношей, учеником своего отца, он достиг всех возможных для архитектора того времени высот.



*Растрелли с чувством собственного достоинства воспринял события, уготованные ему судьбой. Взошедшая на престол Екатерина II, предпочла стиль французского классицизма. И архитектор, создавший величайшую страницу в истории русской архитектуры, оказался не востребованным. Он подает прошение об отставке.*



(1700-1771).

## Впечатление через 300 лет...» (индивидуальная творческая работа)



- *«Мне кажется, что спустя 300 лет, все строения, созданные Растрелли, по-прежнему поражают своей красотой, мощностью и легкостью. Его стиль не давит, а наоборот, помогает взлететь»  
(Александр П.)*



# Рефлексия «Франческо Бартоломео Растрелли» (1700-1771).

## Впечатление через 300 лет...»

(индивидуальная творческая работа)

- *«Нельзя не гордиться и не восхищаться красотой и величием произведений, созданных Растрелли. Такое чувство, что его мыслями руководили какие-то высшие силы. Он вложил всю душу в свои произведения» (Евгений Ц.)*
- *«Я никогда бы не подумала (если бы не знала), что эти великолепные архитектурные строения были спроектированы нерусским человеком. Мне кажется, что в этих сооружениях он воплотил мощь России. Ее красоту» (Ирина Л.)*