

**"...Сейчас не живем там, но ездим, скучаем,
Нас тянет она своей красотой,
Своей тишиной, чистой речкою Пяльмой,
Свежим воздухом с леса и зорькой ночной..."**

Исследовательская работа «Старая добрая Пяльма»



**Выполнила: ученица 9 класса
МКОУ ООШ п. Пудожгорский
Некрасова Анна
Руководитель:
Белкина Наталья Алексеевна**

Цель работы

Привлечь внимания местной муниципальной власти к проблемам исторической деревни Пяльма, а также рассказать о прекрасных людях, живущих на этой земле, познакомить с фольклорными праздниками земли Пяльмской.

Задачи

- рассмотреть географический, природный и историко-культурный потенциал Пудожского района на примере деревни Пяльма;
- - изучить особенности национальной культуры местных жителей

- Методы исследования: изучение литературных источников, эксперимент (присутствие на празднике Святого Ильи)
- Объект исследования: историческая деревня Пяльма
- Предмет исследования: архитектурные и туристические ресурсы деревни

Красивые люди красивой земли



Много на Руси прекрасных старинных мест, где до сих пор сохранились старорусские обычаи, народные промыслы. Вот и наша республика таких мест знает немало, а Пудожский край так уж точно известен своими природными красотами и культурными достопримечательностями: Бесов нос с петроглифами, Муромский монастырь и Муромский заказник, совершенно сказочное Водлозерье с деревянным Ильинским погостом, непроходимыми лесами и прозрачной рекой Илексой.

Край этот пропитан тайнами, и живут в этой красоте очень красивые люди. И хотя жить в глубинке совсем непросто, удивляешься, сколько жизненной силы и оптимизма у пудожских людей. И неважно, коренные они пудожане или живут там не так давно. Всех их объединяет эта земля и только им понятная привязанность к ней.



История Пудожского края

Пудожский край заселён людьми в далекой древности. Об этом свидетельствует наскальная живопись — так называемые петроглифы восточного берега Онежского озера (Бесов Нос), оставленные людьми, жившими здесь 4-6 тысяч лет назад.



Историческая деревня Пяльма

Деревня Пяльма находится на северо-западе Пудожского района, в одном километре от побережья Онежского озера. Представляет собой сросшуюся групповую систему из трех деревень Пяльма, Новинка и Заречье, расположенных по обоим берегам реки Пяльмы. К деревне ведет тупиковая дорога протяженностью в 10 километров, ответвляющаяся от транзитной дороги Медвежьегорск - Пудож.



Старая часовня

На повороте дороги у излучины реки находится кладбище с часовней Ильи Пророка (втор.пол.XVШ в.), обнесенное оградой с резными воротами. Часовня клетская, ее сруб выполнен из круглых сосновых бревен. Состоит из молельни и сеней, над которыми располагается восьмерик звонницы.

Застройка деревни относится к концу XIX-нач.XX вв.



Дома Поташевых

**Дом А.Ф. Поташева (нач. XX в.)
расположен в центре деревни.
Представляет собой дом-комплекс с
двухэтажной жилой частью и двором-
сараем. Сохранилось внешнее
декоративное убранство дома: оконные
наличники двух видов, одноярусные
кронштейны.**



**Дом Е.Л. Поташева (нач. XX в.)
расположен в центре деревни и играет
роль локального акцента в ее застройке.
Представляет собой дом-комплекс с
однорядной последовательной связью
двухэтажной жилой части и двора-сарая с
жилым помещением.**



Память о малой Родине

Есть в этой тихой старой деревушке человек, которому с детства была равнодушна родная земля и его историческая Родина. Его зовут местные жители старостой – Поташев Пётр Алексеевич. С 2002 года Петр Поташев - председатель территориального общественного самоуправления деревни Пяльма. Главным своим делом считает сохранение деревни. На свои деньги жители отремонтировали дорогу, мост, привели в порядок сельское кладбище.



Местный староста

Петр Поташев родился в 1953 году в деревне Пяльма Пудожского района. В семье было 10 детей. Из 7 братьев Петр самый младший. Сегодня мало кто интересуется своей родословной, а Петр Алексеевич продолжает выискивать корни своей фамилии. Есть среди них заслуженные люди - капитаны I ранга, директора школ, предприятий.



Главная пядь земли

По некоторым данным топонимики, Пяльма переводится как «главная пядь земли». Наверное, раньше она таковой и была. По крайней мере в сознании ее жителей.



Деревенский музей

В одном из домов открыли музей. Здесь можно познакомиться с местным фольклором, посетить выставку рисунков, изучить своеобразный быт пудожской земли. В музее собрана коллекция камня, поделок из дерева. Работает здесь народная библиотека. Реставрируется в деревне часовня: вокруг нее поставили ограду, подправили крыльцо. Восстанавливается иконостас.



Ильин день в Пяльме

При содействии Пяльмского поселкового дома культуры в деревне возродилась традиция проведения престольного праздника - Ильин день, на который съезжаются не только выходцы из Пяльмы, но и их друзья, многочисленные гости, туристы.

История проведения праздника Ильин день в деревне Пяльма начинается с 2002 года. Праздник задумывался как небольшое мероприятие, целью которого являлось знакомство детей - участников только что созданного фольклорного коллектива «Лапоток» - с историей, обычаями и традициями своих земляков.

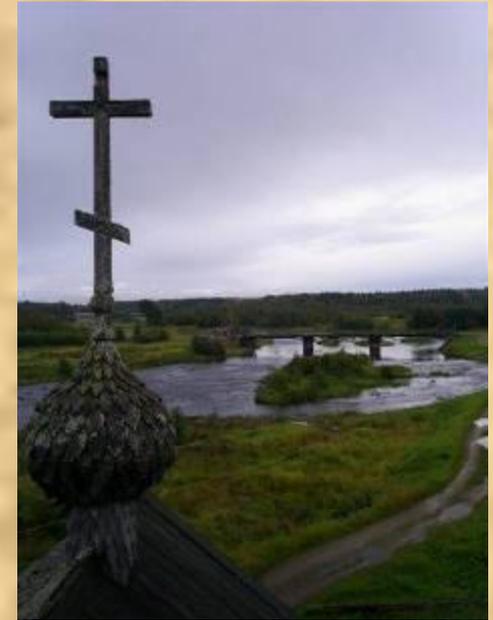




2 августа хозяева выходят к мосту встречать гостей с испеченным в деревенской печке пышным караваем. На них традиционные народные костюмы. Каждый должен отведать пышного караваля, сплясать под гармошку, девушкам дарят веночки из цветов. А гости пока по мосту идут, все песни поют. Хорошее настроение - вот главное условие праздника.



Даже простое любование старинной часовней со стороны, на фоне журчащей речки, приносит каждому из участников праздника успокоение и умиротворение. Батюшка, специально приехавший из Пудожя на деревенский праздник, справляет службу, а затем и обряд крещения.



Двигаясь дальше по деревне вдоль старых, интересных своей архитектурой домов, беседуя со старожилами, сидящими на завалинках или скамейках у заборов, каждый окунается в мир старины и чувствует себя частью этой жизни.



Бесценные богатства Ильинской часовни

Весьма интересным комплексом икон третьей четверти XVII в. обладает Ильинская часовня. Здесь работали мастера, имевшие отношение как к «тубозерской», так и к «заонежской» мастерской. В Пяльме сохранились две датированные иконы «Огненное восхождение пророка Ильи», идентичные по иконографии и композиции. В свою очередь, обе они точно повторяют композицию средника иконы Игнатия Пантелеева (или восходят к той же прориси, которую использовал этот мастер).



Сохраняя сейчас, сэкономим для ПОТОМКОВ

В сотрудничестве с Республиканским центром по государственной охране объектов культурного наследия Община "Пяльма" решает одну из важнейших задач - сохранение исторического облика деревни. Работы по строительству новых и реконструкции старых домов проводятся под контролем специалистов Центра. В последнее время в деревне построено девять домов: все больше выходцев из Пяльмы возвращаются в родную деревню, хотят вернуться их дети, внуки. С целью популяризации деревни как историко-культурного и туристского объекта Центром в 2008 г. издан информационный буклет "Пяльма. История и современность".

Хочется верить, что опыт сохранения этой деревни будет распространяться и на другие не менее красивые поселения Карелии, а любовь к малой родине, передаваемая от родителей к детям, позволит сберечь уникальные культурные традиции.

Я в свою очередь через эту работу хочу сказать огромное спасибо нашим учителям, которые не дают нам забыть о своей малой Родине, о её культуре, народных промыслах, и за то, что в школах есть такой предмет, как Моя Карелия. Ведь именно из этих уроков мы «черпаем» огромную информацию о своей республике, районе, посёлке, деревне и т. д. И каждый год мы с нетерпением ждём лета, чтобы на вопрос о том, где мы будем отмечать День Святого Ильи, ответить, что мы снова едем в старую добрую Пяльму....

Список использованной литературы

- **Смирнова Э.С. Записи на иконах Заонежья как источник для истории северной живописи //Археографический ежегодник за 1966 г. М., 1968.**
- **Витухновская М.А. Проблемы изучения иконописи Заонежья XVII-XVIII вв. // Тезисы докладов к III зональной научно-теоретической конференции молодых ученых "Актуальные проблемы изучения экономического и культурного развития Европейского Севера СССР". Архангельск, 1982**
- **Древняя живопись Карелии. Фонды музея "Кижы". Каталог / Сост. И.М.Гурвич. Петрозаводск, 1980.**
- **Фотографии представлены из личных архивов и сети Интернет**
- **Некоторые текстовые материалы использованы из конспектов уроков по предмету «Моя Карелия».**