

ТАМБОВСКАЯ ВЫШИВКА



Учитель начальных классов
МБОУ «Жердевская СОШ»
Кузичкина Наталия Ивановна

**ТАМБОВСКАЯ ВЫШИВКА ВО МНОГОМ НЕ
СООТВЕТСТВУЕТ СЛОЖИВШЕМУСЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЮ О РУССКОЙ ВЫШИВКЕ.
В НЕЙ МЫ ВИДИМ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО
ЧЁРНОГО ЦВЕТА И ПЛОТНУЮ ВЫШИВКУ
КРЕСТОМ.**

Старинные тамбовские вышивки выполнены на белом фоне чёрным шёлком в сочетании с золотыми и серебряными нитями. Вышивки решались в строгой графической манере. Чёрным цветом обшивался контур узора, а внутри фигуры сплошь заполнялись цветными шелками, иногда довольно яркими. Этим вышивкам характерно центричное построение композиции, когда практически всегда орнамент вписывался в квадрат.



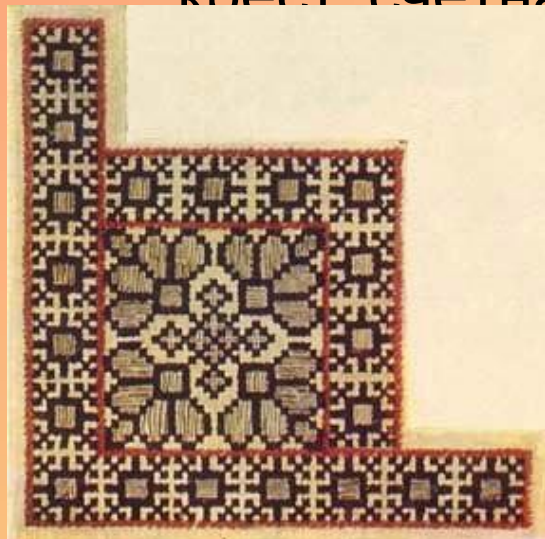
Другим вариантом является полоса орнамента. Она строилась путём комбинации простейших геометрических фигур, и это давало возможность создания новых и новых узоров.



Третья группа тамбовских вышивок основывается на диагональном движении. В этом варианте иногда используются стилизованные женские фигуры.



Выделяется также группа узоров с изящным и лёгким рисунком, где контуры орнамента вышиты тонкой чёрной линией шва «роспись», а небольшие фигурки внутри орнамента заполнена шёлком. Эти орнаменты возникли в более позднее время. Тамбовские вышивки составлены из квадратов, разнообразных форм, различных розеток-цветков, звёздочек небольшой величины, крестообразных фигурок. Техника выполнения вышивки — двойной или простой крест, счётная гладь, роспись.



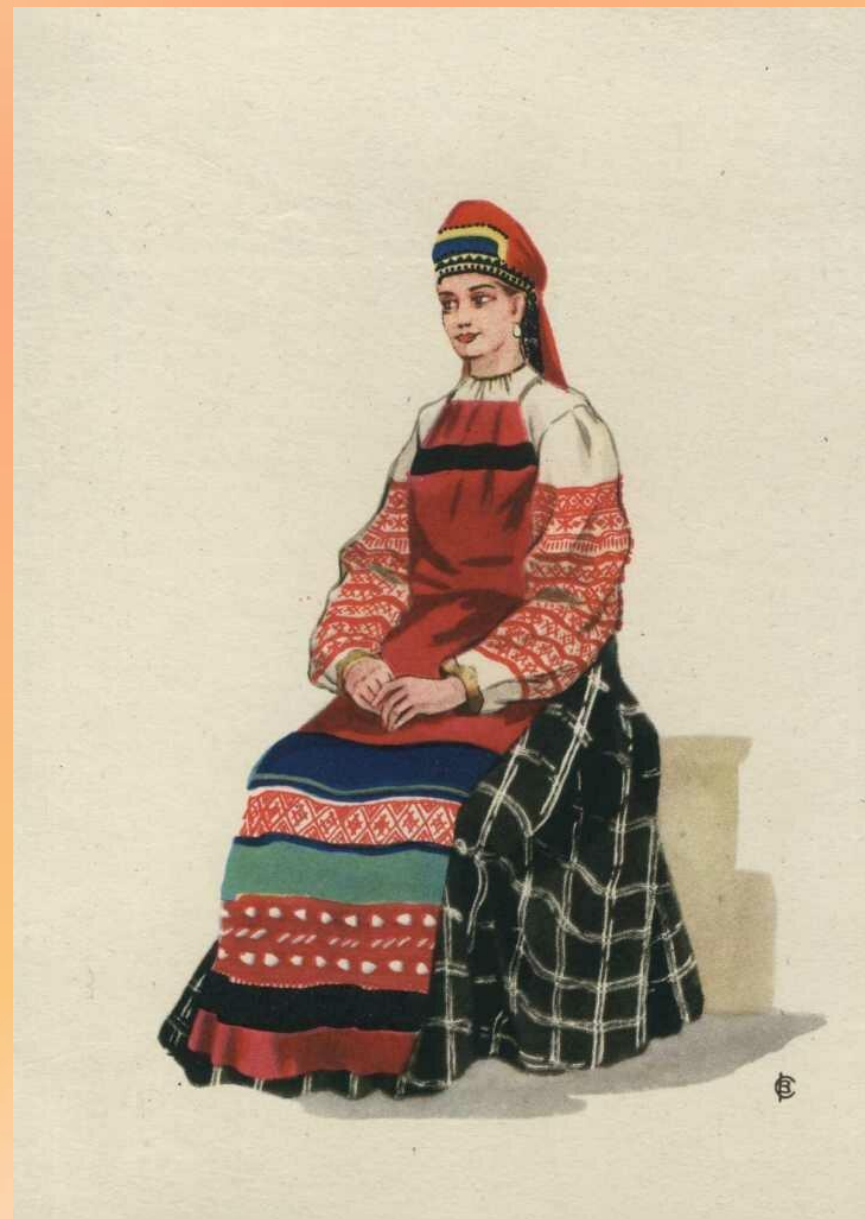
Цветовое решение тамбовских вышивок ещё больше подчёркивает их самобытность. Графический контурный рисунок формы внутри заполняется разного цвета шелками — терракотовым, зеленоватым, охристо-золотистым, голубым.



В начале XIX века создатели вышивок еще помнили смысловое значение украс, жив был и обряд чтения узоров. Девушки собирались на него в своих лучших нарядах, парни выбирали в провожатые старых женщин, и те, показывая им вышитые девушками передники и подола рубах, поясняли смысл узоров. Но во второй половине прошлого – начала нашего столетия содержание народного узорочья стало забываться...



Особенно нарядными были женские праздничные одежды, отличавшиеся обилием укарас и совершенствованием их исполнения. А в год замужества и до рождения первенца узорочье на одеждах должно было быть самым щедрым: расшитые рубаха и передник, сияющий золотом, серебром, жемчугом, цветными камнями и стеклами кокошник, золотошвейные и низанные из бисера шейные украшения носила тогда молодая женщина. Вышитыми были и



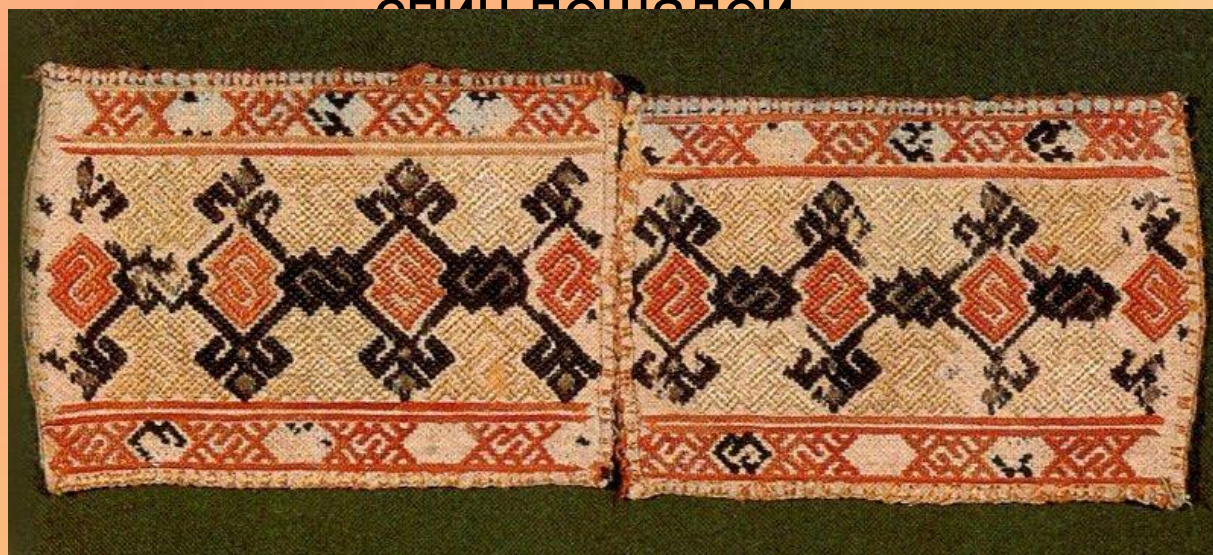
Вышитыми тканями убирали крестьянский дом: на стол постилали скатерти-столешницы, кровать застилали простыней с нарядным краем или подвешивали широкий подзор. А брачную постель в свадебном обряде покрывали узорной алой или красной наволокой. В праздники и дни семейных торжеств самые красивые полотенца-платы, «убрусы», «накрючники» и «наспишники», названные так по деревянным крючьям-спицам, развешивали вдоль стен, вешали на окна, на



Не менее сорока полотенец необходимо было припасти к свадьбе. Самое большое и нарядное, «рукобитное» – жениху в знак согласия невесты и ее родителей на брак.

А когда в день свадьбы он приезжал за невестой, изукрашенное полотенчишко-ширинку клали жениху в шапку. Полотенцами одаривала невеста женихову родню, ими украшали свадебный поезд: привязывали вместо вожжей, обвивали дуги, укладывали их вдоль

сиди пощелой



Свою особую роль играло оно в родильных и крестильных обрядах. А когда умирал человек, полотенце повязывали ему на шею и вкладывали в правую руку, покрывали полотенцем гроб и на полотенцах опускали его в могилу. В течение сорока дней после смерти полотенце выкладывали на подоконник, веря, что в нем «отдыхает душа умершего. А в дни поминовений вывешивали полотенце за окно, чтобы «пришедшие» умершие родители по нему вошли в дом. Полотенца дарили в церковь, вешали в часовни, украшали ими праздничные березки, обетные, придорожные и



И эта обрядовая роль полотенец, крестьянской одежды и убранства кровати заставляет нас с большим вниманием отнестись к их узорам, придающим этим вещам более глубокий смысл.



Информационные источники

- <http://www.alla-denissova.com/tambovskaya-vishivka/>
- <http://tambstitcher.narod.ru/master102.html>
- <https://marina-klimkova.livejournal.com/507741.html>
- https://img-fotki.yandex.ru/get/9505/163985179.0/0_e858d_76dd39d_XXL.jpg
- https://img-fotki.yandex.ru/get/6513/281515157.1c/0_1191f4_7f5934a1_XL.jpg
- https://img-fotki.yandex.ru/get/9802/281515157.1c/0_1191f3_5b831479_XL.jpg
- https://img-fotki.yandex.ru/get/5817/281515157.1c/0_1191f2_33298463_XL.jpg
- https://img-fotki.yandex.ru/get/6513/281515157.1c/0_1191f1_3cca08e7_XL.jpg
- https://img-fotki.yandex.ru/get/9489/281515157.1c/0_1191f0_75c7900a_XL.jpg
- https://img-fotki.yandex.ru/get/5204/281515157.1c/0_1191ef_6711c5e2_XL.jpg