

Царствование Петра I.  
Время перемен в  
градостроительстве.  
Возведение Петербурга.

Работа Абдилнаби Кубаныча Абдилнабиевича, 9 класс,  
ГОУ «Интеллектуал», 2007

# План.

- Введение.
- Градостроительство.
- Возведение Петербурга.

# Введение.

- Большие успехи зодчества периода Российской империи , как и всей русской экономики и культуры в целом, связаны с деятельностью Петра 1 . В его царствование, в частности, было значительно расширено производство кирпича и других строительных материалов и изделий, стандартизировалось их изготовление; были введены различные законоположения, инструкции и кодексы по строительству; началась систематическая подготовка архитектурных кадров, издание литературы по строительству и архитектуре, а так же изучение опыта зарубежного строительства; в Россию стали приглашать западноевропейских зодчих.
- Крупным вкладом в сокровищницу русского и мирового зодчества было возведение Петербурга с его ансамблями, общественными зданиями, городскими и загородными дворцами, улицами, парками.
- Строительство его осуществлялось по заранее разработанному генеральному плану, основанному на принципах регулярной планировки.  
Сооружение жилых домов в Петербурге велось с обязательным условием выхода их фасадов на улицу, а не в усадьбу, как это делалось раньше. Строго регламентировалась также высота домов. Новым в архитектуре Петербурга было то, что застройка его производилась не только по генеральному плану, но и по «образцовым» (типовым) проектам, в которых различались дома для именитых, зажиточных и др.

# Градостроительство.

## Петропавловская крепость.

- Одним из первых монументальных сооружений Петербурга был собор Петропавловской крепости (1712-1733 гг.) с огромной колокольней, увенчанной 34-метровым золоченым шпилем, символизирующим величие новой русской столицы. Характерным в этом соборе было то, что по архитектуре он больше походил на светское здание типа западноевропейских городских ратуш.





- Позже в Петропавловской крепости возник порт, развернулось строительство жилищ, в частности для "рабочих людей", был создан первоначальный административный и торговый центр города со зданиями Сената и учрежденных позднее Коллегий, Таможни, торговыми рядами и с Троицким собором. Там же был построен в 1703 году скромный деревянный "дворец", известный под названием домика Петра Великого. Домик Петра - это единственный уцелевший памятник столь ранней эпохи. При Екатерине II он был накрыт каменным колпаком, причем его не раз основательно чинили.

# Адмиралтейский остров.

- Почти одновременно с закладкой Петропавловской крепости на противоположном берегу Невы осенью 1704 года было начато строительство Адмиралтейства, которое представляло собой вначале судостроительную верфь с каналом, мастерскими и складами и, будучи окружено земляным валом, являлось в то же время и крепостью. В 1711 году (когда стало развиваться строительство мазанковых зданий), вместо деревянной башни со шпилем был выстроен мазанковый корпус с высокой башней и неизменным шпилем. Вслед за строительством Адмиралтейства, развернулась и застройка прилегающего района - так называемого Адмиралтейского острова, куда постепенно к 30-м годам 18 века переместился городской центр.





# Начало строительства Петербурга.

- После победы в Полтавской битве (1709 г.) и освобождения Выборга от шведов (1710 г.), когда безопасность Петербурга упрочилась, город застраивался значительно быстрее. С новой силой развернулись работы по застройке города после победы над шведской эскадрой у мыса Гангут (27 июля 1714 г.). Для ускорения строительства новой столицы был издан указ от 9 октября 1714 года запрещающий возведение новых каменных зданий по всей России, кроме Петербурга. Большую роль в застройке города сыграл также указ от 24 октября 1714 года о доставке каждым приезжающим в Петербург определенного количества камней. Застройка города шла главным образом по берегам Невы и ее рукавов. Уже к 1716 году от башни Адмиралтейства расходились радиальные направления новых улиц, легших в основу будущей трехлучевой системы планировки центральной части города. После 1709 года началось строительство и на берегу Васильевского острова. Там были построены:



1. дворец Меншикова (1710-1716 гг., архитектор Дж.М.Фонтана, закончен архитектором Г.И.Шеделем.



2. Кунсткамера (1718-1734 гг., архитекторы Г.И.Маттарнови, затем Г.Кьявери; завершил строительство здания, придав ему дошедшие до нас формы, М.Г.Земцов).



3. здание Двенадцати коллегий (1722-1742 гг., архитектор Д.Трезини)



4. На Адмиралтейском острове был в 1704 году разбит Летний сад (арх. И. Матвеев и садовый мастер Ян Розен), в котором в 1710-1714 годах возник каменный Летний дворец Петра I (архитекторы Д.Трезини, А. Шлютер и другие).





- Сердцем же Петербурга, символом морского могущества России стало Адмиралтейство с его 72-метровой башней со шпилем, увенчанной кораблем (1704 г. заново возведено зодчим И.К. Коробовым в 1732-1738 гг. и перестроено затем А.Д. Захаровым). От здания, как лучи, расходятся три крупных проспекта города.



- В 1710-х годах по проекту Д.Трезини началось строительство ансамбля Александро-Невской лавры, завершено к 1790-м годам И.Е.Старовым. Архитектура Петербурга в петровское время отличалась своим скромным, деловым и вместе с тем выразительным обликом, логичностью композиции, простотой и сдержанностью в применении декоративных элементов.

