



«Фотография в натуральных цветах
моя специальность ...»

Цветная реальность С. М. Прокудин-Горский Прокудина - Горского

Конкурс презентаций « Великие люди России».

Номинация « Другие великие люди России»

Сайт « Сообщество взаимопомощи учителей Pedsovet.ru»

Автор работы: учитель географии Муниципального
автономного общеобразовательного учреждения Гимназия №
10 г.Пушкино Московской области Печенкина Виолетта
Анатольевна

Кому из вас не хотелось, рассматривая старинные черно-белые фотографии с видами Москвы и Санкт - Петербурга, а так же фотопортреты конца XIX, начала XX веков, заглянуть в прошлое и увидеть все это реально, в цвете.

Далеко не все знают о том, что такая возможность появилась еще в 1861 году, возможность расцветить наш мир с помощью цветной фотографии.

Талантливым изобретателем, удивительным энтузиастом, настоящим фотохудожником, подарившим чудо цветной фотографии России, был Сергей Прокудин-Горский.

Этот человек посвятил весь свой талант ученого и кипучую энергию подвижника одной грандиозной цели — запечатлеть «в натуральных красках» всю ширь и богатство великой страны, которая называлась Российской Империей.

Живой портрет Российской Империи

В результате своих оригинальных исследований Прокудин-Горский получил патенты на производство цветных диапозитивов и проектирование цветных фильмов. В 1908 году Прокудин-Горский задумал и разработал план использования новых технологических достижений, сделанных в цветной фотографии, для систематической фотодокументации Российской Империи. Фотографии Сергея Михайловича Прокудина-Горского (1863-1944) предлагают живой портрет потерянного мира – Российской Империи накануне Первой мировой войны и надвигающейся революции. Это фотографические изображения от средневековых церквей и монастырей старой России до железных дорог и фабрик растущей промышленной державы и повседневной жизни и работы разнообразного населения России.

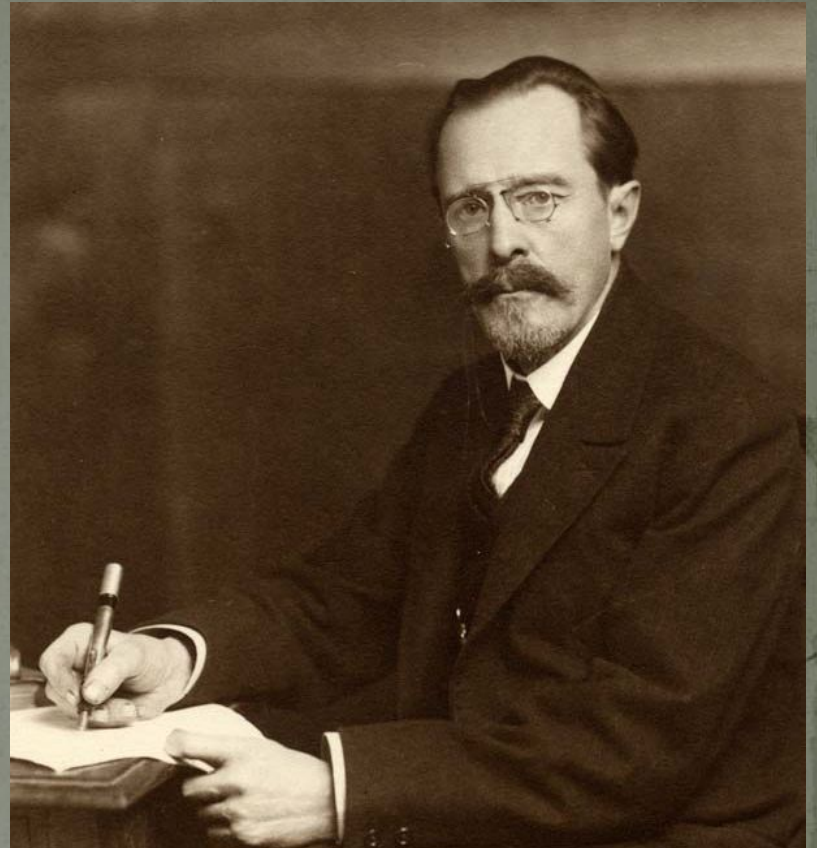
Начало

В начале 1900-х годов смелый проект фотообзора Российской Империи Прокудина-Горского получил поддержку царя Николая II. В период между 1909 и 1912 годами, а затем в 1915 году он провел обзор одиннадцати регионов, путешествуя в специально оборудованном железнодорожном вагоне, предоставленном ему Министерством путей сообщения. Хотя этот проект Прокудина-Горского казался очень смелым, всё было оправдано конечной целью - ознакомлением школьников России с огромной и разнообразной историей, культурой и модернизацией Империи при помощи его «оптических цветных проекций».

Биография

... Сергей Михайлович Прокудин-Горский родился 31 августа 1863 г. в городе Муром Владимирской губернии в старинной дворянской семье. Родовое имение Прокудиных-Горских Фуникова Гора входило в состав Владимирского, а затем - Покровского уезда Владимирской губернии. Сегодня этот населенный пункт не существует.

По образованию он был химиком. Всю свою деятельность он посвятил развитию фотографии. Он учился у известных ученых в Санкт-Петербурге, Берлине и Париже. В результате своих оригинальных исследований Прокудин-Горский получил патенты на производство цветных диапозитивов и проектирование цветных фильмов. В 1908 году Прокудин-Горский задумал и разработал план использования новых технологических достижений, сделанных в цветной фотографии, для систематической фотодокументации Российской Империи.



Сергей Михайлович Прокудин-Горский

Биография

... Согласно семейной легенде, С.М. Прокудин-Горский учился в Александровском лицее, однако документами это не подтверждено. Высшее образование он имел, вероятно, химико-технологическое. Он учился у известных ученых в Санкт-Петербурге, Париже и Берлине. В Европе он начинал свои исследования по цветовой фотографии в лаборатории немецкого химика профессора Мите. В 1890 г. Сергей Михайлович женится на Анне Александровне Лавровой (1870-1937) - дочери известного русского металлурга, одного из основателей отечественного сталепрокатного производства, активного члена Императорского русского технического общества Александра Степановича Лаврова. Отставной генерал-майор А.С. Лавров был директором Высочайше утвержденного Товарищества Гатчинских кокольных, медеплавильных и сталелитейных заводов и сделал своего зятя директором правления. Эту должность С.М. Прокудин-Горский занимает до Октябрьской революции.



С.М. Прокудин -Горский с
женой Анной
Александровной Лавровой

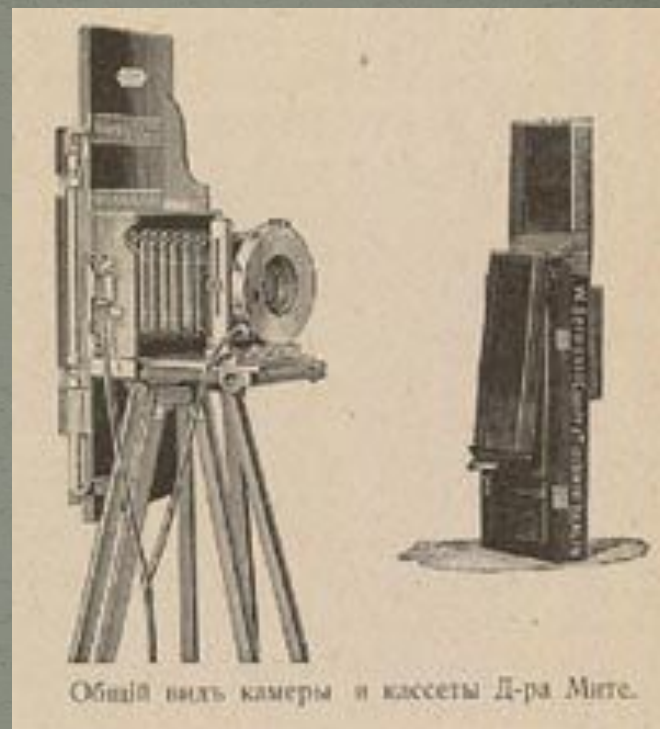
2 августа 1901 года в Петербурге на Большой Подъяческой 22 открывается «фотоцинкографическая и фототехническая мастерская» С.М. Прокудина-Горского. Именно здесь у Прокудина-Горского наконец-то появляется своя химическая «испытательная», как он назовет ее позже, лаборатория, здесь с 1906 по 1909 годы будет расположена редакция журнала «Фотограф-Любитель», в течение 10 лет в этом же доме на Большой Подъяческой будет жить и семья Прокудиных-Горских.



Фотолаборатория Прокудина-Горского на Большой Подъяческой 22 в Петербурге

Фотокамера

Насколько известно, экземпляра или иллюстрации фотоаппарата, которым пользовался Прокудин-Горский, не сохранилось. Фотоаппарат фотографа был сконструирован им самим и, вероятно, был похож на модель (справа), созданную приблизительно в 1906 году доктором Адольфом Мите, с которым Прокудин-Горский ранее познакомился в Германии.



Биография

13 декабря 1902 года Прокудин-Горский впервые объявил о создании цветных диапозитивов по методу трехцветной фотографии, а в 1905 году запатентовал свой сенсibilизатор, превосходящий по качеству аналогичные разработки иностранных химиков, в том числе лучший сенсibilизатор Мите. Получив в распоряжение от царя Николая II специально оборудованный железнодорожный вагон с темной комнатой и имея на руках два разрешения, обеспечивающих ему доступ в запретные зоны и содействие со стороны бюрократических кругов Империи, Прокудин-Горский провел фотообзор Российской Империи с 1907 по 1915 год и прочитал много лекций, иллюстрируя свою работу.



Впервые сообщение о способе изготовления цветных диапозитивов по методу трехцветной фотографии было сделано Прокудиным-Горским 13 декабря 1902 г. , а в январе 1905 г. он ознакомил собрание со своими работами по цветной фотографии, проводившимися им в течение 3-х последних лет в Берлине в лаборатории профессора Мите и в С.-Петербурге. Затем докладчик показывал около 70 сделанных им снимков за границей и у нас в России. В числе их были весьма различные по колориту и содержанию, так, например, виды Дагестана , Кавказа и Средней Азии, осенние виды Финляндии, зимние пейзажи, жанровые картины, эффекты заходящего солнца и др. Снимки поражали верностью передачи ярких красок природы.

«... Мы в России не стоим на месте, а идем вперед довольно крупными шагами ... Побывав в Берлине, Лондоне, Париже, Вене, Милане и поприглядевшись внимательно к иностранным работам в красках, работам, которые вообще-то появились в публике сравнительно недавно, могу сказать, что у нас это дело стоит несколько не ниже, а по правдивости передачи во многих случаях и выше. Если принять во внимание, что цветное типографское воспроизведение начало развиваться в России каких-нибудь 4-5 лет, то, безусловно, следует признать огромный успех ».

С.М. Прокудин-Горский

Справочный альбом фотограий.

Прокудин-Горский составил хронику своих путешествий по Российской Империи в виде альбомов с фотографиями. Каждый альбом состоял из печатных снимков, созданных на основе стеклянных негативов и расположенных в альбоме в хронологическом порядке. Здесь показана страница из альбома 1915 года по его последней известной нам поездке.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

По Мурманской железной дороге. 1915. Альбом фотографий.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса (59)



Стекланные негативы

Здесь Вы видите один из нескольких тысяч стекланных негативов Прокудина-Горского. Негативы имели два назначения: во-первых, фотограф использовал их в процессе создания стекланных слайдов для своих иллюстрированных лекций о достопримечательностях Российской Империи. Прокудин-Горский демонстрировал слайды через проектор с красным, зеленым и синим фильтрами. В результате совмещения трех частей каждого изображения получался полноцветный вариант. Во-вторых, Прокудин-Горский использовал негативы для печати черно-белых снимков, которые помещал в альбомы.

С. М. Прокудин-Горский.

Австрийские военнопленные у барака. 1915.

Стекланный негатив.

Отдел эстампов и фотографий,

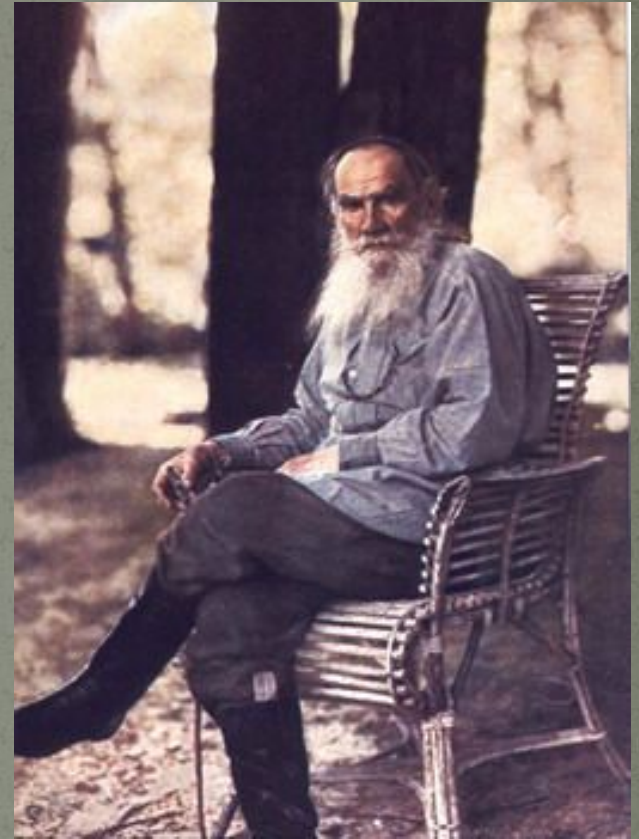
Библиотека Конгресса. (60)



История цветной фотографии в России.

С 1902 года Прокудин-Горский делает цветные фотографии Л.Н. Толстого, Ф.И. Шаляпина, царской семьи и многих других людей.

В своих воспоминаниях «Неделя в Ясной Поляне у Л. Н. Толстого» Прокудин-Горский отметил, что писатель «особенно живо интересовался всеми новейшими открытиями в различных областях, а равно и вопросом передачи изображения в истинных цветах».



Цветная фотография Льва Николаевича Толстого, Ясная Поляна, 1908 год

Народы России в фотографиях Прокудина-Горского

Россия накануне Первой мировой войны была страной с удивительным этническим разнообразием. В Российской Империи, куда входили все республики, позднее образовавшие Советский Союз, а также Финляндия и Польша, проживало более 125 миллионов человек, из которых менее половины составляли этнические русские. Прокудин-Горский запечатлел это разнообразие во время своих путешествий по империи. Его цветные фотографии крестьян из сельских областей России, кочевых народов Средней Азии и горных народов Кавказа предшествуют принудительной руссификации и быстрой модернизации Советского периода и дают представление о традиционных костюмах и образе жизни.

Типы Дагестана

Мужчина и женщина в традиционной одежде позируют для портрета в горном районе Гуниб на северном склоне Кавказских гор. В настоящее время Гуниб находится на территории республики Дагестан.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

Типы Дагестана, ок.1907–1915.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-04437) (10)



Дагестан

В Дагестане, что значит «земля гор» на тюркских языках, проживают разные народы, такие как авары, лезгины, ногайцы, кумыки и табасараны. Здесь изображен мусульманин суннит неопределенной национальности в традиционной одежде и головном уборе, на боку с кинжалом в чехле.



Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

Типы Дагестана, ок.1907–1915.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-04436) (12)

Крестьянские девушки

Молодые крестьянские девушки предлагают ягоды гостям у избы в сельской местности на реке Шексна возле поселка Кириллов.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.
Крестьянские девушки,
1909.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,
Библиотека Конгресса
(LC-DIG-ppmsc-03954) (4)



Эмир бухарский

Бухарский эмир Алим Хан (1880–1944) торжественно позирует для своего фотопортрета, сделанного в 1911 году вскоре после его прихода к власти. Как правитель автономного города-государства в мусульманской Средней Азии, эмир руководил внутренними делами своего эмирата как абсолютный монарх, несмотря на то, что с середины девятнадцатого века Бухара была вассальным государством Российской Империи. После установления советской власти в Бухаре в 1920 году эмир бежал в Афганистан, где умер в 1944 году.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

Эмир бухарский, 1911.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-03959) (5)



Кочующие киргизы

Голодная степь

Многие народы Средней Азии, например киргизы, казахи и узбеки вели кочевой образ жизни в степях, долинах и пустынях, передвигаясь с изменением времен года от одного места к другому по мере того, как менялись возможности добычи питания, воды и крова. На этом снимке запечатлена молодая семья в цветной традиционной одежде, передвигающаяся по Голодной степи, расположенной на современной территории Узбекистана и Казахстана.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

Кочующие киргизы. Голодная степь, 1911.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-03979) (6)



Группа еврейских мальчиков с учителем

В Самарканде, древнем торговом, интеллектуальном и духовном центре Шелкового пути от Европы до Китая, проживало поразительно разнообразное население, состоящее из таджиков, персов, узбеков, арабов, евреев и русских. На снимке изображена группа еврейских мальчиков в традиционной одежде, занимающихся со своим учителем.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

Группа еврейских мальчиков с учителем.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса



Профиль кочевницы

На этом портрете Прокудин-Горский запечатлел традиционное платье, украшения и прическу узбекской женщины, стоящей на богатом ковре у входа в юрту, или переносной шатер, используемый для жилья кочевыми народами Средней Азии. После завоевания Туркестана в середине девятнадцатого века правительство России оказывало сильное давление на кочевые народы, побуждая их принять оседлый образ жизни и поселиться на постоянное время в деревнях, поселках и городах.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

Профиль кочевницы , ок.1907–1915.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-04412) (8)



Зиндан

Пять заключенных смотрят из зиндана, традиционной тюрьмы в Средней Азии – по сути это была яма в земле с низкой надстройкой. Надзиратель с русской винтовкой и штыком одет в русское обмундирование и сапоги.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

Зиндан, ок.1907–1915.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-04416) (9)



Чайная фабрика в Чакве

Мастер -китаец Лау-Джень-Джау

позирует возле зрелых и новых посадок чая на чайной плантации и чайной фабрике в Чакве, небольшом поселке чуть к северу от Батуми. Полутропический климат побережья Черного моря в современной Грузии был идеален для выращивания чая.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

Чайная фабрика в Чакве: мастер китаец Лау-Джень-Джау, ок. 1907–1915.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-04429) (11)



Семья поселенца

Русские поселенцы, поселившиеся в районе Муганской степи, к югу от Кавказа и к западу от Каспийского моря, основали там небольшой поселок Графовка. Этот район находится прямо на север от границы с Персией. Официальная государственная политика поддерживала расселение русских в неевропейских частях империи, особенно в пограничных районах, и сыграла значительную роль в переселении русских в Сибирь, на Дальний Восток и Кавказ.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.
Мугань, семья поселенца, пос. Графовка
1907-1915.

Цифровое цветное изображение.
Отдел эстампов и фотографий,
Библиотека Конгресса
(LC-DIG-ppmsc-04435) (14)



Архитектурное богатство Российской Империи.



Вид Суздаля по реке Каменке
Фотография С.М.Прокудина-Горского.

Архитектурное богатство Российской Империи отражало ее многовековую историю и культурное, этническое и религиозное разнообразие ее народов. Прокудин-Горский запечатлел средневековые церкви и монастыри Европейской России, а также мечети и мусульманские школы на Кавказе и в Средней Азии. Многие из зданий на его фотографиях позднее были разрушены во время войны или революции, но некоторые из них пережили Советский период и были реставрированы. Кроме религиозных зданий Прокудин-Горский фотографировал дома, загородные поместья, фабрики и амбары. Его мастерство как фотографа и техническая продуманность его методов очевидны в выборе предметов изображения, начиная от церковных интерьеров и кончая панорамными видами городов.

Дмитриевский собор г. Владимир

Собор Святого Дмитрия во Владимире, построенный в 1190-х годах, является примером вертикальной структуры, характерной для ранней церковной архитектуры России. Этот собор использовался как модель при строительстве Никольского собора Православной Церкви Америки в Вашингтоне, Округ Колумбии, США.

С. М. Прокудин-Горский.
Дмитриевский собор, Владимир,
1911.
Цифровое цветное изображение.
Отдел эстампов и фотографий,
Библиотека Конгресса
(LC-DIG-ppmsc-03987) (45)



Вид Соловецкого монастыря.

В течение многих веков Соловецкий монастырь, основанный в начале пятнадцатого века на острове в Белом море на дальнем севере Европейской России, был одним из самых важных монашеских и культурных учреждений в России. Не раз толстые стены монастыря, показанные на фотографии, защищали его от иноземных завоевателей. В начале Советской власти монастырь был частично разрушен и стал местом первого крупного концентрационного лагеря системы Гулаг. В послесоветский период он был передан Православной Церкви и вновь стал действующим монастырем.

С. М. Прокудин-Горский.

Вид Соловецкого монастыря с суши, 1915.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-03961) (46)



Церковь Воскресения на дебрях, Кострома

Ранние русские церкви были украшены внутри и снаружи мозаиками, фресками и резьбой, часто в ярких красках. Внутреннее убранство церкви Воскресения на дебрях в Костроме, построенной в 1650–х годах, богато украшено в стиле того времени. Тем не менее, несмотря на поразительный внешний вид, эта церковь, в основном, известна своей настенной росписью.

С. М. Прокудин-Горский.
Церковь Воскресения на дебрях, Кострома,
1910.
Цифровое цветное изображение.
Отдел эстампов и фотографий,
Библиотека Конгресса
(LC-DIG-ppmsc-03975) (48)



Вечерний снимок мечети Шахи-Зинде, Самарканд.

Горы Памир создают поразительный фон для вечернего вида мечети Шахи-Зинде в Самарканде, могил и погребальных часовен, построенных в течение многих веков для женщин из династий, ведущих свое происхождение от Тимура (1336–1405), великого средневекового правителя Средней Азии.

С. М. Прокудин-Горский.
Общий вид мечети Шахи-Зинде
(вечерний снимок), Самарканд, 1911.
Цифровое цветное изображение.
Отдел эстампов и фотографий,
Библиотека Конгресса
(LC-DIG-prmsc-03978) (41)



Монастырь Святого Нила.

Монастырь Святого Нила на Столобном острове на озере Селигер, Тверская губерния, 1910.

С. М. Прокудин-Горский.
Монастырь Святого Нила.
На Столобном острове на озере Селигер,
Тверская губерния, 1910.
Цифровое цветное изображение.
Отдел эстампов и фотографий,
Библиотека Конгресса
(LC-DIG-ppmsc-03975) (48)



Экономическая жизнь Российской Империи.

Прокудин–Горский запечатлел экономическую жизнь империи во всем ее разнообразии. Он фотографировал крестьян, обрабатывающих поля, и производство зерна в областях с умеренным климатом в Европейской России; сбор урожая хлопка, чая и других культур в теплых областях на юге; ремесленников в мелких мастерских; и новые большие фабрики, оборудованные новейшими отечественными и заграничными станками. Экономические условия в этих областях значительно ухудшились во время Первой мировой войны, способствуя росту революционных движений и, в конечном итоге, свержению царя и краху империи.

Текстильная фабрика

Здесь показано производство волокна из местного хлопка на текстильной фабрике. Хотя ее точное месторасположение не установлено, вероятнее всего, она находится в Ташкенте, известном своим текстильным производством. Из-за теплого и сухого климата Средняя Азия – и особенно Узбекистан – была идеальным местом для выращивания и обработки хлопка для всей империи.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.
Текстильная фабрика, ок.1907–1915.
Цифровое цветное изображение.
Отдел эстампов и фотографий,
Библиотека Конгресса
(LC-DIG-ppmsc-04415) (30)



Формовка художественного литья.

Основанный в 1747 году, литейный завод Касли расположен на Урале, между Екатеринбургом и Челябинском, в районе, богатом железной рудой. Завод был известен высококачественным литьем и высококвалифицированной рабочей силой, которая составляла более трех тысяч человек в то время, когда была сделана эта фотография.



Сергей Михайлович Прокудин-Горский.
Формовка художественного литья, 1910.
Цифровое цветное изображение.
Отдел эстампов и фотографий,
Библиотека Конгресса
(LC-DIG-ppmsc-04425) (31)

Сбор чая.

Рабочие, греки по мнению Прокудина-Горского, позируют во время сбора чая, раскинувшегося по волнистым холмам возле Чаквы на восточном побережье Черного моря. В этом районе Российской Империи проживала достаточно большая группа греческого меньшинства, некоторые семьи из которой прослеживали свое происхождение со времен классического и византийского времени.



С.М. Прокудин-Горский.

Группа рабочих на сборе чая:
гречанки, Чаква, ок.1907-1915.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-04430) (32)

Туркмен с верблюдом

Туркмен в традиционной одежде и головном уборе позирует со своим верблюдом, который, по всей вероятности, везет зерно или хлопок. В Средней Азии, даже с появлением железных дорог, караваны верблюдов оставались самым распространенным средством перевоза продуктов питания, сырья и промышленных товаров.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

Туркмен с верблюдом, ок.1907–1915.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-03980) (25)



Торговец дынями

Продавец местных дынь, одетый в традиционную одежду Средней Азии, позирует у своего ларька на Самаркандском рынке.

Сергей Михайлович
Прокудин-Горский.

Торговец дынями,
Самарканд, 1911.

Цифровое цветное
изображение.

Отдел эстампов и
фотографий,

Библиотека Конгресса
(LC-DIG-prmsc-03949) (27)



Торговец материями

Торговец на рынке в Самарканде показывает шелковую, хлопчатую и шерстяную материи, а также несколько традиционных ковров. Над ларьком висит обрамленная страница из Корана.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

Торговец материями, Самарканд, 1911.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-03948) (28)



Сухуме

Умеренный климат земель у Черного моря, подобный средиземноморскому, позволил выращивать такие культуры, как чай и хлопок, которые не росли в большинстве районов империи. В Сухуме, расположенном на побережье Черного моря на территории современной Грузии, находился известный ботанический сад и опытная станция. Здесь показаны растения хлопка в Сухумском ботаническом саду.

С. М. Прокудин-Горский.

Хлопок в Ботаническом саду в Сухуме, ок.1910

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-04431) (33)



Развесочное отделение

На этой фотографии показаны упаковка и развес чая на Чаквинской чайной плантации и фабрике, расположенной к северу от Батуми и недалеко от побережья Черного моря на территории современной Грузии. Чаквинская плантация и фабрика была одним из главных поставщиков чая во все уголки Российской Империи.

С.М.Прокудин-Горский.

Развесочное отделение, ок.1907–1915.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-ppmsc-03992) (26)



Старик сарт.

На фотографии, сделанной возле Самарканды, старик держит птиц, которых он только что поймал. Самарканд и его область были известны своим разнообразием этнических групп, включающих узбеков, таджиков, персов и арабов, а также недавно переселившихся туда русских.

С. М. Прокудин-Горский.
Старик сарт (бабайка), Самарканд, 1911 г.
Цифровое цветное изображение.
Отдел эстампов и фотографий,
Библиотека Конгресса
(LC-DIG-ppmsc-04441) (36)



На сенокосе.

Эта сцена, снятая ранней осенью 1909 года, изображает крестьян, которые позируют для фотографии, сделав небольшой перерыв от работы. Хотя точное место неизвестно, вероятнее всего, эта фотография была сделана возле Череповца, в северо-центральной части Европейской России.

С. М. Прокудин-Горский.
На сенокосе около привала, 1909.
Цифровое цветное изображение.
Отдел эстампов и фотографий,
Библиотека Конгресса
(LC-DIG-ppmsc-04422) (38.1)



Работа на Бакальском руднике.

Урал известен богатством месторождений железной руды. На Бакальских холмах, недалеко от Екатеринбурга, находится небольшой рудник – семейное предприятие.

С. М. Прокудин-Горский.
Работа на Бакальском руднике, 1910.
Цифровое цветное изображение.
Отдел эстампов и фотографий,
Библиотека Конгресса
(LC-DIG-ppmsc-04428) (34)



Екатерининский источник, Боржом.

- Боржоми – небольшой город на Кавказе, на территории современной Грузинской республики. Известный своими минеральными водами, в конце девятнадцатого века он был популярным курортом. Здесь показаны изящно одетые отдыхающие, позирующие для фотографии у Екатерининского источника.

С. М. Прокудин-Горский.

Екатерининский источник, Боржом,
ок. 1907–1915.

Цифровое цветное изображение.

Отдел эстампов и фотографий,

Библиотека Конгресса

(LC-DIG-prmsc-04432) (39)



Наследие

Летом 1916 года Прокудин-Горский совершает свою последнюю фотоэкспедицию — фотографирует недавно построенный южный участок Мурманской железной дороги и Соловецкие острова.

В 1918 году Прокудин-Горский уехал из России, сначала в Норвегию и Англию, а потом окончательно во Францию. К тому времени царь и его семья были расстреляны, а империя, которую Прокудин-Горский так тщательно запечатлел, была уничтожена. Его уникальные изображения России накануне революции, сделанные на стеклянных негативах, были куплены у его наследников Библиотекой Конгресса США в 1948 году.

Умер Сергей Михайлович 27 сентября 1944 г. в Париже в «Русском доме», похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Источники информации

- Достопримечательности России в натуральных цветах. Весь Прокудин-Горский. — М., 2003.
- Российская империя Прокудина-Горского. 1905—1916. — СПб.: Амфора, 2008.
- Гаранина С. Неизвестные диапозитивы (снимки С. Прокудина-Горского в Ясной Поляне) // Советское фото. — 1983. — № 2. — С. 40—41.
- Гаранина С. Прокудин-Горский С. Выдающийся деятель фотографии (памяти С. М. Прокудина-Горского) // Фотография. — 1994. — № 4. — С. 29—31.
- Гаранина С. Обзор источников творческого наследия С. М. Прокудина-Горского (1863—1944) // Проблемы культурного наследия в области инженерной деятельности: Сборник статей. Вып. 2. — Политехнический музей, 2001. — С. 141—171
- Биография Прокудина-Горского \\ Светлана Гаранина (Профессор кафедры книговедения Московского государственного университета культуры и искусств) (pdf)
- Прокудин-Горский С. М. Неделя в Ясной Поляне у Л. Н. Толстого (воспоминания) // Иллюстрированная Россия. — 1936. — № 8.
- Нарышкина-Прокудина-Горская Н. А. Семейная Сага СПб.: Нестор-история, 2011.
- Сайты: <http://www.loc.gov/exhibits/empire/empire-ru.html>
<http://www.runivers.ru/gallery/photogallery/authors/author18944/>
http://ru.wikipedia.org/wiki/Прокудин-Горский,_Сергей_Михайлович