

# Удмуртия

Быт и культура

# ФГП

[Удмуртия](#) — республика в составе [Российской Федерации](#), является её неотъемлемым субъектом, входит в состав [Приволжского федерального округа](#), расположена в западном Предуралье, в междуречье Камы и её правого притока Вятки. Страна заселена преимущественно [удмуртами](#), [русскими](#), которые издавна заселили Вятскую землю, и [татарами](#), которые в исторические времена владели землями южных удмуртов, и некоторыми другими национальностями. Поэтому и становление культурных аспектов проходило при коллективном участии многих народов, населяющих Удмуртию. Все они, кроме поддержания своих традиций, наполняли и обогащали также и культуру всей Удмуртии.

# Литература

Литература[править | править вики-текст]

Первые письменные памятники, записи устного народного творчества и перевод произведений русской классики стали фундаментом удмуртской литературы. Григорий Верещагин, Иван Михеев, Иван Яковлев, Кедр Митрей, Кузубай Герд и другие первые удмуртские писатели писали в основном на русском языке. Считается, что удмуртская художественная литература относится к молодым и прошла ускоренный путь развития. Периодизация истории литературы вызывает достаточно споров, но наименьшую критику вызывает периодизация ученого Петра Домокоша:

предпосылки рождения литературы — 1767—1889;

истоки оригинальной национальной литературы — 1889—1918;

становления литературы — 1918—1938;

литература тоталитарного режима — 1938—1956;

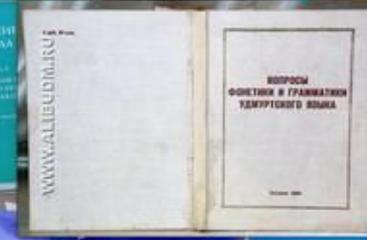
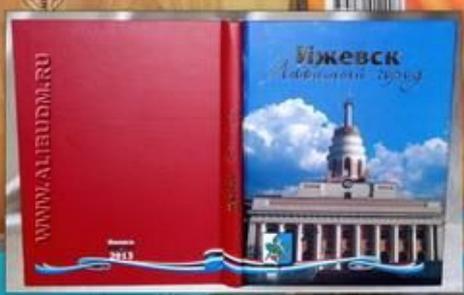
литература периода демократизации общественной жизни — с 1957 года[10].

WWW.ALIBUDM.RU

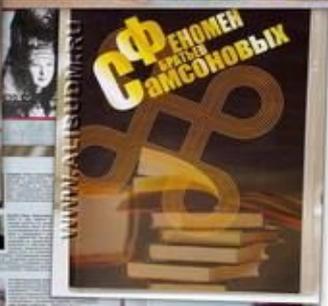
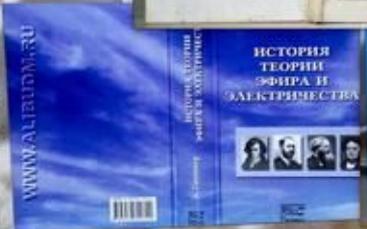


ТОЛ  
ДЫ

IBUDM.RU



тика 2



# Архитектура 21 века

В первой половине XIX века в Удмуртии работали 18 петербургских архитекторов и художников, выпускники петербургских художественных академий, а также вятские, пермские и иностранные мастера, что привело к расцвету самобытной художественной культуры. В искусстве стали утверждаться новые виды и жанры: многоярусный резной [иконостас](#), парадный живописный портрет, [индустриальный дизайн](#), полихромная скульптура, пейзаж. Благодаря победе в [Отечественной войне 1812 года](#) в искусстве получили развитие героические и триумфальные мотивы. В горной школе города Воткинска началось впервые в Удмуртии систематическое обучение рисованию, где преподавали выпускники петербургских художественных академий В. А. Вальков, Ф. Ф. Чернявский, Я. А. Дудин, П. И. Федоров и В. Т. Винокуров. Заводские архитекторы С. А. Дудин и В. Н. Петенкин, а также чертежник П. С. Трубенкова работали в жанре графического пейзажа. Развивался протодизайн — С. А. Дудин, Д. Карр, В. Н. Петенкин, а также декоративно-прикладное и монументальное искусство — В. Гольденфаг, И. Калмер, Г. и М. Пономаревы, К. А. Пост и В. И. Романов. С середины XIX века роль художественным центром становится [Сарапул](#), где работали иконописные мастерские, в том числе и при монастырях, и профессиональные живописцы. Особенно большое значение имела картина А. П. Беркутова «Вотяки и вотячка с гусями в доме на досуге» ([1892](#)). В Ижевске живописью занимался И. Н. Ситников, в Глазовском уезде — В. Свиныин, А. Н., В. Н. и С. Н. Чистосердовы.



# Наука

Древние обитатели берегов [Вятки](#) и [Камы](#) ещё с древних времен умели добывать и хранить огонь, ловили рыбу, охотились на диких животных, они знали полезные свойства многих растений. Необходимость в адаптации к меняющимся условиям, ведение сложной общественной жизни стимулировали процесс познания. Переход к производственным формам — [скотоводству](#) и [земледелию](#), освоению техники литья и обработки металлов стали важным этапом в развитии удмуртов. Из поколения в поколение передавались знания по технологии [селекции](#), изготовлению орудий труда. Древние местные сорта ржи, овса, мягкой пшеницы, ячменя, [вятские породы лошадей](#) и крупного рогатого скота, овец, земледельческие орудия и различные приемы охоты и рыболовства — все это результат творческой работы многих поколений удмуртов. Параллельно с материальным производством развивалась и [духовная культура](#).

# Музыка

Музыка в Удмуртии складывалась как устное народное творчество и имела 2 направления (песенный и инструментальный) и 3 типа — обрядовая песенная (вашкала кырзан), необрядовая (огшоры кырзан) и ритуальная. Песни были календарными, охотничьими, бортническими, свадебными, поминальными, земледельческими, хороводно-игровыми. Позже появились [батрацкие](#), [рекрутские](#), сиротские, [каторжные](#). Танцевальные наигрыши, ритуальные мелодии и песенный аккомпанемент составляли богатство удмуртской инструментальной музыки.

