

10 лучших музеев России

Канищев Алексей,
9 «Б», МОУ СОШ № 55

Столичный журнал "Русский репортер" в номере за 11 октября 2007 год опубликовал статью известного художественного критика, искусствоведа и обозревателя Сергея Хачатурова под названием «10 лучших музеев России»

Пермская государственная художественная галерея



Пермская государственная



Уникальность музея:
Пока это единственный
российский музей, пожелавший
подчинить себе всю
культурную инфраструктуру
города.

- **Пермская художественная галерея была открыта в 1922 г. Ныне расположена в здании кафедрального Спасо-Преображенского собора, являющегося памятником архитектуры XIX века.**



- **История Пермской галереи ведется с 1922 года.**
- **Среди тысячи икон XVI — XX веков запомнятся работы изографов уральской Строгановской школы XVI — XVII столетий.**
- **Живопись нового времени порадует встречей с творениями Иванова, Венецианова, Федора Алексеева, Репина, Левитана, Саврасова, Васильева, Поленова, Серова, Борисова-Мусатова, ранних авангардистов.**
- **Жемчужиной коллекции является собрание деревянной скульптуры, украшавшей церкви Верхнекамья и других областей Урала в XVIII — начале XX века.**



Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева

Уникальность музея:
Радищевский — единственный в стране музей, в котором старая западноевропейская живопись сопоставима по уровню с коллекцией русского искусства.



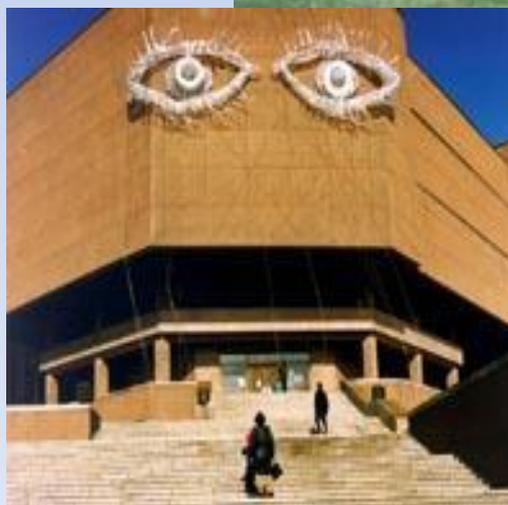
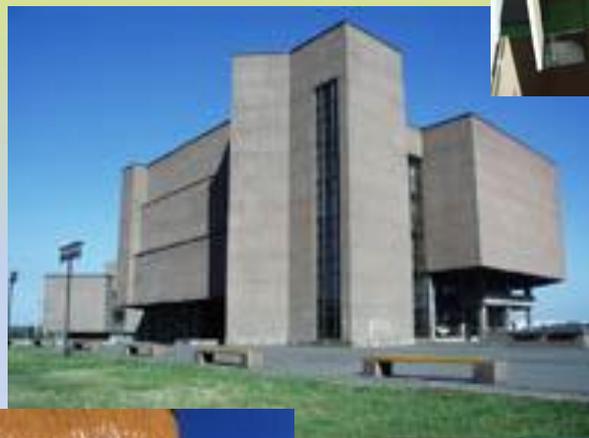
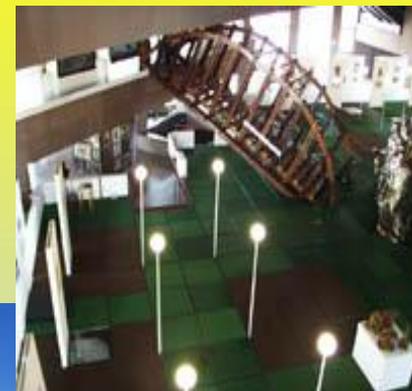
А.П.Боголюбов – художник, просветитель, меценат

- Это первый за пределами столиц общедоступный художественный музей в дореволюционной России. Он основан в 1885 году внуком писателя Александра Радищева Алексеем Боголюбовым.
- Покровитель Боголюбова Александр III разрешил отобрать из запасных фондов Эрмитажа некоторое количество картин. Вкус не подвел художника. Картины были отобраны

Красноярский культурно-исторический музейный центр

Уникальность музея:
Это единственный в России музей, умеющий быть чутким барометром актуальных артпроцессов.

**Поклонникам
старины глубокой
туда спешить
незачем. А вот те, кто
привык следить
за острыми темами
современной жизни,
за судьбой
национальных
культур, сложными
вопросами политики
и религии, найдут
для себя множество
интересных
проектов.
В частности,
с 1991 года
Красноярский
музейный центр
методично
занимается
проблемами
политических**



Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова (Мелихово)

**Уникальность музея:
Это единственный у нас
музей, в котором
посетители чувствуют
себя актерами
театральной постановки
Серебряного века.**

Мелихово — главный и самый благополучный чеховский музей страны

«Имение мое плохонькое, но зато окрестности великолепные», — говорил Чехов о Мелихове.



- Основатель: Юрий Константинович Авдеев (1918-1987)
- Сегодня Мелихово знаменито своими театральными фестивалями, когда лучшие театры Москвы приезжают в усадьбу на уютную гастроль и ставят пьесы прямо в живых декорациях.





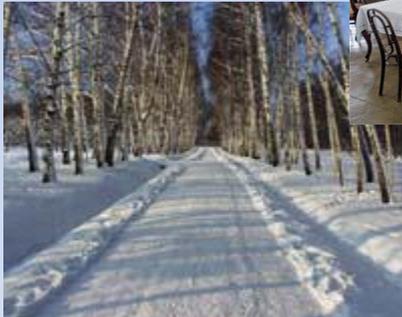
**Веранда главного усадебного дома
сделана в мавританском стиле. Флигель
по архитектуре напоминает эскизы Ф.О.
Шехтеля**



**Государственный мемориальный
и природный заповедник Музей-
усадьба «Ясная Поляна»**

Уникальность музея:
Ясная Поляна — единственный
из российских музеев, где
благодаря директору, потомку
великого владельца старой
усадьбы, восстановление былого
уклада жизни превращено
в азартную концептуальную акцию.

О реконструкции культурной атмосферы, инициированной когда-то великим именем, позаботилось руководство и другой знаменитой литературной усадьбы — Ясная Поляна в Тульской области. Разветвленная система филиалов, мощная хозяйственная структура позволили директору Ясной Поляны праправнуку Льва Толстого Владимиру Толстому превратить весь округ в пространство масштабного эксперимента по воссозданию близкой ко времени Льва Николаевича целостной среды общения и возрождению его этических и эстетических принципов.



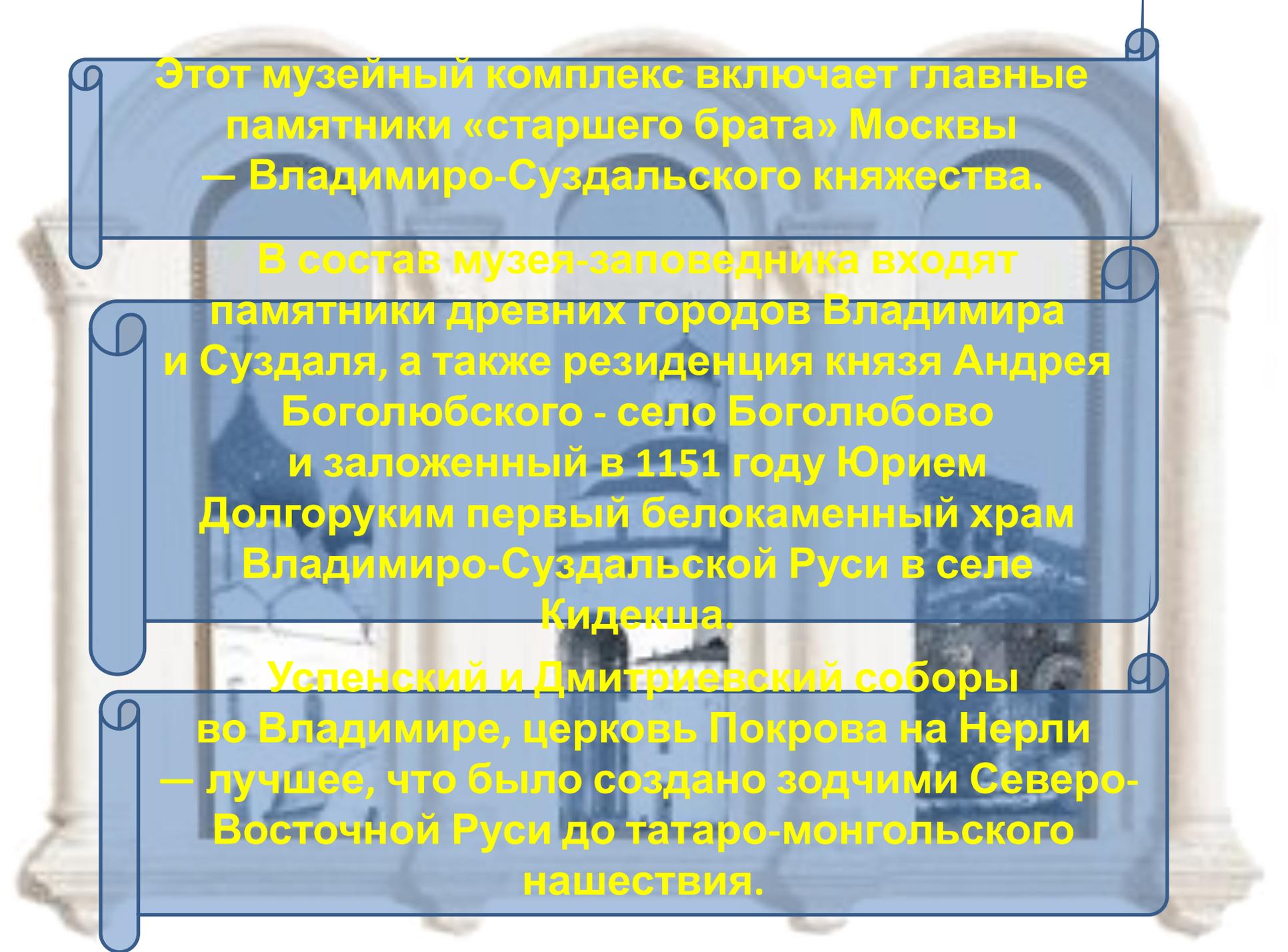
Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник



Уникальнос
ть музея:

Это
единственн
ое в России
место,
последоват
ельно
поддержив
ающее





Этот музейный комплекс включает главные памятники «старшего брата» Москвы — Владимиро-Суздальского княжества.

В состав музея-заповедника входят памятники древних городов Владимира и Суздаля, а также резиденция князя Андрея Боголюбского - село Боголюбово и заложенный в 1151 году Юрием Долгоруким первый белокаменный храм Владимиро-Суздальской Руси в селе Кидекша.

Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли — лучшее, что было создано зодчими Северо-Восточной Руси до татаро-монгольского нашествия.

Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Уникальность

Факт:

Это

заповедник

единственный
российский
музейный
комплекс,
хранящий
добрый десяток

архитектурных
ансамблей

Лучший вид на Волгу — из музея
большого
города.



- Ярославский музей-заповедник является одним из старейших музеев древнего искусства в России. Он был создан в 1865 году.
- Сегодня заповедник опекает первостатейные памятники: церкви средневековой Руси, являющиеся хрестоматийными для истории отечественного искусства.
- Прежде всего — Спасо-Преображенский собор одноименного монастыря. Иконы и книги времени Ивана Грозного составляют экспозицию в бывшем монастырском...



Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

1 *Сл
памя
2 Есте
им. I
3 Отде
4 С
5 С
6 Л
7 С
8 З
9 С
10
11
12
13
14
15



Р. Которосль

Государственный музей-заповедник «Петергоф»

Уникальность

музея

Петергоф

— единственн

ый из наших

музеев,

сумевший

стать

парадным

портретом

Петергоф — не только музей,

но и парк

российского

музейного

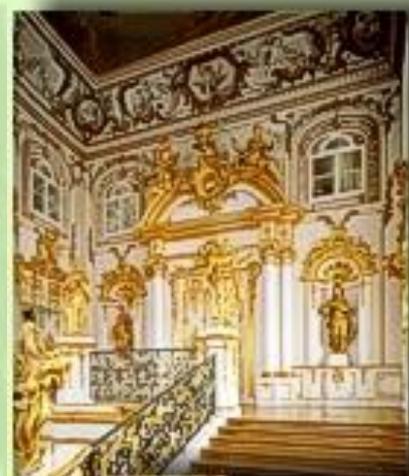
дела.



- Основанная Петром I царская резиденция Петергоф была национализирована и превращена в музей в 1918 году декретом Совета народных комиссаров. За советскую историю на долю Петергофа выпали трудные испытания: во время Второй мировой его наполовину уничтожили фашисты
- Сегодня Петергоф выделяется среди других петербургских императорских резиденций прежде всего безупречным внешним видом, отменным сервисом и перфекционизмом ведущихся реставрационных работ.

Петергоф Петергоф

**Классные реставраторы
реконструировали дворец
и разбитый по проекту
Растрелли в середине XVIII века
сад с фонтанами.**



Самарский художественный музей

Уникальность музея:

Музей
тщательно
собирал
коллекцию
русского
авангарда





- Гордость музея — коллекция русского авангарда и современного искусства. Заслуга ее формирования и сохранения принадлежит Анэтте Басс, чью миссию по спасению авангарда и поддержке новых направлений в искусстве можно сравнить разве что с деятельностью легендарного директора Русского музея Василия Пушкирева, спасавшего картины Малевича, Татлина и Филонова в самые суровые годы советской реакции.
- Анэтта Басс руководила музеем с 1958 по 2006 год — год своей кончины — и главной в своей работе сделала тему русского авангарда. В итоге за годы ее работы в музее фонд нового искусства стал одним из самых представительных среди российских галерей: там встречаются практически все главные имена 1910–20-х годов.

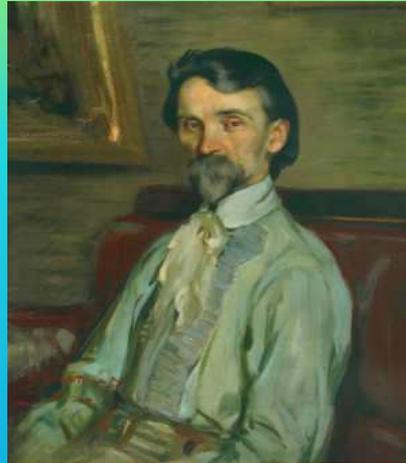
- 
- Приговоренную к уничтожению кубофутуристическую картину Малевича 1913 года «Жизнь в большой гостинице» сотрудники прятали в запасниках, буквально рискуя карьерой и благополучием.

Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

Уникальность
музея:
Краснодарски
й музей

— единственн
ый из музеев
России,
дающий
надежду
на стабилиза
цию
культурной

Основатель Екатеринодарской картинной галереи Ф. А. Коваленко

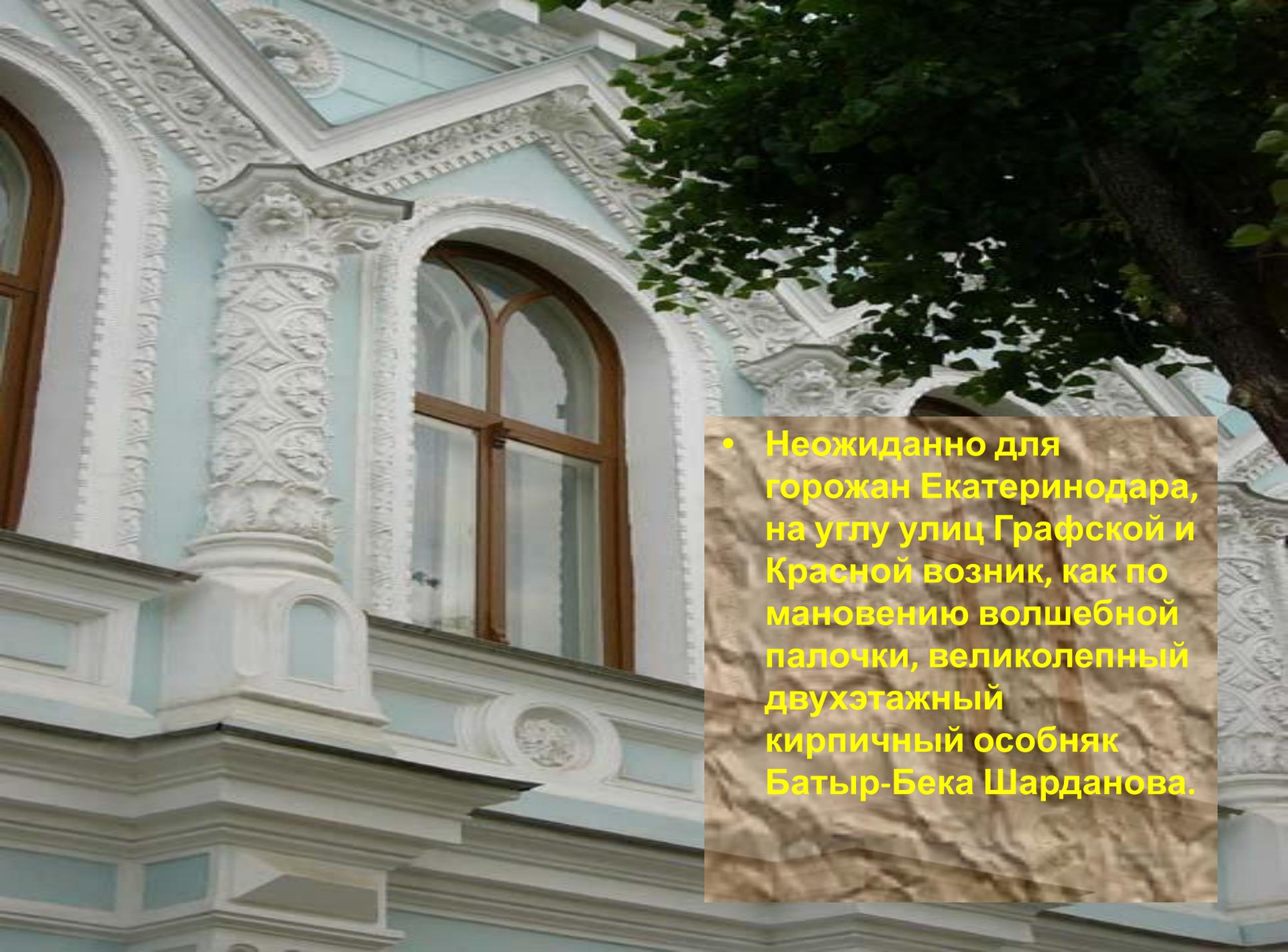


- Краснодарский краевой художественный музей является одним из старейших музеев на Северном Кавказе. Его основание связано с именем екатеринодарского купца и мецената Федора Акимовича Коваленко.
- В течение нескольких десятилетий он собирал художественную коллекцию, которую в 1904 году безвозмездно передал в дар столице Кубани.

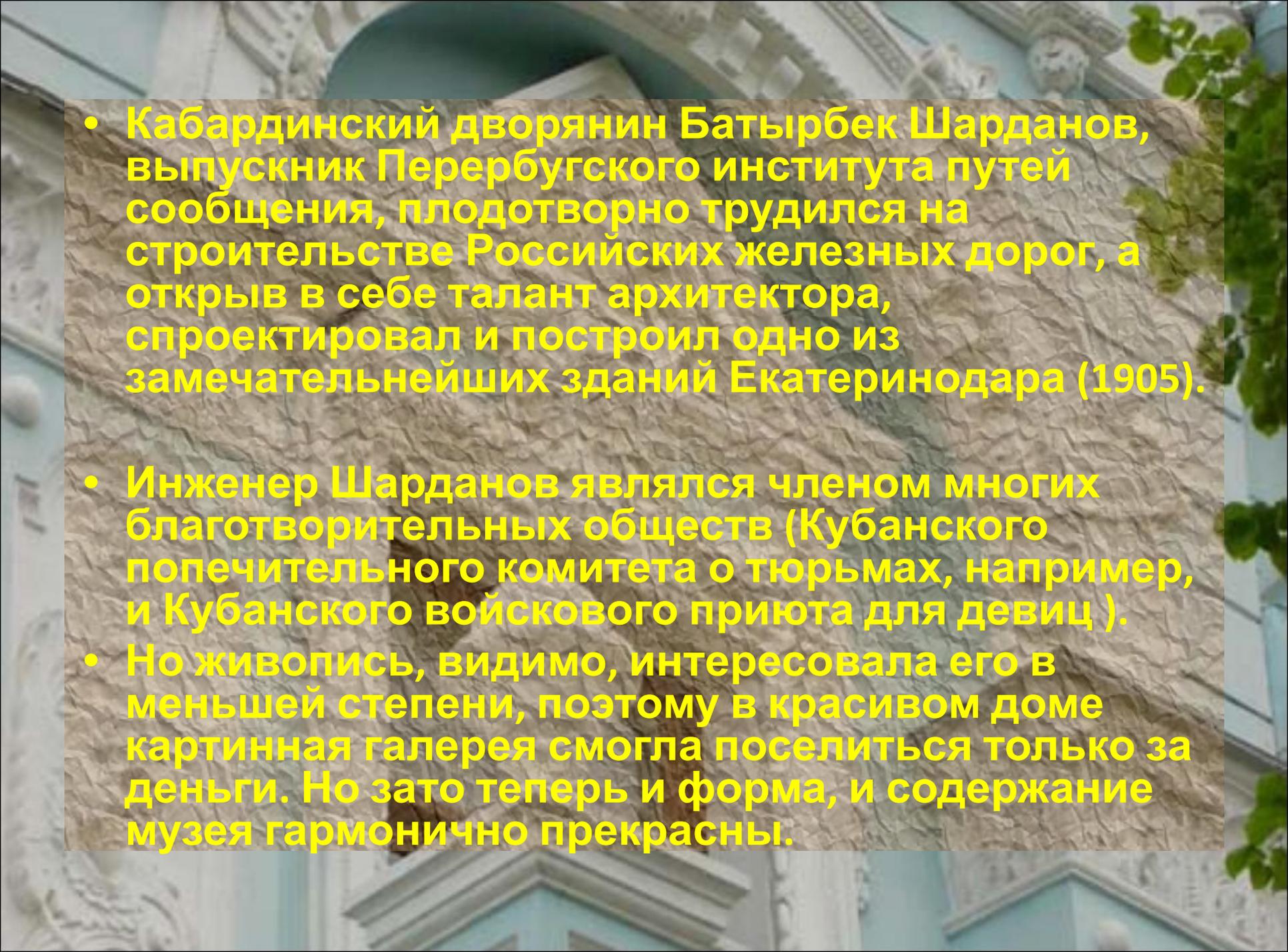


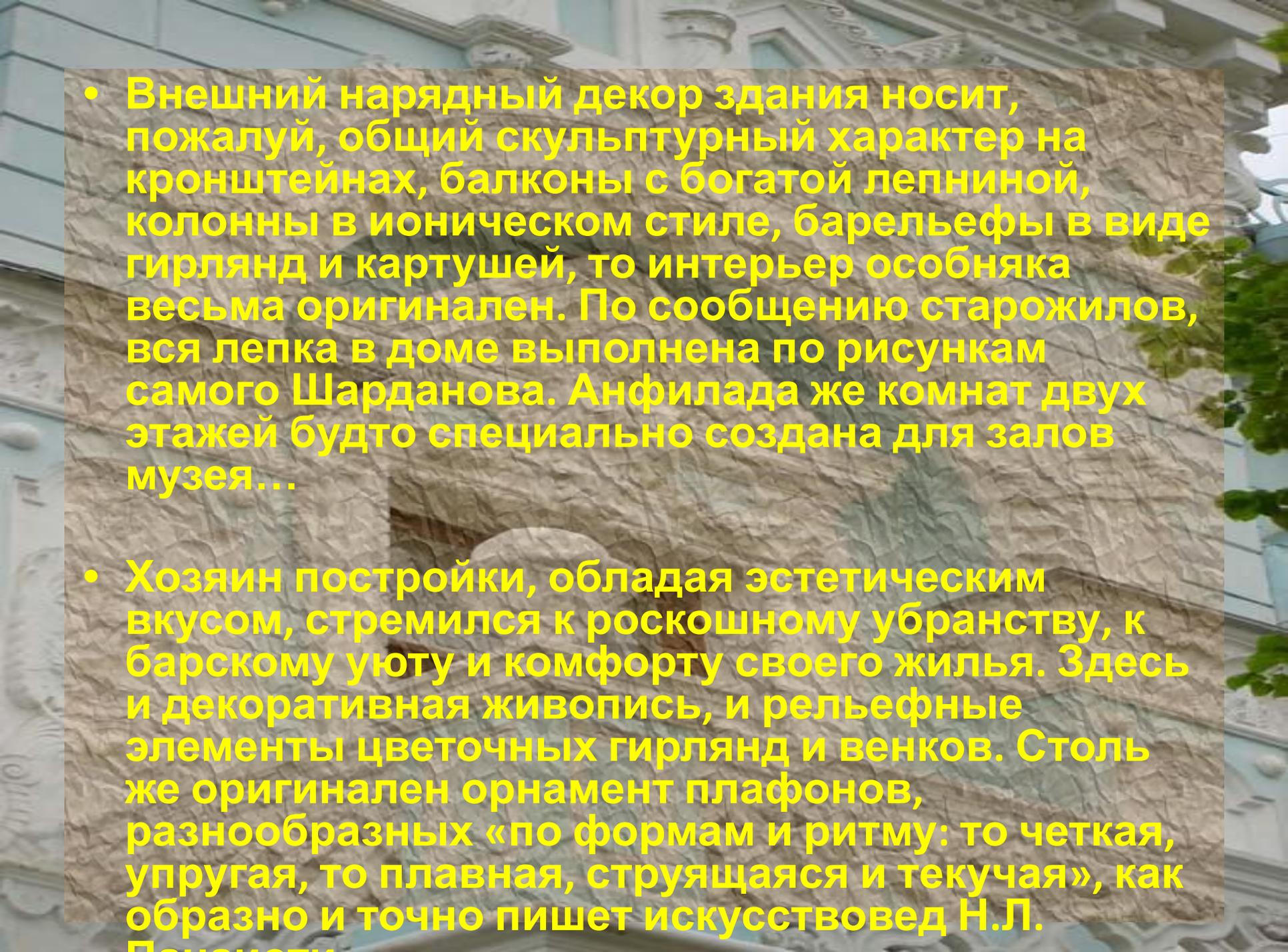
Биография Коваленко

- Родился 16 мая Родился 16 мая 1866 Родился 16 мая 1866 в многодетной крестьянской семье. Закончил двухклассное училище. В 1881 Родился 16 мая 1866 в многодетной крестьянской семье. Закончил двухклассное училище. В 1881 году семья Коваленко переехала в Екатеринодар Родился 16 мая 1866 в многодетной крестьянской семье. Закончил двухклассное училище. В 1881 году семья Коваленко переехала в Екатеринодар, где отец отдал мальчишку рассыльным в бакалейный магазин купца Пяткова, где он дослужился до кассира. Работая кассиром, Федор начал приобретать книги, гравюры, картины. К 1890 году коллекция разрослась



- Неожиданно для горожан Екатеринодара, на углу улиц Графской и Красной возник, как по мановению волшебной палочки, великолепный двухэтажный кирпичный особняк Батыр-Бека Шарданова.

- 
- Кабардинский дворянин Батырбек Шарданов, выпускник Перербургского института путей сообщения, плодотворно трудился на строительстве Российских железных дорог, а открыв в себе талант архитектора, спроектировал и построил одно из замечательнейших зданий Екатеринодара (1905).
 - Инженер Шарданов являлся членом многих благотворительных обществ (Кубанского попечительного комитета о тюрьмах, например, и Кубанского войскового приюта для девиц).
 - Но живопись, видимо, интересовала его в меньшей степени, поэтому в красивом доме картинная галерея смогла поселиться только за деньги. Но зато теперь и форма, и содержание музея гармонично прекрасны.



- Внешний нарядный декор здания носит, пожалуй, общий скульптурный характер на кронштейнах, балконы с богатой лепниной, колонны в ионическом стиле, барельефы в виде гирлянд и картушей, то интерьер особняка весьма оригинален. По сообщению старожилов, вся лепка в доме выполнена по рисункам самого Шарданова. Анфилада же комнат двух этажей будто специально создана для залов музея...

- Хозяин постройки, обладая эстетическим вкусом, стремился к роскошному убранству, к барскому уюту и комфорту своего жилья. Здесь и декоративная живопись, и рельефные элементы цветочных гирлянд и венков. Столь же оригинален орнамент плафонов, разнообразных «по формам и ритму: то четкая, упругая, то плавная, струящаяся и текучая», как образно и точно пишет искусствовед Н.Л. Пензенский.

- 
- В 1907 году верхний этаж особняка Шарданова был арендован городской управой для размещения картинной галереи имени Ф.А. Коваленко

- С 1924 года картинная галерея стала носить название Краснодарский краевой художественный музей имени А.В. Луначарского.
- Последующие два десятилетия стали одним из самых ярких периодов в формировании коллекции музея. В это время в качестве помощи провинциальным музеям Государственный Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Государственный музейный фонд и некоторые другие столичные музеи передали музею стопяно ценные произведения.

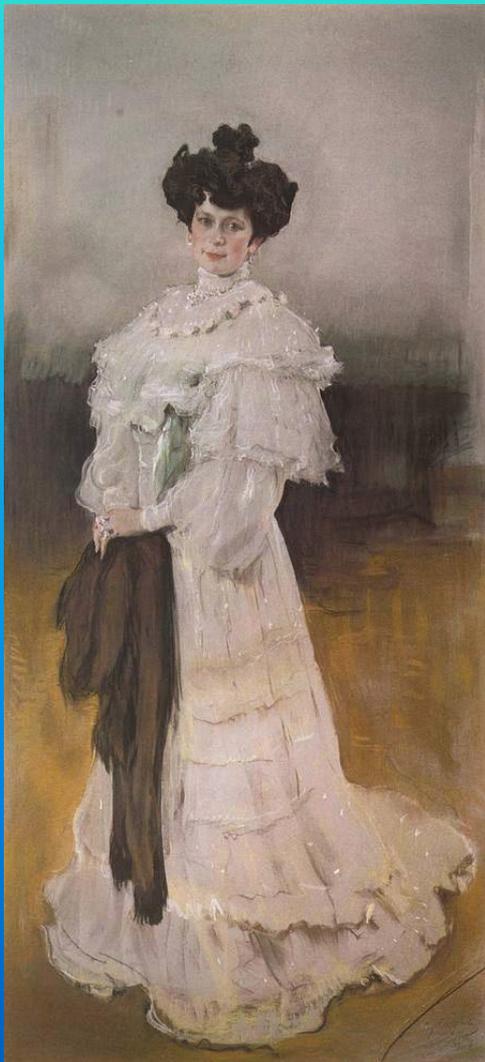


«Итальянка» И.К. Макарова



**Валентин Серов. Портрет Е.А. Красильщиковой.
1906. Холст, пастель.**

**Краснодарский краевой художественный музей
им. Ф.А. Коваленко, Краснодар,**



В 1925 году холст был передан в коллекцию Краснодарского краевого художественного музея имени А. В. Луначарского. Елизавета Алексеевна Красильщикова (1879 -1959) - представительница богатой московской купеческой семьи.

Фигура Красильщиковой дана в рост крупным планом. Особое внимание уделяется позе и жесту. В трактовке образа чувствуется претензия модели на светскость, апломб европеизированного московского купечества начала XX века.

"Портрет Е.А. Красильщиковой" - одно из немногих произведений В.А. Серова, написанных в этом жанре в технике пастели.

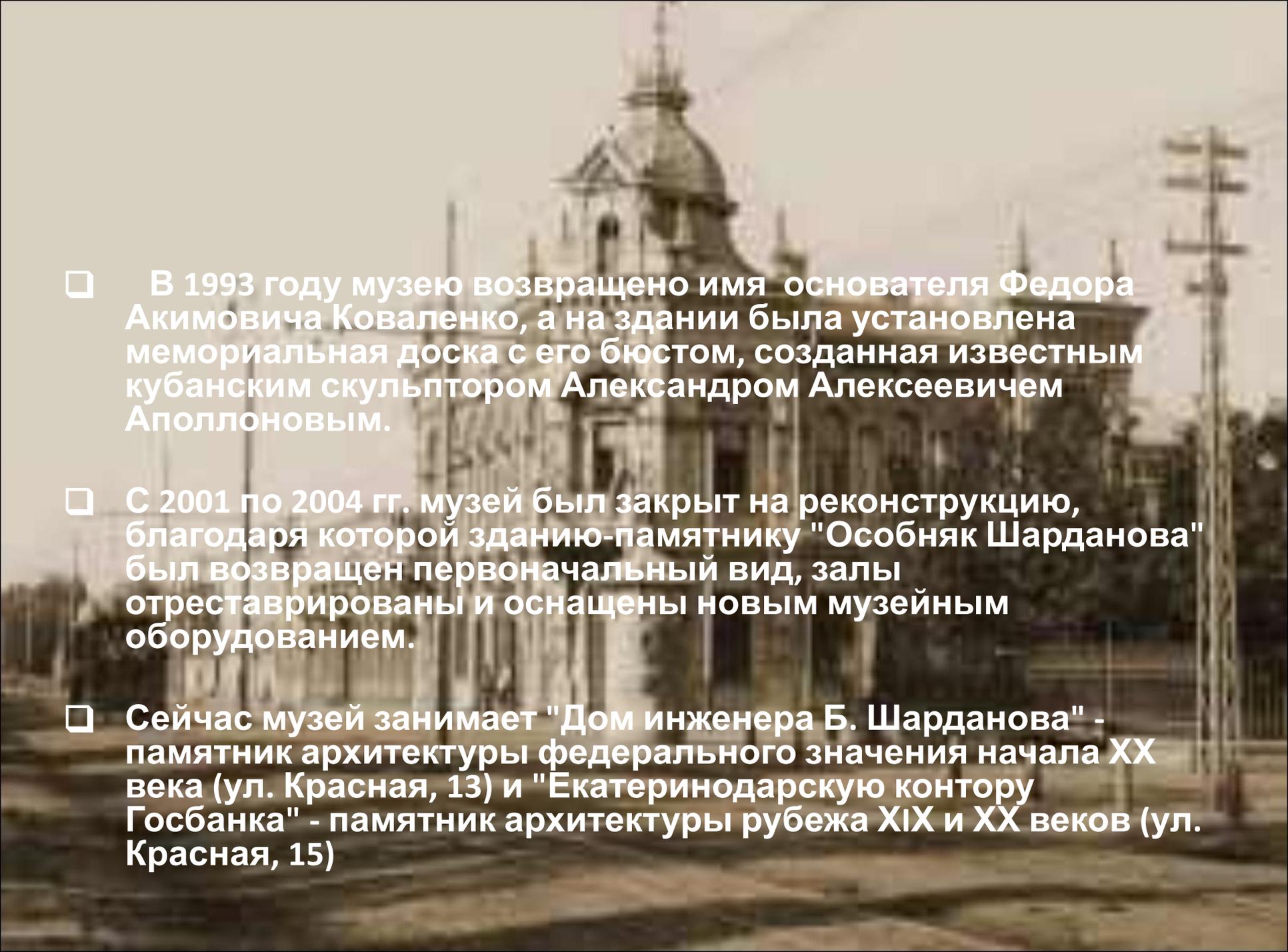


- Среди представленных художников такие знаменитые имена, как Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, С.Ф. Щедрин, В.А.Тропинин, А.Г. Венецианов, И.К. Айвазовский, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, В.А. Серов, П.П. Кончаловский и многие другие.

Музей в годы войны. 1941 - 1945



- В годы Великой Отечественной войны Краснодарскому художественному музею удалось избежать тотального разграбления.
- В 1942 году благодаря решительным и своевременным действиям директора А.К. Осиповой и старшего научного сотрудника М.П. Богоявленского значительная часть музейной коллекции была эвакуирована в Соликамск.
- В 1944 г. все произведения вернулись в стены родного музея; была восстановлена экспозиция; здание музея существенно не пострадало.

- 
- ❑ В 1993 году музею возвращено имя основателя Федора Акимовича Коваленко, а на здании была установлена мемориальная доска с его бюстом, созданная известным кубанским скульптором Александром Алексеевичем Аполлоновым.
 - ❑ С 2001 по 2004 гг. музей был закрыт на реконструкцию, благодаря которой зданию-памятнику "Особняк Шарданова" был возвращен первоначальный вид, залы отреставрированы и оснащены новым музейным оборудованием.
 - ❑ Сейчас музей занимает "Дом инженера Б. Шарданова" - памятник архитектуры федерального значения начала XX века (ул. Красная, 13) и "Екатеринодарскую контору Госбанка" - памятник архитектуры рубежа XIX и XX веков (ул. Красная, 15)

В 2007 году открыт Информационно- образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"

- Виртуальный филиал "Русского музея": На втором этаже музея - компьютерный класс и мультимедийный кинотеатр.
- Здесь проводятся занятия для детей и взрослых по методикам Российского центра музейной педагогики и детского творчества, известного во всем мире.
- Посетители могут познакомиться с сайтом Русского музея и другими интернет-ресурсами, связанными с культурным наследием России и мировой художественной культурой — свыше 200 мультимедийных программ, записанных на CD и DVD.

Собрание музея



- Собрание музея насчитывает более 11 000 единиц хранения. Наиболее ценные коллекции:
- Русский авангард — 54 предмета.
- Японская цветная ксилография (XVIII — сер. XIX в.) — 190 предметов.
- Искусство Нидерландов XVI в. — 50 предметов.
- Собрание академика [Л.Ф. Ильичева](#). Русская и советская живопись — 85 предметов.
- Коллекция экслибриса (XVIII — XX вв.) — 2474 предмета.

Всегда открыты для посещения:

- Зал 1. Древнерусская живопись XVI — нач. XVIII вв., иконопись различных школ (новгородской, московской, представлены «северные письма» и др.)
- Зал 2. Портретная живопись II пол. XVIII — нач. XIX вв. Здесь раскрывается тема «парадного портрета».
- Зал 3. Портретная живопись I пол. XIX в. Работы Д. Левицкого, В. Боровиковского, В. Тропинина, А. Венецианова — во всем своем великолепии.
- Зал 4. Живопись II пол. XIX в. В этих залах находятся полотна В. Перова, И. Крамского, В. Сурикова, И. Репина, И. Айвазовского, И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова и др.
- Зал 5-6. Рубеж веков: В. Серов, К. Коровин, Б. Кустодиев, Н. Фешин, А. Васнецов.
- Зал 7-8. Искусство 10 — 30х гг. XX в. Эти бурные десятилетия