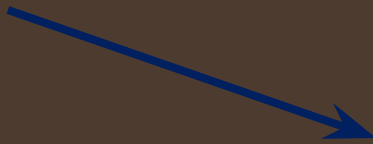
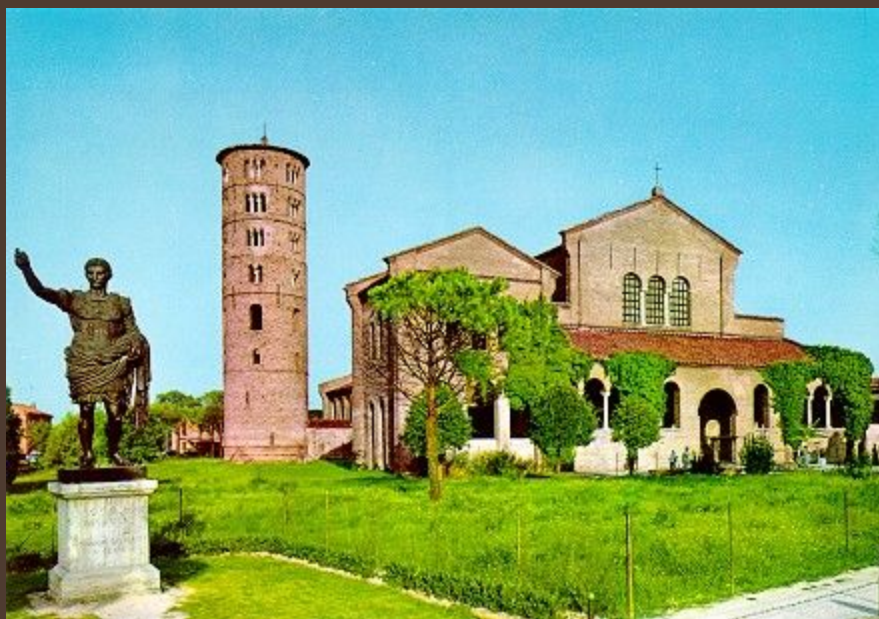


ВЕЛИКАЯ РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ



ЗАПАДНАЯ - СТОЛИЦА
РАВЕННА



ВОСТОЧНАЯ - СТОЛИЦА
КОНСТАНТИНОПОЛЬ



Античное наследие явилось
основой византийского стиля

ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА

```
graph TD; A[ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА] --> B[«Золотой век» Юстиниана Великого (527 – 565)]; A --> C[«македонское Возрождение» (867 - 1056)]; A --> D[культура Комнинов (1081 - 1185)]; A --> E[«палеологовский Ренессанс» (1261 - 1453)];
```

**«Золотой век»
Юстиниана Великого
(527 – 565)**

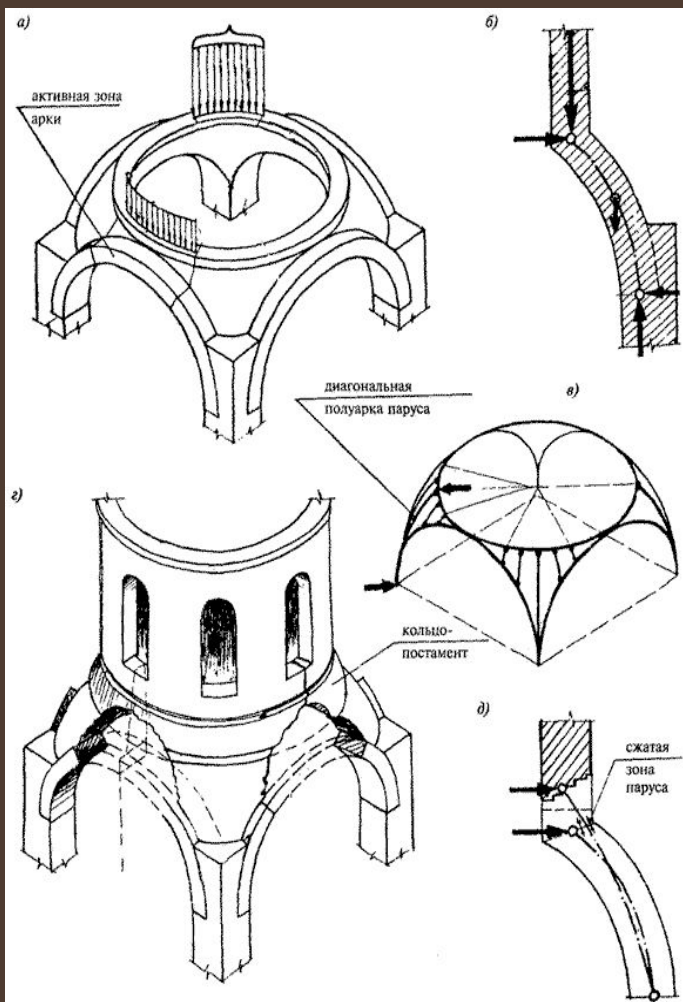
**«македонское
Возрождение»
(867 - 1056)**

**культура Комнинов
(1081 - 1185)**

**«палеологовский
Ренессанс»
(1261 - 1453)**

Деление по времени правления династий

С 9 века в византийской архитектуре появляется **крестово-купольный храм**, получивший дальнейшее развитие в архитектуре Древней Руси.

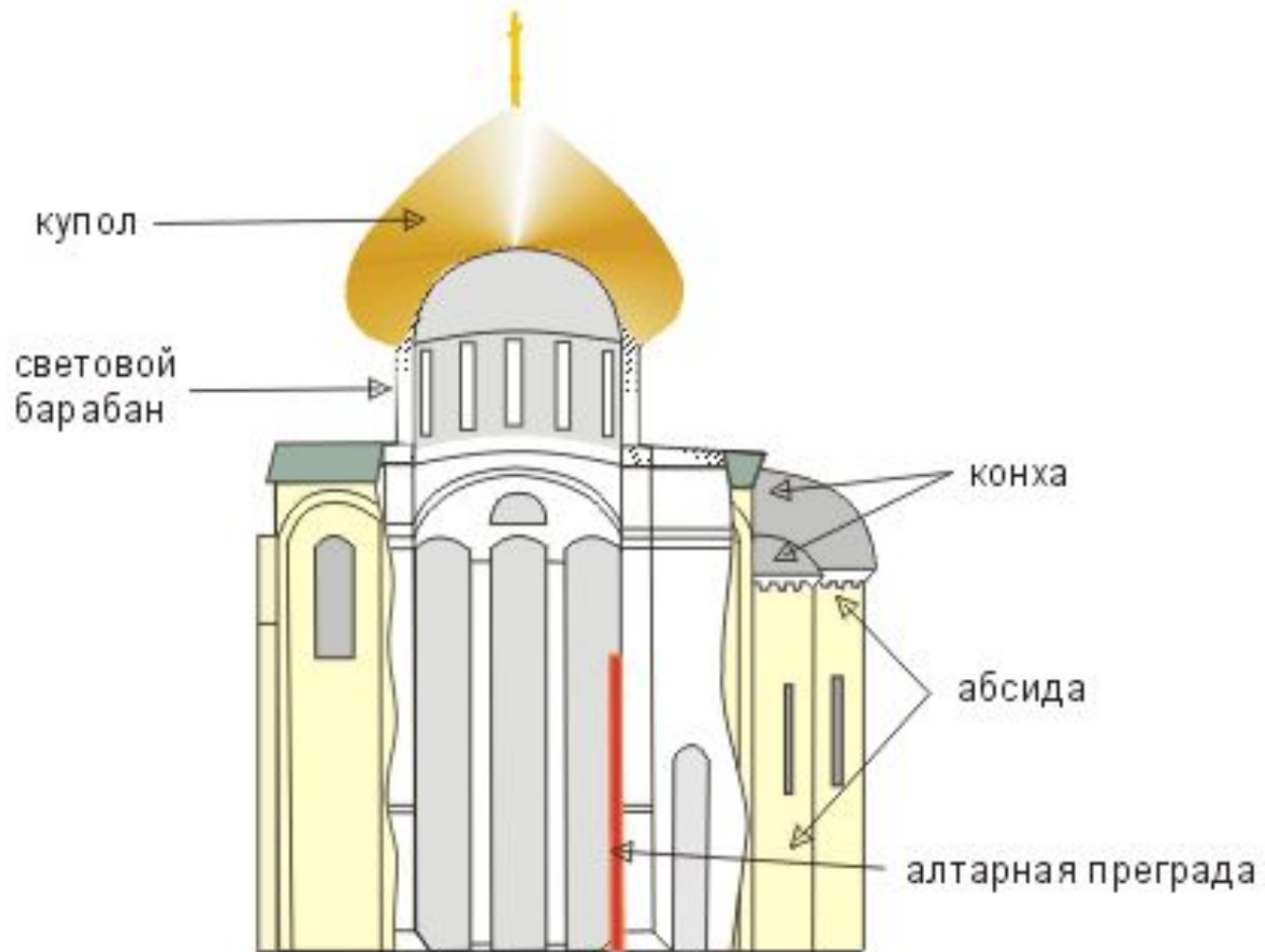


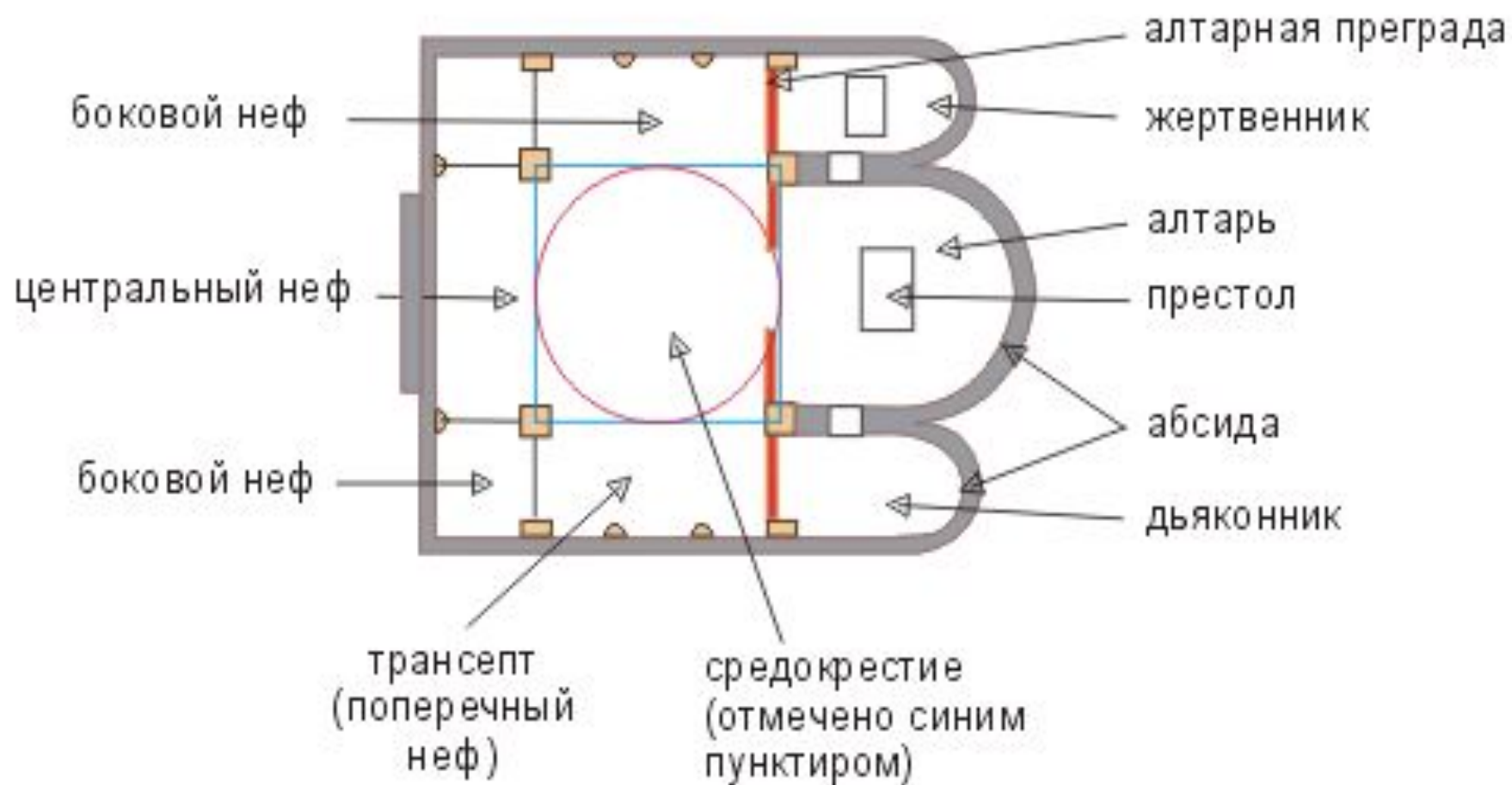
В таком храме купол помещается на цилиндрический барабан, который в центре здания опирается на четыре столба и на четыре крестообразно расходящихся цилиндрических свода.



Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала купольная базилика во имя Св. Софии, построенная в правление императора Юстиниана (483 - 565)

ВИЗАНТИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ





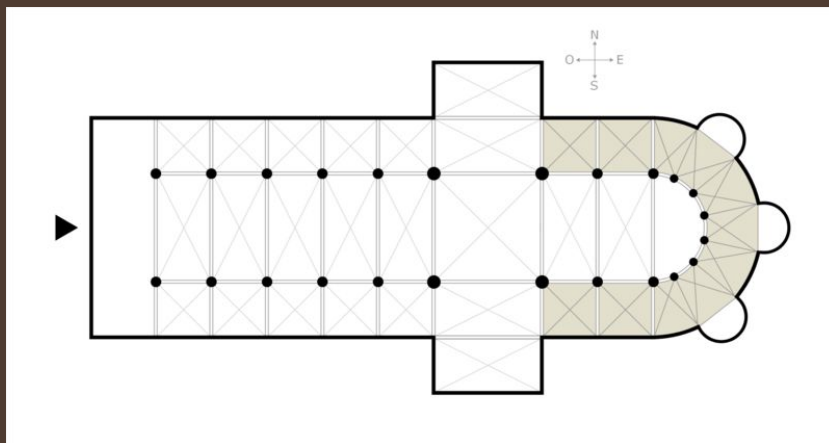
В основании купола расположено сорок ОКОН



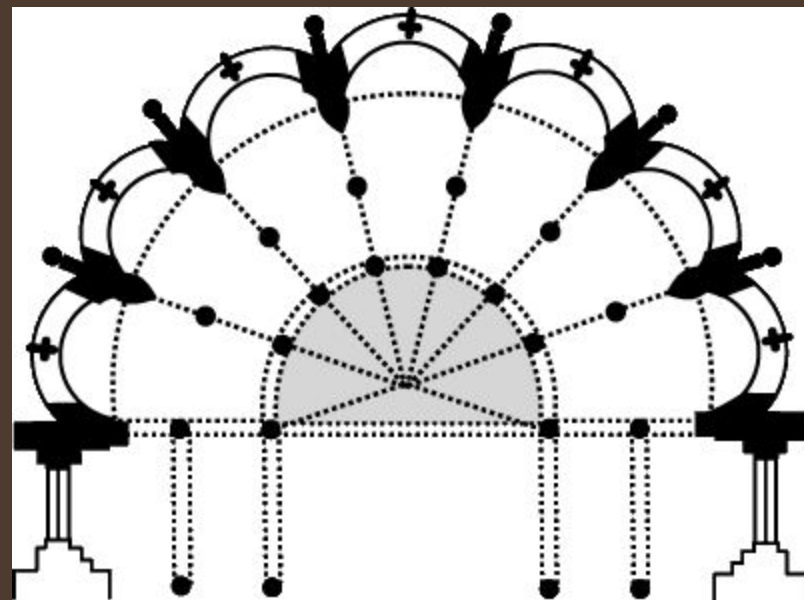
Купол символизирует Иисуса Христа, три - Святую Троицу, пять - Христа и четырех евангелистов.

АПСИДА

Апсида — свод, выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.



Апсида





**Апсида базилики Святой
Девы Марии Монтсеррат.**



**Апсиды церкви
Покрова на Нерли.**

КОНХА

- Конха — элемент древневизантийской храмовой архитектуры, представляющий собой перекрытие в форме полукупола над полуцилиндрическими частями зданий, такими как апсида или ниша.

Синонимы: **полукупол**



Византийский центрально-купольный храм

Обиталище Бога на земле и спасения человека в загробном мире.

Нижняя часть символизирует землю

По горизонтали пространство храма также связывается с продвижением от мира земного к миру небесному

Пространство храма по вертикали видится как восхождение от земли до неба

Купол символизирует небо

Своды, паруса, апсида и верхняя часть стен – Святую землю (земной рай)

Алтарь - царство чистого духа

Интерьер храма св.Софии



Порядок размещения декоративного убранства в крестово-купольном храме

Под куполом, в верхней точке храма, помещается образ Христа Вседержителя

Богоматерь изображена в полукуполе апсиды. Она символизирует Церковь Земную

Пророки, святые, мученики - на откосах окон и столбов, т.к. они - столпы Церкви

Апостолы - ученики Иисуса занимают простенки между окнами в барабане.

Продолжателям дела апостолов отведено место в нижней зоне апсиды.

**«Не знаем, где мы были, то ли на
небе, то ли на земле».**



A golden scroll is partially unrolled, with a quill pen resting on it. The scroll is light yellow with a darker yellow border, and the quill is a golden-brown color with detailed feathering. The background is white, and the entire graphic is set against a dark brown background.

**Презентацию выполнила
Чепкасова Л.И., учитель
русского языка и
литературы, МХК
ГБОУ СОШ № 1931 г. Москва
05.02.2012г.**