

Якуты

The word "Якуты" is written in a bold, blue, outlined font. It is centered on a background of a blue-to-teal gradient. A starburst effect is created by numerous thin lines radiating from the center of the text. The lines are primarily blue and teal, with some yellow and white lines interspersed. Small white four-pointed stars are scattered around the text, particularly near the top and bottom of the letters.



# Якуты

Якуты – тюркский народ, который пришел в край вечной мерзлоты в восьмом веке. Они мигрировали несколькими волнами с Прибайкалья. Якутами их называли русские, но сам народ помнит свое древнее имя Саха. Саха значит белый, солнечный, наверное, поэтому якуты называют себя детьми Белого солнца.

Якуты— народ, проживающий в Сибири, на берегах рек Лены, Вилюя и Индигирки,— очень неприхотливы, выносливы и организованны.



Исследователи дореволюционной России делали следующие зарисовки их жизни и быта: «Стужу и голод якуты могут переносить, как ни один другой народ. Ночуя под открытым небом при 46-градусном морозе, они разводят костер и преспокойно укладываются спать. Якут с младенчества приучен к холоду. Новорожденных детей якуты по несколько раз в день натирают снегом, и те, которые от этой операции не умирают, становятся в высшей степени крепкими и выносливыми.





Как правило, хорошо подготовлены в физическом отношении, терпеливы, обладают заметными организаторскими способностями. Якуты, бесспорно, самые даровитые из всех кочевых инородцев Сибири. Они очень способны к разным искусствам: из них выходят хорошие музыканты и живописцы»

Современные якуты унаследовали лучшие черты национального характера своего народа.





# История и происхождение народа



Большинство учёных полагает, что в VIII—XII веках н.э. якуты несколькими волнами мигрировали из области озера Байкал в бассейн Лены, Алдана и Вилюя, где они частично ассимилировали, а частично вытеснили эвенков и юкагиров, живших здесь ранее.



Якуты традиционно занимались скотоводством (якутская корова), получив уникальный опыт разведения крупного рогатого скота в условиях резко-континентального климата в северных широтах, коневождением (якутская лошадь), рыбной ловлей, охотой, развивали торговлю, кузнечное и военное дело.





Включение якутов в состав Русского государства в 1620-1630-е годы ускорило их социально-экономическое и культурное развитие. В XVII – XIX веках главным занятием якутов было скотоводство (разведение рогатого скота и лошадей), со второй половины XIX века значительная часть стала заниматься земледелием; охота и рыболовство играли подсобную роль. О Во второй половине XVIII века большая часть якутов была обращена в христианство, однако сохранялся и шаманизм





Якутская свадьба



# Весенне-летний кумысный праздник Ысыах





# Национальная кухня



фото Анастасия Седякина / 2009 год





**Joker**







# Национальные жилища



Балаган (юрта)- зимнее жилище









летняя разборная ураса



# Национальный костюм







Традиционная мужская и женская одежда — короткие кожаные штаны-натазник, меховой набрюшник, кожан. ноговицы, однобортный кафтан (сон), зимой — меховой, летом — из конской или коровьей шкуры шерстью внутрь, у богатых — из ткани. Позднее появились тканевые рубахи с отложным воротником (ырбахы). Мужчины подпоясывались кожаным поясом с ножом и огнивом, у богатых — с серебряными и медными бляшками.



Характерен женский свадебный меховой длинный кафтан (сангыях), расшитый красным и зелёным сукном и золотым позументом; нарядная женская меховая шапка из дорогого меха, спускающегося на спину и плечи, с высоким суконным, бархатным или парчовым верхом с нашитыми на него серебряной бляхой (туосахта) и другими украшениями. Распространены женские серебряные и золотые украшения.





Обувь — зимние высокие сапоги из оленьих или конских шкур шерстью наружу (этэрбэс), летние сапоги из мягкой кожи (саары) с голенищем, покрытым сукном, у женщин — с аппликацией, длинные меховые чулки.











## Новгородов, Семен Андреевич

[1892—1924] — якутский писатель, лингвист. Окончил Ленинградский институт восточных языков. После нескольких лет работы по созданию национальной транскрипции получил в 1920 командировку в Ленинград, где им под руководством Академии наук окончательно разработана латинизированная якутская транскрипция и напечатан первый букварь. В течение восьми лет она была величайшим орудием культурной революции среди трудящихся масс неграмотной, отсталой Якутии.





## **Фёдор Матвеевич Охлопков**

Родился 3 марта 1908 года в селе Крест-Хальджай ныне Томпонского улуса Якутии. Якут. Работал механизатором .

В Красной Армии с сентября 1941 года. С 12 декабря того же года на фронте. Был пулемётчиком, командиром отделения роты автоматчиков 1243-го стрелкового полка 375-й дивизии 30-й армии, а с октября 1942 года — снайпером 234-го стрелкового полка 179-й дивизии. К 23 июня 1944 года сержант Охлопков уничтожил из снайперской винтовки 429 гитлеровских солдат и офицеров. Был представлен к присвоению звания Герой Советского Союза, но командир 1-го стрелкового корпуса понизил статус награды до ордена Красного Знамени. звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" Фёдору Матвеевичу Охлопкову присвоено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 мая 1965 года.



**Михаил Архипович Скрябин**  
(родился 28 декабря 1946года, с. 2-й Жемкон, Хангаласский улус, Якутия, СССР)— российский актёр театра и кино. В 1974г. окончил третью актерскую якутскую студию ВТУ им М.С. Щепкина при Малом Театре России\_ (курс М. Гладкова). Служил в Нюрбинском передвижном Драматическом театре Республики Саха. С 1992г.— актер Саха академического театра им. П.А.Ойунского. За роль в фильме «Кочегар» был номинирован на премию Гильдии киноведов и кинокритиков России «Белый слон».Скончался 6 мая 2011 года на 65-м году жизни.



# Культура. Фольклор

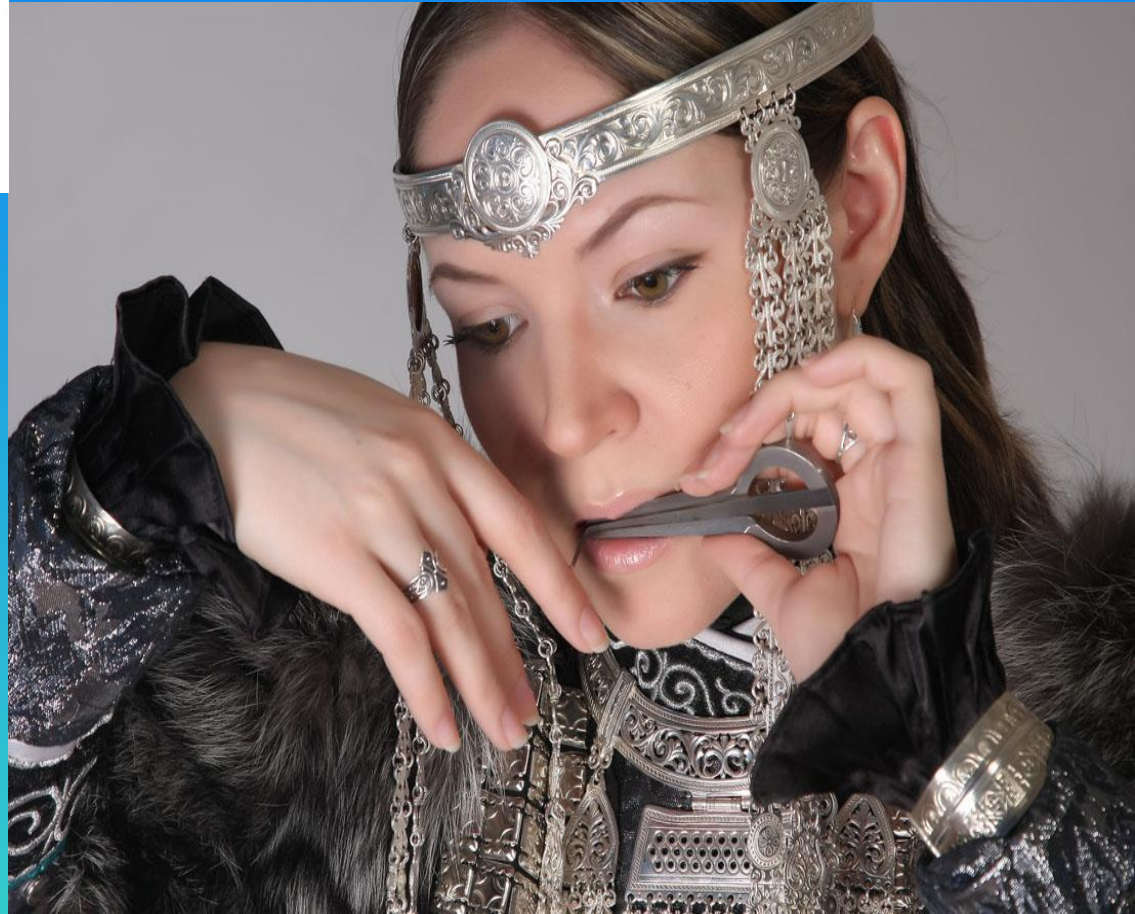


В якутском фольклоре был развит богатырский эпос (олонхо), исполнявшийся речитативом особыми сказителями (олонхосут) при большом стечении народа. Были популярны и другие жанры: исторические предания, сказки (особенно о животных), пословицы, песни, своеобразные скороговорки.

Традиционные музыкальные инструменты — варган (хомус), трехструнная смычковая лютня, духовые флейты, различные ударные. Из танцев распространены хороводный осуохай, различные игровые танцы и др.



# Хомус- народный якутский инструмент









Проект подготовили ученики 6 А класса ОКООУСТ «Клюквинская школа-интернат»  
Классный руководитель Непринцева Елена Валериевна