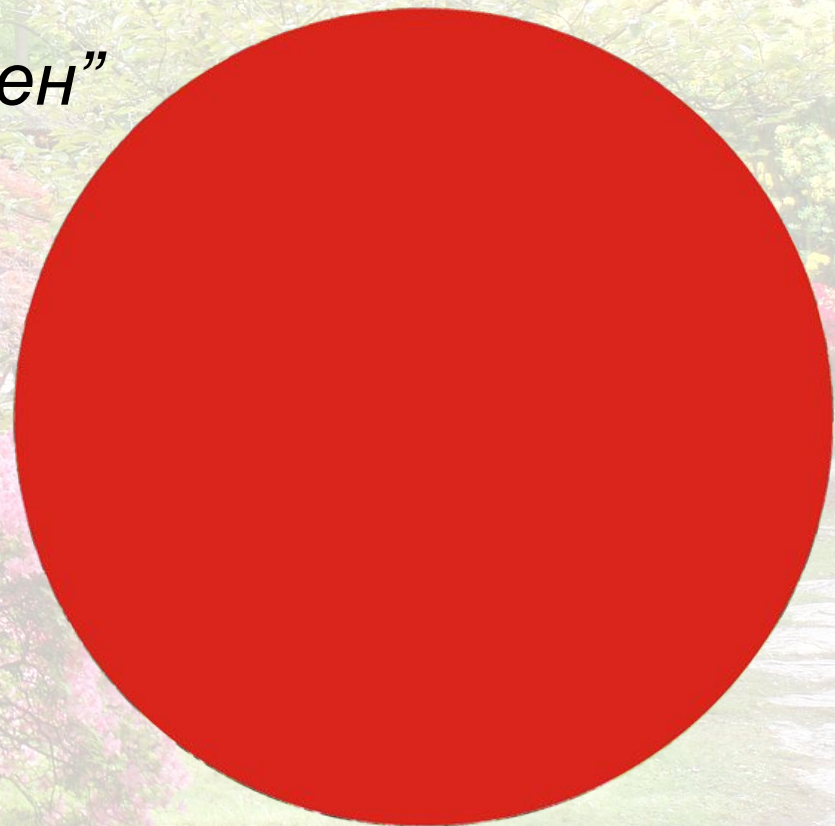



**Японська
культура
садоустрою.
Типи садів**

Японський сад

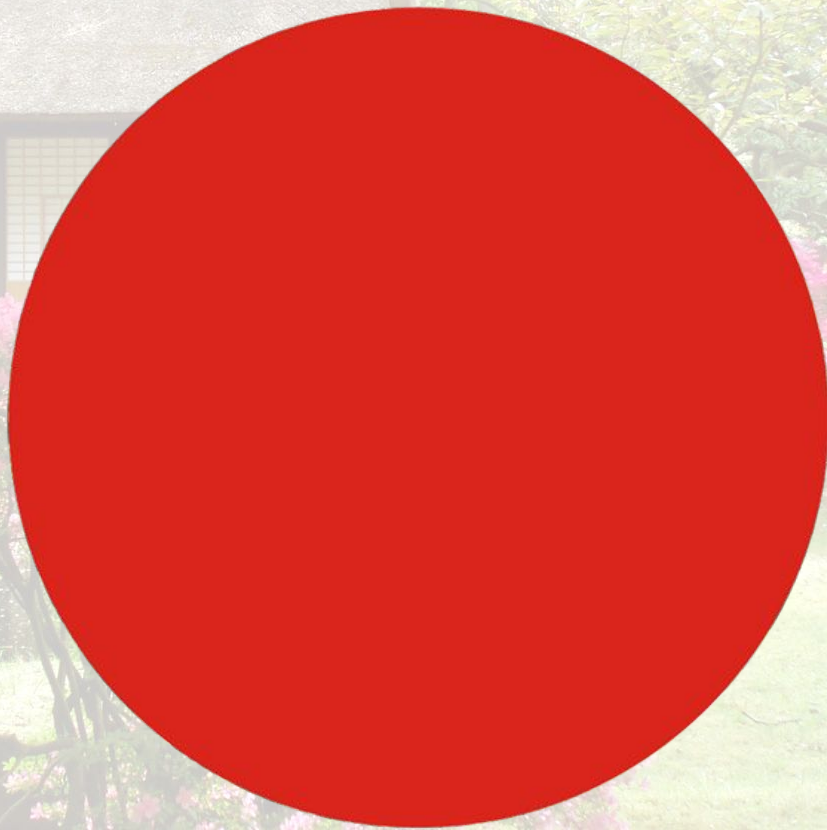
*Японський сад (“іхон тей`ен”
або “вафу тей`ен”) –
різновид саду, принципи
організації якого були
розроблені у Японії
протягом VIII-XVIII ст.*





Японський сад – це тонка філософія. Він символізує досконалий світ земної природи. Його головне призначення – навчити людину бачити красу у простому, повсякденному

*У центрі уваги японського саду опиняються пісок, галька,
карликові рослини, сухі струмки, камені*






Пейзажний

Райський

Типи
садів

Філософський

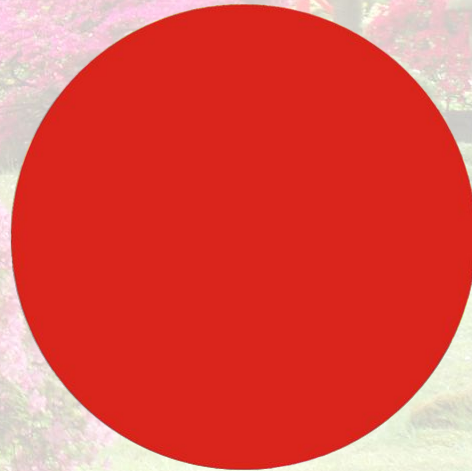
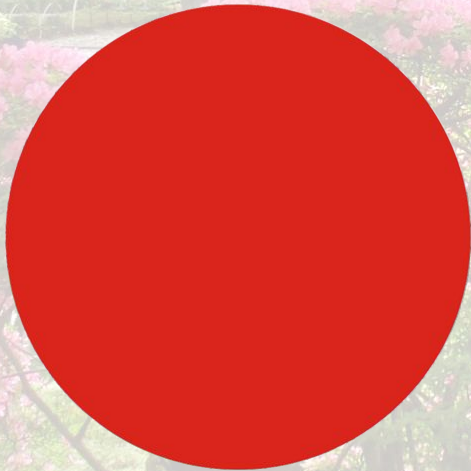
Чайний

A traditional Japanese garden scene featuring a pond, lush greenery, and a building in the background. Three large, solid red circles are overlaid on the image, positioned in the upper left, upper right, and lower left areas. The text is located in the lower right quadrant of the image.

Пейзаж саду формується за допомогою дерев, кущів, бамбука, квітів, моху; розташовані кам'яні ліхтарі, альтанки чи чайні будиночки

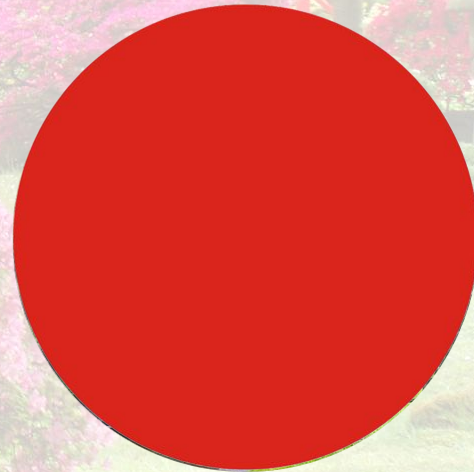
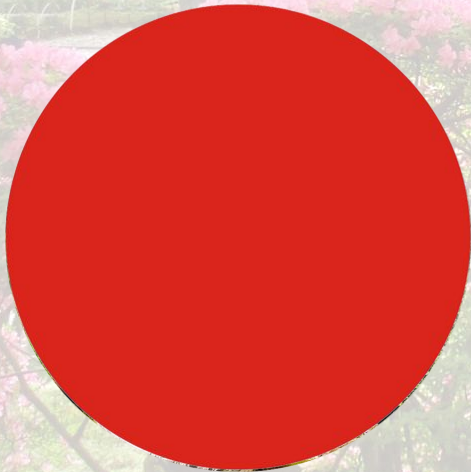
Райський сад

Перші японські сади , як особливий вид мистецтва, були палацові та садибні сади , які в своїй основі були світськими , але при цьому також зберігали дух релігійно-філософського ставлення до природи , а саме ідеї культу Будди Аміді. Головною особливістю цього саду було те , що створюваний в саду краєвид обов'язково мав бути копією якогось конкретного природного пейзажу.



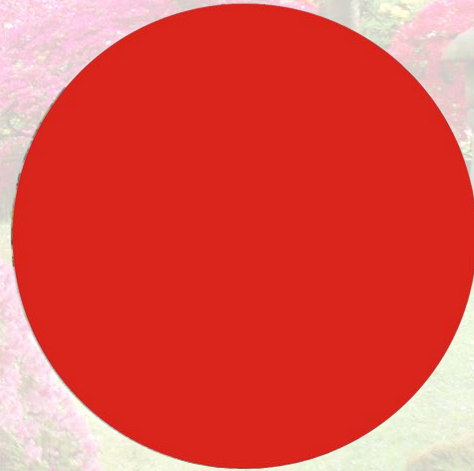
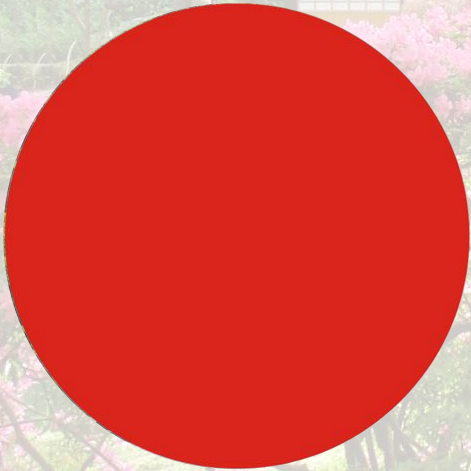
Пейзажний сад

У XIV-XVI століттях садово-паркове мистецтво Японії досягає найвищого розквіту. До цього часу визначилися канони створення японських садів. Склався і основний стиль японського саду - пейзажний. Запозичений з Китаю, він був доведений японцями до філігранної досконалості на основі національних традицій і самобутньої культури.

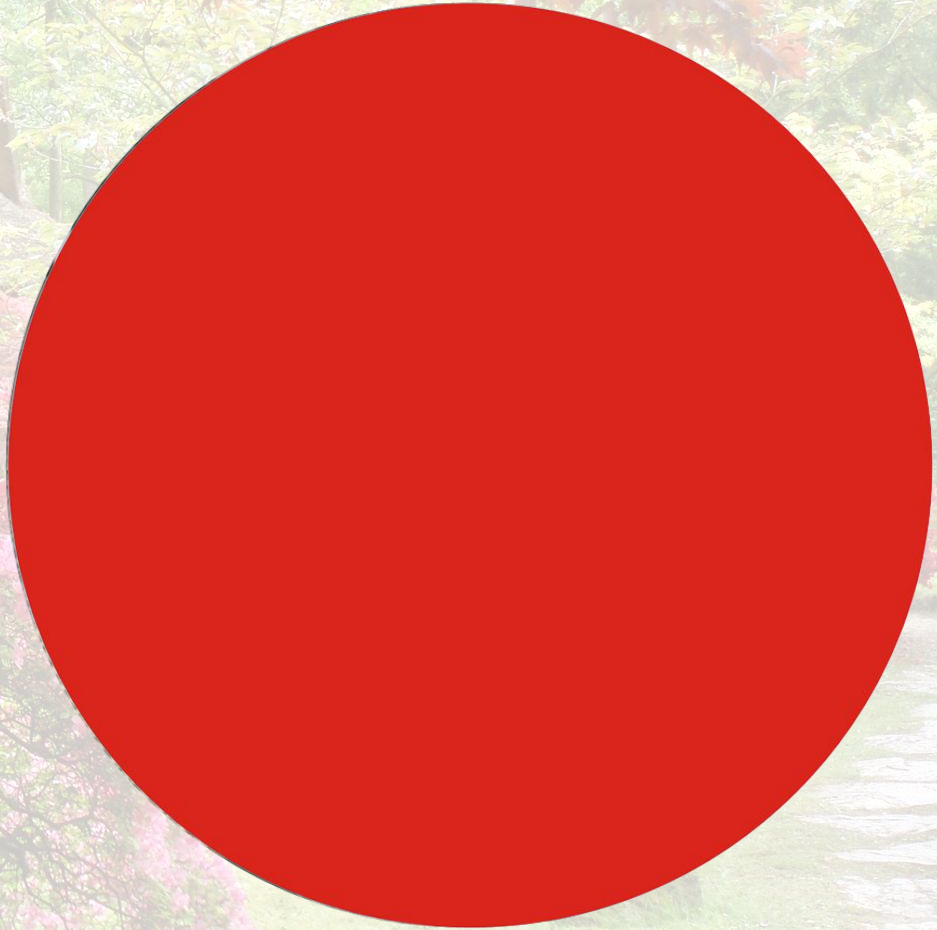


Філософські сади

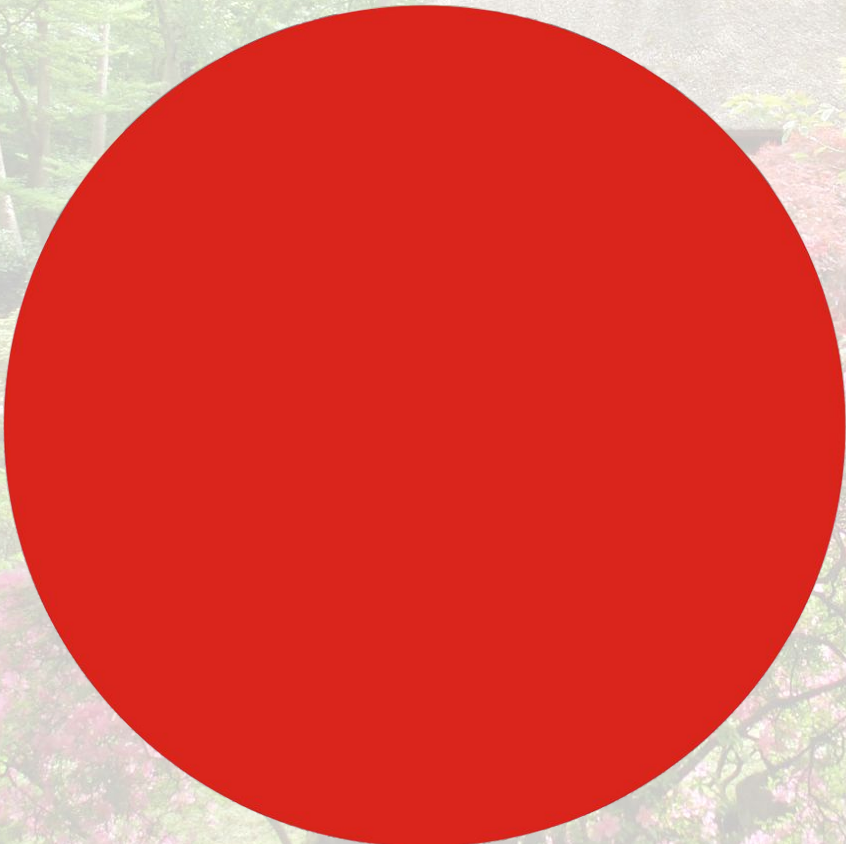
Філософські сади (дзен) створювалися з метою медитації в буддійських храмах. До таких садів відносяться: сад каменів і сад мохів. При їх створенні використовуються тільки камені, гравій і мох. Кожна деталь такого саду сприяє, по-буддійському вченню дзен, знаходженню «порожнього серця»(раптове «пробудження» свідомості).



Камені – “кістяк” саду.
Зазвичай їх розміщують
триадами, викладають
скульптури,
розташовують доріжками
або містками. Правильно
створений сад викликає
почуття давності й
вічності.



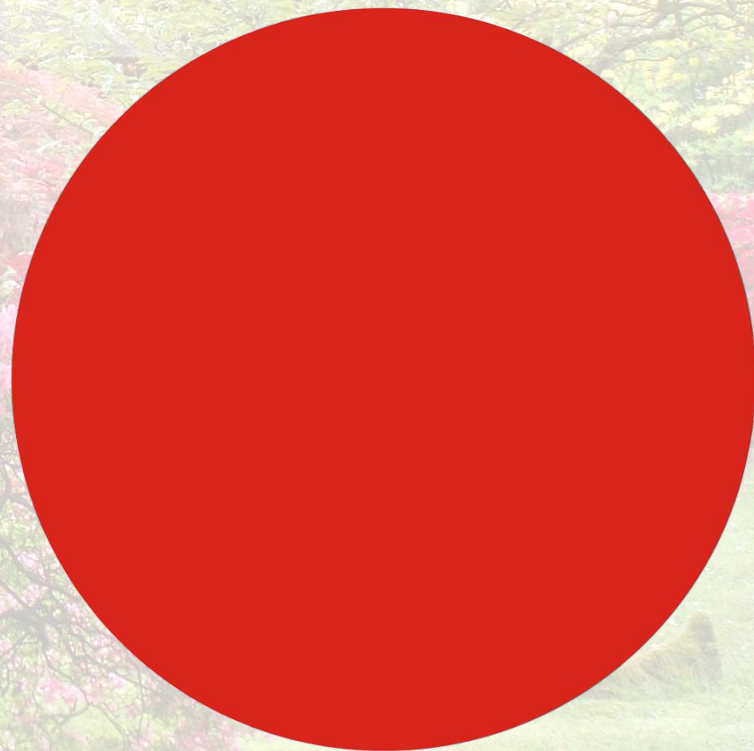
Сад каменів – культурно-естетичний японський витвір, що з`явився в період Муроматі (1336-1573)

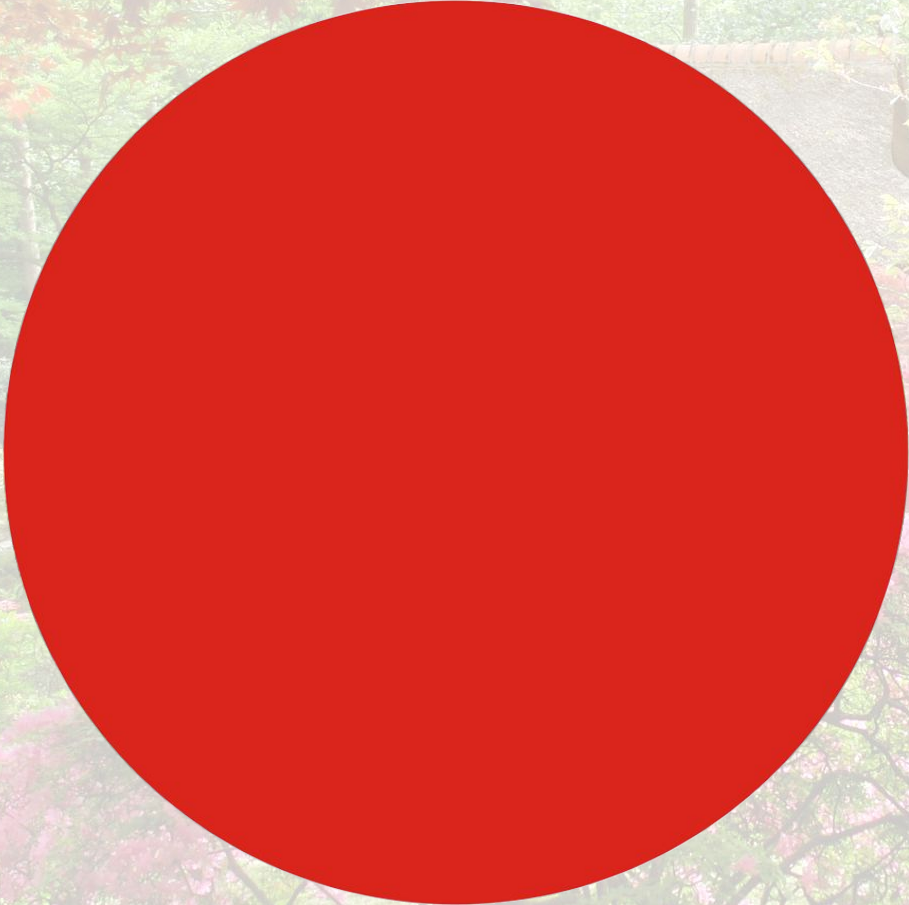


Розташування і композиція каменів у групах підпорядковані певним правилам. Їх викладають по три, відповідно до буддійської триади.

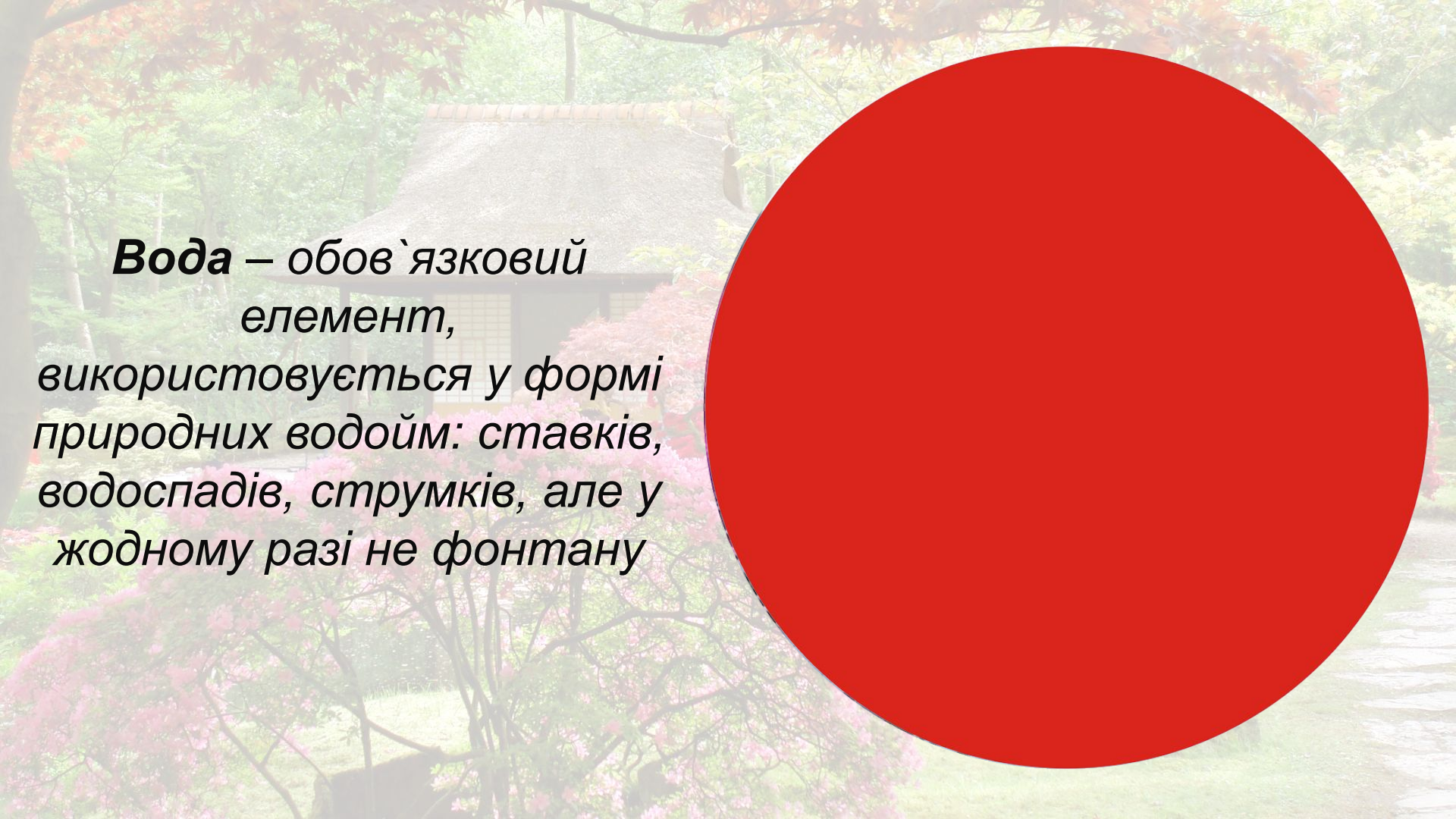
На поверхні саду за допомогою граблів роблять борозенки, що розташовані вздовж довгої сторони саду, і створюють кола навколо каміння.

У якій точці не стояв спостерігач, він завжди побачить таку саму кількість каменів. Функціонально такі сади призначені для медитації, усамітнення. Дехто вважає, що сад каменів символізує боротьбу хаосу і порядку, де чіткі ряди гравію – порядок, а групи каменів - хаос





***Рослини після каменів
відіграють другорядну
роль, але є невід`ємною
складовою***



Вода – обов'язковий
елемент,
використовується у формі
природних водойм: ставків,
водоспадів, струмків, але у
жодному разі не фонтану

A large, solid red circle is centered on a white background. Inside the circle, the text "Дякую за увагу!" is written in a bold, white, sans-serif font, arranged in three lines.

**Дякую
за
увагу!**